

# **Joan Miró. Mi diario**

## **Visita dinamizada**



**Guía didáctica**  
**Primer Ciclo de ESO**

La **visita dinamizada** es una inmersión en el mundo de Joan Miró.

Buena parte del bagaje y la personalidad de los niños y las niñas se conforma, sobre todo, en casa y en la escuela. Es importante que toda nueva vivencia se integre de una manera natural en estos entornos. Por otro lado, está claro que una actividad aislada, difícilmente dejará una marca significativa y duradera; y que esta solo tendrá sentido si es parte de un relato vital.

El aprendizaje es un largo hilo que conecta personas, espacios y situaciones diversas.

El inicio, y la referencia, han de ser la familia y la escuela. La Fundació Joan Miró es una etapa de un camino que empieza y acaba en casa y en el centro.

La **visita dinamizada** contempla 3 etapas:

## **1. Antes de visitar la Fundació**

### **Diario personal**

Un diario personal nos permite llevar un registro de experiencias, pensamientos, sentimientos, ideas o sueños. Anotamos cosas que no queremos olvidar, ya sea escribiéndolas o dibujándolas. También podemos incluir postales, fotografías, recortes de noticias, tiquets, tarjetas y todo aquello que pensamos que nos ayudará a recordarlas mejor en el futuro.

El diario normalmente es privado, pero el autor/a se imagina a menudo que alguien lo consultará algún día. Este diario personal tendrá un tema: la relación del autor (el niño o la niña) con Joan Miró.

¿Qué necesitamos?

- Un cuaderno. Lo puedes hacer tú mismo o comprarlo en una papelería. Si lo compras, es muy importante que lo escojas bien, ya que te acompañará una temporada.
- Tu instrumento de escritura. Todos tenemos uno que nos gusta especialmente (un lápiz, un bolígrafo de un color concreto, un rotulador de punta fina)
- Colores (si quieres)
- Imágenes. Todas las que quieras: de revistas, de periódicos, fotografías, postales, cromos, sellos.

Algunas ideas a tener en cuenta (Las 4 primeras son obligatorias; del resto, escoge las que quieras):

En la escuela y en casa

- Mi nombre
- El nombre de mi instituto
- Un retrato mío o un autorretrato
- Mis aficiones
- Como soy
- La película que más me ha gustado y por qué
- El libro que más me ha gustado y por qué
- Una persona importante para mí y por qué es importante
- El lugar que más me ha gustado o que más me ha sorprendido de los que he visto nunca
- El lugar que me gustaría visitar algún día, y como me lo imagino
- Una imagen de este lugar
- Alguna cosa que me hayan dicho alguna vez y que me ha hecho pensar
- La ubicación del instituto en Google
- Un dibujo de un rincón del centro escolar un día cualquiera (lugar, fecha y hora)
- El momento más feliz y el más triste de mi vida
- ¿Qué es un/a buen/a amigo/ga?
- Como es mi mejor amigo/ga
- Un retrato del/la profesor/a

- Un dibujo muy simple del camino de casa al instituto
- Como es y que tengo en mi habitación
- Una fotografía de cuando era pequeño/a
- La cosa que me haría más pena perder
- De qué tengo miedo
- Un dibujo de lo que veo desde la ventana de mi habitación (fecha y hora)
- Com seré dentro de veinte años
- Un retrato de un/a niño/a de la clase (mientras se realiza el dibujo, el/ella debe pensar una frase; después yo la escribiré debajo)
- Una fotografía cualquiera y por qué se ha escogido
- Una frase que he oído en el metro o en el autobús
- Un dibujo que hice cuando era pequeño/a

### Sobre la Fundació Joan Miró

- La ubicación de la Fundació Joan Miró en Google
- Un dibujo de la fachada de la Fundació Joan Miró
- Un título de un cuadro de Miró
- Algunas palabras que se dicen durante la visita a la Fundació
- La obra que más me ha llamado la atención y por qué
- Qué no me esperaba encontrar
- Una cosa que haya dicho alguien y que me haya parecido importante
- Explico una obra a alguien que no la ha visto nunca
- Una descripción de un visitante del museo

### Álbum de fotos

Las fotografías de este pequeño álbum tienen alguna relación con Joan Miró. Todas incluyen una frase o un pensamiento suyo.

