

NOS ACOMPAÑAREMOS CUANDO ANOCHEZCA

Ciclo comisariado por Irina Mutt

ALBA MAYOL INARI SANDELL

DANIELLE BRATHWAITE-SHIRLEY HELENA VINENT

02/02/2024 – 19/01/2025

Índice

Información del ciclo	1
Nota de prensa	2
Comisariado	5
Artistas	6
Información general	17

Nos acompañaremos cuando anochezca

Ciclo de exposiciones en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró

2 de febrero de 2024 - 19 de enero de 2025

Un ciclo comisariado por Irina Mutt

ALBA MAYOL, *solc i no clos*

02.02 - 14.04.2024

Inauguración: jueves 1.2.2024 a las 19 h

INARI SANDELL, *Lógica mariposa*

26.04 - 07.07.2024

DANIELLE BRATHWAITE-SHIRLEY

19.07 - 20.10.2024

HELENA VINENT

31.10.2024 - 19.01.2025

Con la colaboración de:

 Sabadell
Fundación

Nota de prensa

Barcelona, 1 de febrero de 2024. *Nos acompañaremos cuando anochezca*, el nuevo ciclo del Espai 13 de 2024, comisariado por Irina Mutt, es un deseo de situar la interdependencia a partir de cuatro exposiciones individuales en las que cada artista aportará una mirada sobre su forma de estar en el mundo y gestionar los espacios.

Para la comisaria, la interdependencia habla de nuestra relación con el mundo, de cómo lo habitamos, de nuestros límites y nuestras vulnerabilidades. Pensar en clave de interdependencia implica desafiar la ficción de la autonomía y reconocer lo entrelazados que nuestros cuerpos y vidas están con otros cuerpos y vidas. Todos formamos parte de todo y existimos en relación con otros seres, estructuras y fenómenos. Nada se presenta ni funciona de forma aislada.

Según esa idea, las posibilidades de adueñarse de los espacios, estar presente en ellos o acceder a ellos no consisten tanto en triunfos o fracasos individuales, sino más bien en una responsabilidad colectiva. No todos los espacios invitan a ser ocupados de la misma forma por todas las personas. No todas las voces ocupan el mismo espacio, ni todas las historias perduran del mismo modo en el tiempo. Este ciclo propone algunos apuntes, señales o acciones sobre diferentes formas de ocupar el espacio presente y perdurar en el tiempo.

El título del ciclo alude a un «nosotros», a gestos, más que a un discurso: situarse cerca de otros para caminar a su lado, aunque sea solo durante una parte del camino, un rato. Es una oportunidad para, pese a saber que no siempre seremos eficaces, asumir responsabilidad. Este será nuestro gesto: acompañarnos.

En los discursos contra la discriminación se suele hacer referencia a la idea de espacios seguros y accesibles, pero a menudo el hecho de que un espacio sea seguro no significa que esté exento de conflicto, ni que cumpla las normas que garantizan la accesibilidad. Hacernos responsables y tomar conciencia de nuestros privilegios a veces puede herir, a veces significa ceder, y ceder es perder poder. Pero existen cosas más importantes que el poder, ¿verdad?

A lo largo del ciclo el relato se irá generando de forma elástica, no esencialista ni lineal. El cuerpo y la materia como planos de verdad tendrán la capacidad de desplegar lo político y activarlo. En esos relatos, fragilidad y potencia no serán

oposiciones binarias, sino más bien hechos relacionales que se intercambian y se solapan.

La artista barcelonesa **Alba Mayol** planteará, a partir del cuento de la escritora estadounidense de ciencia ficción Octavia E. Butler titulado «Bloodchild», un escenario-cuerpo donde todos los elementos están interconectados. Varios formatos, como la escultura, la instalación o el dibujo, generarán una atmósfera o espectro sin límites ni formas. Mayol aspira a recrear una entidad que palpita y respira, una presencia que podrá sentirse, olerse o tocarse. Usando el lenguaje como materia elástica y también como condición y límite para representar cosas y fenómenos, la artista presentará un proyecto sobre el deseo y la imposibilidad de definirlo con lógicas absolutas.

La artista finesa **Inari Sandell** trabajará a partir de su investigación sobre sistemas disciplinarios psiquiátricos que han marcado los relatos en torno a la neurodiversidad. Este punto de partida le permitirá especular sobre diferentes elementos sensoriales que pueden invitar a determinadas identidades a los espacios por los que circulamos a diario o excluirlas de ellos. Esos elementos narrativos y formales se combinarán también con la imagen de la mariposa como símbolo de resistencia al pensamiento y las pautas normativas, ya que este animal, con su vuelo imprevisible y caótico, se protege de ser cazado por los depredadores.

Danielle Brathwaite-Shirley, artista que vive y trabaja entre Berlín y Londres, propondrá un espacio donde instalación y videojuegos interactivos generan diferentes historias centradas en las vidas de personas negras trans. En la obra de Brathwaite-Shirley, los visitantes pasan a ser personajes de los juegos. Sus decisiones o la posición que ocupan en la escala de privilegios afectan al relato que va surgiendo y determinan a qué partes de la obra acceden. En esta exposición veremos cómo la responsabilidad individual puede llegar a afectar a las posibilidades de supervivencia o de creación de memoria y comunidad de otros cuerpos.

Finalmente, la artista barcelonesa **Helena Vinent** planteará un espacio en el que ficción y realidad dejan de ser binarismos excluyentes. Vinent presentará a un grupo o pandilla *disca* que activará y reclamará el espacio, irrumpiendo en la sala de exposiciones o incluso desbordándola. Al mismo tiempo pondrá en circulación ideas y conceptos en torno a la accesibilidad, el placer y el deseo. La fuerza del grupo,

más que pedir permiso o adaptarse al sistema, lo asalta y lo interrumpe. Estas acciones situadas de cuerpos deseantes y deseables se imponen a las expectativas capacitistas hegemónicas. El Espai 13 se convierte en el escenario posible donde los cuerpos no normativos dejan de ser dóciles y desposeídos de agenciamiento para pasar a ser un peligro, una amenaza que hace tambalear la normalidad.

El ciclo concluirá con una *performance* del artista finés **Teo Ala-Ruona** sobre la corporalidad trans, presentada como una vivencia fantasmagórica y transcendental.

Espai 13: cuarenta y cinco años de arte emergente

El Espai 13, heredero del mítico Espai 10 inaugurado en 1978, donde ahora se encuentra la tienda de la Fundació Joan Miró, es el programa artístico enfocado a la producción emergente con mayor continuidad en España. También es el programa que ha mantenido el espíritu fundacional del CEAC (Centro de Estudios de Arte Contemporáneo), nombre con el que inicialmente se conocía la Fundació Joan Miró. Esta trayectoria de cuarenta y cinco años ha permitido a la institución mantener un vínculo activo y próximo con las prácticas artísticas y curatoriales que han ido surgiendo a lo largo de más de cuatro décadas y acompañar su evolución. Imbuido por el mismo espíritu curioso y exigente de Joan Miró, el Espai 13 ha sido un lugar donde se han apoyado la experimentación y las nuevas producciones, así como la investigación y el cuestionamiento del rol del arte en una sociedad cambiante y cada vez más consciente de su diversidad. El Espai 13 pretende seguir siendo el reflejo de esta complejidad con una programación abierta e inclusiva al servicio del arte más puntero y arriesgado.



Comisariado

Irina Mutt nació en Gerona, se formó en Barcelona y actualmente reside en Helsinki. Su práctica curatorial se nutre de varias estrategias y herramientas para la investigación y distribución de proyectos artísticos que a menudo nacen de fuentes y referencias no académicas como los *fanzines*, los cómics o los videojuegos, o en ámbitos como la representación de los afectos y el deseo de identidades no hegemónicas.