Las fotografías nos despiertan recuerdos: de lugares que conocemos, de personas que hemos conocido, de momentos que hemos vivido.

Qué hacer?

- Escoge una de las fotografías del álbum, una que te haga pensar en un lugar o en una persona en algún momento de tu vida
- Busca una imagen de aquel lugar, de aquella persona o de aquel momento
- Engancha tu imagen en una página de tu diario personal
- Escribe, debajo, un comentario de tu imagen.

## 2. La visita

El hilo conductor de la visita son las fotografías y las frases de Miró del álbum. El diario personal es a la vez el registro de la visita, el recuerdo físico de la experiencia de cada niño y de cada niña y un material de interacción constante. Es necesario traer el diario trabajado en el aula el día de la visita.

Durante la visita, el educador/a conectará las fotografías con las diferentes salas de la exposición. También dará a los alumnos indicaciones para hacer algún dibujo y les proporcionará elementos que tienen relación con las obras para que las incorporen en su diario, y con los cuales deberán trabajar posteriormente.

### 3. Después de la visita

El proceso iniciado en el instituto ha ido en paralelo a la confección de un diario de la experiencia. En el curso de la conversación con los alumnos, el educador/a les ha repartido unos materiales que ahora deberá disponer adecuadamente en el diario y completar de acuerdo con unas propuestas muy concretas:

#### 1. Tierra:

-Coge tu trocito de papel, pégalo en una de las páginas y haz una composición añadiendo al papel tres elementos. Ponle un nombre o un título y la fecha.

#### 2. Pintura-poesía:

-Teniendo en cuenta todo lo que habéis comentado delante de la obra La primera espurna del día II (1966), el dibujo que has realizado y las anotaciones que has tomado, imagina como podría ser La primera espurna del día I. Utiliza elementos parecidos a los que has visto y añade los colores que quieras. Ponle un nombre o un título y la fecha.

-¿Recuerdas el abecedario del educador/a? En tu diario has escrito tu nombre con su alfabeto. Inventá un abecedario. Las formas han de ser simples y fáciles de reproducir. Si lo compartes con alguien, os podréis comunicar con este lenguaje secreto. Ponle un nombre o un título y la fecha.

#### 3. El signo:

-Delante de Personatge (1934), habéis hablado de qué pensaba, como se sentía y qué se imaginaba. Después, el educador/a os ha repartido reproducciones de otros personajes. Pega el tuyo en una hoja del diario y escribe qué crees que piensa, como se siente y qué se imagina. Ponle un nombre o un título y una fecha.

-El educador/a os ha explicado como hizo Miró el cuadro Pintura (segons un collage) (1933). Al terminar, os ha repartido una reproducción en papel de un objeto. Pega el tuyo en una de las páginas de la izquierda del diario. Transfórmalo, como hacía Miró, en la página contigua. Si quieres, puedes utilizar colores. Ponle un nombre o un título y la fecha.

#### 4. Antipintura:

-Delante de una tela quemada, has utilizado el lápiz y las manos para “atacar” una hoja de papel, también has depositado tu huella. Completa la composición añadiendo otros elementos (papeles pegados, una fotografía rota, un sello, letras, números, color...). Ponle un nombre o un título y la fecha.

#### 5. Arte y cotidianidad:

-Busca la definición de la palabra assemblage y cópiala en tu diario.

-Escultura de color. Busca tres cosas que tengan un solo color. Pueden ser las tres del mismo color o cada una de ellas de diferentes colores. Móntalas, como hacía Miró, una encima de la otra. Después dibuja tu escultura en una de las páginas y pinta cada cosa de un color diferente del real. Ponle un nombre o un título y la fecha.

-Objetos invisibles. Formad grupos de tres. Buscad cada uno de vosotros una envoltura de plástico rígido de las que se usan para proteger bombillas, huevos, pilas, galletas, cepillos dentales, bocardillos, etc. A continuación aplicar en el interior una capa fina de vaselina. Posteriormente, debéis vertir escayola. Una vez seca, separar la figura resultante del molde de plástico. Pegar los resultados uno encima del otro, como hacía Miró. Dibujar la escultura por delante, por detrás y por el lateral en vuestro diario. Poner un nombre o un título y la fecha.