Recientemente, ha comisariado Glitches, el festival de la asociación de arte Pixelache (Puristamo - Tanssin Talo, Helsinki, 2023), y el minifestival posporno Kinki Kiosk (Myymäälä2, Helsinki, 2023). Asimismo, ha coordinado talleres para el programa PUBLICS Youth junto a Laia Estruch como artista invitada (una colaboración entre Latitudes y PUBLICS, Helsinki, 2022), y ha sido becada para producir *fanzines* orales en colaboración con radios independientes como Fugitive Radio, Open Radio o Station of Commons.

Anteriormente, en Barcelona formó parte de la comisión de programas de Hangar (2017-2019) y comisarió exposiciones en La Capella (BCN Producció, 2018), en la Sala d'Art Jove (2018) y en Can Felipa (2013), entre otros. En Madrid comisarió *Deshaciendo texto*, uno de los proyectos ganadores de la convocatoria Inéditos (2016). Durante su residencia en el Centro Huarte presentó su proyecto *Si no puedo bailar* (Pamplona, 2017).

Paralelamente, ha publicado textos en varios medios impresos y digitales, como las publicaciones de Rehearsing Hospitalities (Frame, Helsinki, 2021) o *The Voice that Remains* (PUBLICS, Helsinki, 2023). También ha escrito textos para libros de artistas, como *Posar-se al lloc de l'altre*, para la artista Luz Broto (2022), o *Lost in Transition*, para Cabello/Carceller (2016).

Artistas**ALBA MAYOL, *solc i no clos***

02.02 - 14.04.2024

Alba Mayol, *Cueva* (detalle), 2023-2024. Cortesía de la artista.

Tomando como punto de partida el relato «Bloodchild», de la escritora afroamericana Octavia E. Butler, la exposición *solc i no clos* plantea un espacio-cuerpo imposible de acotar lingüísticamente o mediante categorías taxonómicas. En «Bloodchild» encontramos a T’Gatoi, un personaje que se describe como un ente ajeno no humano y que visita regularmente la casa donde vive un adolescente. Esos encuentros generan reacciones y emociones ambiguas que no dejan entrever qué tipo de relación se ha establecido entre esos seres tan dispares.

Tal y como explica Alba Mayol, «al igual que el magnetismo ambiguo y la inquietud que desprende el personaje de T’Gatoi en el relato de Butler, la fluidez del deseo es un tú/yo/nosotros amplificado, un sumergirse en una multiplicidad. Es algo que abraza y disuelve, que genera tejidos que se mueven sin que podamos ver sus perímetros, sin que podamos entender nunca completamente de qué están hechos.

Un cuerpo formado por una indefinición intrínseca, una familiaridad divergente, con curvas, esporas, minerales blandos. Entrar en ese cuerpo es negociar; es entrar en una circularidad en movimiento, instalarse en el no saber».

Los elementos que configuran *solc i no clos* invitan a sentir el espacio, a percibir su pulso y los latidos de las paredes, a notar el temblor de membranas y el manar constante de agujeros y grietas. Se trata de una exposición que palpita y que puede escucharse, e incluso olerse. Como conjunto, los elementos que encontramos en la exposición generan una continuidad con cada una de las partes. «Nada existe sin nada», insiste la artista. En ese existir acompañadas y en relación con un todo, los umbrales se difuminan y el deseo pasa a ser un motor que nos hace avanzar sin necesidad de comprender ni categorizar. Es un deseo que brota y desborda los límites del lenguaje.

Con esta instalación, Mayol pretende provocar una sensación de complicidad y extrañeza, de memoria atávica y también de imaginación y utopía. Aquí entran en juego tanto anhelos como miedos, mezclados con un deseo de contacto y de sentir la piel. Los diferentes formatos presentados en *solc i no clos* –la escultura, las piezas murales y el dibujo, entre otros– habitan el espacio y existen en él sin intención de ocuparlo. Juntos forman un cuerpo unitario hecho de fragmentos. O más bien invocan un espectro, una presencia que palpita, respira y habla en un murmurio circular, sin principio ni fin.

La referencia a lo poético y a lo literario que hace Alba Mayol se refleja también en el título de la exposición. Se trata de un fragmento del poema número XII de «Freu», del libro *Sal oberta*, de Maria Mercè Marçal. La ambivalencia entre *clos*, que significa «cerrado, inmóvil», y *solc*, que nos remite a algo abierto, que fluye, genera una capa adicional de tensión en una exposición en la que los contrastes y los umbrales se desdibujan en una fluidez constante. Un espacio en el que transcurren formas y texturas, luces, sombras y olores, como el brotar de un lenguaje que es al mismo tiempo condición y límite de lo que alcanzamos a comprender.

Alba Mayol (Barcelona, 1979) es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Barcelona y obtuvo un máster en Estética y Teoría del Arte Contemporáneo por la Universidad Autónoma de Barcelona. Asimismo, ha estudiado fotografía en la Central Saint Martins, y posee un posgrado en Cultura Visual por la Universidad de Barcelona. Paralelamente, se ha formado en Traducción e Interpretación (UAB) y Psicología (UB). Trabaja con texto e imagen, explorando las posibilidades de permeabilidad y fluidez entre estos dos elementos.

Ha presentado exposiciones y proyectos individuales y colectivos en espacios de ámbito nacional, como el Tecla Sala (Hospitalet de Llobregat, 2023), el Centre d'Art Maristany (Sant Cugat, 2022), el Casal Solleric (Palma, 2021), el Centre d'Art Tarragona (2021), Tangent Projects (Hospitalet de Llobregat, 2020), la Fundació Vila Casas (Barcelona, 2020), el Bòlit Centre d'Art Contemporani (Gerona, 2018), Can Felipa Arts Visuals (Barcelona, 2018), Hamaca-MNCARS (Madrid, 2017), el Arts Santa Mònica (Barcelona, 2016), el Museu Abelló (Mollet del Vallès, 2010), el Loop Festival, Sala d'Art Jove (2010 y 2019) y la Fabra i Coats (Barcelona, 2010 y 2017), así como de ámbito internacional, como la Württembergischer Kunstverein (Stuttgart, 2019), el Eastern Bloc (Montreal, 2017), el FOKUS Videoart Festival (Copenhague, 2012) y la Haus der Kulturen der Welt (Berlín, 2011).

A lo largo de su trayectoria ha recibido varias becas y ayudas, como la beca de producción de Hangar (2018), la «Movilidad artes visuales» del Institut Ramon Llull (2018) o la beca para la investigación e innovación de la OSIC (2019), y ha sido artista residente en Hangar (Barcelona, 2018-2020) y BAR Project (Barcelona, 2021). Sus escritos han sido publicados en varios medios y ha trabajado extensamente como traductora y editora.

INARI SANDELL, *Lógica mariposa*

26.04 - 07.07.2024



Inari Sandell, *Burnout Beach Towel*, 2023. Cortesia de l'artista.

A través de objetos, audiovisuales y esculturas fruto de su investigación plástica, Sandell presentará una constelación de elementos y fuerzas que invitan a ser contemplados, a la vez que huyen de la lógica binaria. La exposición aludirá al hecho de tocar, sentir el peso, acariciar o agarrar, notar aristas afiladas, metales punzantes o la suavidad de texturas. Un lugar donde la opacidad y la transparencia se solapan y se alternan, definiendo un recorrido entre situaciones y sensaciones que se presenta estratégicamente desorganizado. Estos patrones desordenados toman como referencia el caótico vuelo de las mariposas, que con sus movimientos imprevisibles se protegen de los depredadores. Se trata de una estrategia de huida y desplazamiento que se traslada también a lo personal y social. Tal vez una conducta desordenada, imposible de definir, suponga una posibilidad de escapar de los sistemas que buscan atrapar el sentido y definirlo todo.

Inari Sandell es una artista multidisciplinar. Su obra audiovisual y escultórica se materializa en instalaciones que abordan temas como la neurodivergencia, la accesibilidad y la experiencia sensorial vinculadas a la experiencia milenial posdigital

y poshumana. La práctica de Sandell combina fotografía e imagen en movimiento con tejidos delicados y materiales afilados y pesados como el vidrio o el metal. Con sus obras, Sandell busca desafiar las definiciones normativas que se aplican a las habilidades corporales y cognitivas y posibilitar concepciones alternativas desde un punto de vista neurodiverso y *queer*. A menudo, todas esas ideas aparecen como temas, pero sobre todo están presentes como metodología para desaprender el capacitismo y avanzar hacia procesos artísticos más sostenibles.

Irani Sandell (Lahti, Finlandia, 1991) vive y trabaja en Helsinki. Posee un MFA en Artes del Tiempo y del Espacio por la Universidad de las Artes de Helsinki (2023), una licenciatura en Estudios Audiovisuales por la Universidad de Turku (2020) y una segunda licenciatura en Bellas Artes (Fotografía) por la Turku Arts Academy (2016). Su práctica incluye también el comisariado y la autoedición.

Su obra ha sido presentada internacionalmente en galerías, museos y festivales como la UKS (Unge Kunstneres Samfund / Young Artists' Society, Oslo, 2023), el Hafnarborg Centre of Culture and Fine Art (Islandia, 2023), la SÍM Korpúlsstaðir (Reikiavik, 2023), la Kaiku Gallery (Helsinki, 2022), la Titanik Gallery (Turku, 2021), el SIC (Helsinki, 2019), el Finnish Cultural Institute (Nueva York, 2021) y el Athens Photo Festival (Atenas, 2016).

DANIELLE BRATHWAITE-SHIRLEY

19.07 - 20.10.2024



Danielle Brathwaite-Shirley, *When Our Worlds Meet*, 2022. Installation al FACT Liverpool. Foto Rob Battersby.

Danielle Brathwaite-Shirley presentará el proyecto *Mi espejo en llamas (My mirror on fire)*, en el que el público será invitado a confrontar su propio miedo. Las decisiones que tomen los espectadores determinarán lo que verán y lo que deberán afrontar, y, en última instancia, ellos mismos comprobarán si están preparados para asumir sus fallos. Ya no se trata de seguir apoyando a nadie, se trata de descubrir quiénes somos realmente y afrontarlo. De este modo, la artista lleva al público a una reflexión profunda sobre cuestiones relacionadas con la supremacía, la violencia, las comunidades y las responsabilidades.

Danielle Brathwaite-Shirley trabaja principalmente desde la animación, el sonido, la *performance* y los videojuegos. Su práctica se centra en entrelazar experiencias vitales con ficción para reescribir desde la imaginación historias sobre personas trans negras. En palabras de la artista: «Gran parte de mi práctica consiste en archivar. Trabajo con personas trans negras que no son artistas y pongo a su disposición un espacio para que puedan ser recordadas, así como para que puedan generar y crear cosas que normalmente no les serían posibles. Nuevas posibilidades que no surgen solo de contar historias, sino también de construir las herramientas para que dichas historias puedan ser contadas».

Danielle Brathwaite-Shirley (Londres, 1995) vive entre Londres y Berlín y es licenciada en Estudios Artísticos por la Slade School of Fine Art de Londres (2019). Su obra se ha presentado a través de *performances* y exposiciones individuales en instituciones como el Savannah College of Arts and Design (Savannah, 2023), la Art Night Dundee (Dundee, 2023), la Villa Arson Nice (Niza, 2023), la Foundation of Art and Creative Technology (Liverpool, 2022), la David Kordansky Gallery (Los Ángeles, 2022), el Project Arts Centre (Dublín, 2022), la Skånes konstförening (Malmö, 2022), la Arebyte Gallery (Londres, 2021), el QUAD Derby (Reino Unido, 2021), la Albright-Knox Art Gallery (Buffalo, 2021) o la Focal Point Gallery, la Science Gallery y la Hybrid Art House (Londres, 2020). Asimismo, ha formado parte de exposiciones colectivas en instituciones como la Julia Stoschek Foundation (Berlín, 2022), la Münchner Kammerspiele (Múnich, 2019), Les Urbaines (Lausana, 2019) y el Barbican Centre (Londres, 2018).

HELENA VINENT

31.10.2024 - 19.01.2025



Con este proyecto, Helena Vinent busca cuestionar los estándares normativos en torno al placer y el acceso y reivindicar otras posibilidades funcionales. Esta propuesta se presenta como una oportunidad para idear una posible acción de un grupo o pandilla *disca*, inspirada en la potencia y rebelión de las bandas *punk*, en la que ficción y realidad dejan de ser binarismos excluyentes. Se trata de una pandilla que no necesita pedir permiso, sino que asalta e interrumpe la normalidad. La idea de pandilla, en tanto que funciona como colectividad, rompe con la concepción establecida de que la discapacidad es un problema individual que hay que curar o corregir. A partir de esta idea se pretende subvertir la visión capacitista y paternalista, que señala a los discapacitados como sujetos complacientes, asexuados, desposeídos de placer, inofensivos, aburridos, aislados, desconectados y sin ningún tipo de agencia política o sexoafectiva. En palabras de la artista: «Las *discas* necesitamos juntarnos y mostrarnos rabiosas, desobedientes, insumisas, pero también deseantes y deseables, e introducir otras posibilidades para explorar el placer y el deseo».

Helena Vinent trabaja con diferentes formatos que abarcan el vídeo, la fotografía, el texto, la escultura, la *performance* o la instalación. Disociación, subtítulos, ruido, aceleración tecnológica, prótesis, ficción, error, malentendidos, políticas de control

de los cuerpos, alianzas identitarias y espacios especulativos son designaciones que pueden servir para definir sus líneas de investigación artística. Su obra está atravesada por el discurso *crip-queer* y el anticapacitismo, y aborda la idea de la construcción humana, poshumana e infrahumana. Partiendo de la premisa de que en una sociedad capacitista el cuerpo asignado como discapacitado no se lee como un cuerpo humano completo, Vinent pone de relieve un interés por la producción de nuevos imaginarios.

Helena Vinent (Barcelona, 1988) es graduada en Artes Aplicadas a la Escultura por la Escola Llotja y en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, y posee un máster universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales (especialización en perspectivas feministas y cuir/*queer*) por la Universidad Miguel Hernández (Elche, 2023). Su obra ha formado parte de exposiciones colectivas e individuales en instituciones y espacios culturales de España, Alemania, Países Bajos, Francia, México, Argentina y Colombia. Ha hecho residencias artísticas en la Fabra i Coats (2017), en Hangar (2018) y en La Escocesa (2020), y ha recibido varios premios y becas de creación, entre los que destacan el premio Sala d'Art Jove (2017), la beca Guasch Coranty (2018), la beca de producción de Hangar (2018), la beca de artes visuales de la Fundació Güell (2019), la beca de producción de Baumannlab (2020), la beca Creació i Museus del ICUB (2020), el premio Generación 2021 de la Fundación Montemadrid (2020), la beca para la investigación y la innovación en el ámbito de las artes visuales de la Generalitat de Cataluña (2020), la beca Premis Barcelona 2020 (2021), el premio Miquel Casablanques de Sant Andreu Contemporani (2021), la beca EMPELT del MNAC (2022) y la beca Barcelona Crea del ICUB (2022). Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas como las de la Fundación Montemadrid (Madrid), la Fundació Guasch Coranty, la Fundació Güell, Sant Andreu Contemporani y el MACBA (Barcelona). En paralelo a su práctica, y siempre en relación con las temáticas que aborda en su trabajo artístico, Vinent ha impartido talleres y charlas; ha participado en congresos, publicaciones, seminarios y grupos de investigación, y ha formado parte de varios proyectos y espacios autogestionados.

PERFORMANCE DE CLAUSURA DEL CICLO**Lacuna, de Teo Ala-Ruona****Sábado 25 de enero de 2025 (fecha provisional)****Espai 13, Fundació Joan Miró**

ICA, London, 2023. Photo: El Hogg

Lacuna es una *performance* de cincuenta minutos de Teo Ala-Ruona y su grupo de trabajo: Tuukka Haapakorpi (diseño de sonido), Ami Karvonen (dramaturgia) y Sofia Palillo (diseño de luces y espacio).

Lacuna significa una abertura, un hoyo o un vacío. Puede ser algo ausente u omitido, o una interrupción de la memoria. Para el artista es una grieta interna que preserva memorias traumáticas de su cuerpo previas a su transición médica y social. La obra habla sobre la corporalidad trans como una experiencia fantasmagórica y transcendental de bulimia, sexo y muerte. En escena, estos temas se materializan a través de un hechizo verbal y musical. La pieza se desarrolla en el tiempo jugando con diferentes imágenes que emergen del pasado y se invocan sobre el escenario a través del movimiento, las palabras y los gritos. Ala-Ruona abre una entrada hacia el interior de su cuerpo: visiones carnales, a través de la piel, adentrándose en los

orificios y el abismo. *Lacuna* relata una historia de terror autoficcional y se inspira en el *punk* y el *metal* experimental.

La obra performativa de Teo Ala-Ruona se centra en ficciones y especulaciones somáticas. Sus *performances* exploran temas como la tecno-transmasculinidad, la sexualidad, la ecología y la toxicidad a través de la combinación de discursos teóricos, material textual autobiográfico y partituras performáticas de alta intensidad física y psicológica con la intención de redefinir el lenguaje y las narrativas que hablan del placer y la intimidad en una Tierra tóxica. Usando su cuerpo como lugar donde suceden distintas historias especulativas, experimenta con la forma en que la ficción puede transformarnos, así como con las perspectivas desde las que el público percibe su cuerpo. Ala-Ruona plantea la corporalidad trans como una escena en la que diferentes procesos normativos de naturalización se vuelven inviables, y aborda temáticas de ecología *queer* desde una perspectiva sexual explícita para invalidar los sesgos heteronormativos que influyen en la investigación en biología y ecología, en género y sexualidad.

Teo Ala-Ruona (Kuopio, Finlandia, 1990) vive y trabaja en Helsinki. Se graduó en el programa de máster en Ecología y Performance Contemporánea por la Helsinki Theatre Academy (2018) y en Educación Artística por la Aalto University School of Arts, Design and Architecture (2016).

La obra de Ala-Ruona se ha presentado recientemente en la Vilnius Biennial of Performance Art (Vilna, 2023), en la Finnish National Gallery Kiasma (Helsinki, 2023), en el Institute of Contemporary Arts (Londres, 2023), en el VEGA Arts (Copenhague, 2023), en el Teatteri Takomo (Helsinki, 2022), en la Jason Platform (Copenhague, 2022), en el Drifts Festival (Helsinki, 2022), en el Baltic Circle Festival (Helsinki, 2021), en la Bangkok Biennial (Bangkok, 2020) y en NAVEL, la Gas Gallery y Human Resources (Los Ángeles, 2020).

Información general

Horario

De martes a domingo

De 10 a 19 h

Acceso a la Fundació hasta 30 minutos antes del cierre

Lunes no festivos

Cerrado

Entrada al Espai 13 gratuita

Entrada al museo

14 € (on-line)

15€ (museo)

Reducida:* 7 €

* Estudiantes de 15 a 30 años, visitantes mayores de 65 años y titulares del carné de Bibliotecas de Barcelona (acreditados)

Entrada gratuita:

Menores de 15 años y parados, miembros del ICOM y el CIMAM, Amigos y Benefactores (acreditados)

[Servicio de guía multimedia descargable gratuita](#)

Accesibilidad



Imágenes y material para prensa en <https://www.fmirobcn.org/premsa> y en el enlace: <https://bit.ly/EnsAcompanyaremEspai13>

Puedes seguir las actividades del Espai 13 en redes con la etiqueta [#EnsAcompanyaremEspai13](#)

#EnsAcompanyaremEspai13

Fundació Joan Miró Barcelona

Con la col·laboración de:

B Sabadell
Fundación

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 470

www.fmirobcn.org

