

Fijaciones por minuto

Fijaciones por minuto

Fijaciones por minuto

Fijaciones por minuto

Fijaciones por minuto

Fijaciones por minuto

Fijaciones por minuto

Un ciclo comisariado por

Yaby

(Beatriz Ortega Botas  
+ Alberto Vallejo)

Del

10 de febrero de 2023

al 21 de enero de 2024

## Índice

Información del ciclo	1
Nota de prensa	2
Comisariado	4
Artistas	5
Información general	13

## **Fijaciones por minuto**

### **Ciclo de exposiciones en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró**

9 de febrero de 2023 - 21 de enero de 2024

Un ciclo comisariado por Yaby (Beatriz Ortega Botas y Alberto Vallejo)

CLAUDIA PAGÈS, *Bandolerismos*

10/2 - 16/4/2023

Inauguración: jueves 9/2/2023, a las 19 h

P. STAFF

28/4 - 9/7/2023

Inauguración: jueves 27/4/2022, a las 19 h

JOTA MOMBAÇA e IKI YOS PIÑA NARVÁEZ FUNES

21/7 - 22/10/2023

Inauguración: jueves 20/7/2022, a las 19 h

KANDIS WILLIAMS, *Death of A*

3/11/2023 - 21/1/2024

Inauguración: jueves 2/11/2023, a las 19 h

Con la colaboración de

**B Sabadell**  
Fundación

## Nota de prensa

**Barcelona, 9 de febrero de 2023.** *Fijaciones por minuto* es el ciclo de exposiciones del Espai 13 que la Fundació Joan Miró presenta para el año 2023 con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell. Comisariado por Yaby (Beatriz Ortega Botas y Alberto Vallejo), el proyecto examina el concepto de lectura y su relación con las prácticas artísticas actuales mediante las obras de una selección de artistas de la escena local e internacional. Las propuestas expositivas de Claudia Pagès, P. Staff, Jota Mombaça e Iki Yos Piña Narváez Funes, y Kandis Williams utilizan distintos medios visuales para complicar algunos mecanismos técnicos y retóricos de la lectura exponiendo sus consecuencias políticas.

La lectura tiene una relación histórica con el arte contemporáneo, al que ha servido de inspiración constante, tanto poética como discursiva. El arte reciente se sirve de diferentes estrategias visuales para abordar la lectura desde una perspectiva crítica que sospecha del libro como simple fuente de placer y conocimiento, señalándolo como un dispositivo complejo de subjetivación que ejerce una violencia no siempre evidente. En este contexto de pensamiento, la lectura se revela como un proceso atravesado por el poder en el que se construyen las narrativas, jerarquías y exclusiones que exceden al texto y determinan la existencia de ciertos cuerpos y la forma en que son leídos.

El título del proyecto hace referencia a la fórmula usada para calcular la velocidad de lectura. Cada fijación es un momento de detención de los ojos sobre una palabra: cuanto menor es el número de fijaciones por minuto, mayor es la velocidad a la que se procesa el texto. Esas fijaciones son los puntos de contacto íntimo y fisiológico por los que un texto entra en el cuerpo. El término también indica otros atributos del lenguaje relevantes en este ciclo, como su capacidad para fijar significados o para imponerse como se impone una obsesión.

Las cuatro muestras que integran el ciclo abordan, entre otras problemáticas, el papel del sustrato material y prelingüístico en la circulación del poder, la incorporación de lo corporal y lo tóxico a la comunicación, el uso situado de formas no alfabéticas para interpretar el mundo y la reescritura del archivo y sus narrativas históricas.

La primera exposición del programa corre a cargo de Claudia Pagès (Barcelona, 1990), que continúa sus indagaciones sobre las consecuencias visuales, corporales y espaciales del texto. Pagès utiliza la videoinstalación para investigar las relaciones

que se dan entre el poder, la construcción de la historia y ciertos sustratos materiales de la lectura como el papel timbrado.

En abril, el ciclo sigue con la exposición de P. Staff (Bognor Regis, Reino Unido, 1987), que recurre a la poesía, el vídeo y el holograma para explorar el entorno sensual y corrosivo en el que coexisten el placer y la violencia. La poesía y la experiencia de su lectura son centrales en la obra de Staff, que propone una reflexión sobre los intercambios volátiles que se dan entre cuerpos, ecosistemas e instituciones desde una perspectiva queer y trans.

En julio, Jota Mombaça (Natal, Brasil, 1991) e Iki Yos Piña Narváez Funes (Caracas, Venezuela, 1984) presentan un proyecto conjunto en torno a las narrativas occidentales sobre la ecología y la relectura del archivo colonial. Su exposición parte de técnicas ancestrales ligadas al territorio como la cerámica y examina algunos procesos de significación no alfabéticos que desplazan el concepto moderno de libro.

Por último, Kandis Williams (Baltimore, Estados Unidos, 1985) cierra el programa con un proyecto de vídeo que retoma el texto teatral *Muerte de un viajante* para plantear el cuerpo negro como foco de experiencia y como símbolo político.

*Fijaciones por minuto* se completará con una publicación que recopilará textos y material gráfico y visual generados en el transcurso del ciclo, así como con un programa de actividades que expandirá las líneas principales del ciclo a lo largo del año.

### **Espai 13: más de cuatro décadas de arte emergente**

El Espai 13 es una sala dedicada a las prácticas artísticas y de comisariado emergentes. Se creó en 1978 como Espai 10 en una sala adyacente al vestíbulo de la Fundació Joan Miró para los jóvenes creadores en Barcelona.

Con la ampliación del edificio de Josep Lluís Sert a finales de los años ochenta, se trasladó a su ubicación actual. Desde sus inicios, hace ya cuarenta y cinco años, se han montado 290 exposiciones de más de medio millar de artistas comisariadas por jóvenes profesionales que, en muchos casos, han completado allí su formación. En este sentido, puede decirse que en el Espai 13 se han iniciado importantes carreras tanto de artistas como de comisarios y gestores culturales.

La continuidad de su programación a lo largo de más de cuatro décadas convierte el Espai 13 en una plataforma singular en el panorama museístico. Su trayectoria permite reconstruir la evolución de las prácticas artísticas y del comisariado emergentes desde el último cuarto del pasado siglo hasta nuestros días.

## Comisariado



**Beatriz Ortega Botas** (Oviedo, 1990) y **Alberto Vallejo** (Zamora, 1990) son los fundadores de Yaby, un espacio de arte independiente operativo en Madrid entre los años 2017 y 2022. En él mostraron sus trabajos artistas como Caspar Heinemann, Rindon Johnson, Cole Lu, Precious Okoyomon, Nayland Blake, A.K. Burns, Atiána R. Kilfa, Sitara Abuzar Ghaznawi, Angharad Williams y P. Staff. A lo largo de esos seis años, Yaby desarrolló un programa nutrido de lecturas, performances y exposiciones individuales y colectivas a cargo de artistas locales e internacionales. Así mismo, el espacio se convirtió en una plataforma de investigación que interactuó con importantes debates críticos actuales y con sus historias discursivas y estéticas, explorando

cuestiones como la convención, la identidad y el entorno público, los contrapúblicos, los códigos menores, la legibilidad, la opacidad, la abstracción y los usos situados de otros lenguajes genéricos.

Beatriz y Alberto dirigen y editan también la revista online *\_AH*, en la que escritores y artistas internacionales amplían algunos de los temas que abordan en sus actividades curatoriales. Han publicado en *\_AH*: Manuel Arturo Abreu, Aria Dean, Simone White, Mason Leaver-Yap, Diana Hamilton, Roy Pérez, Carlos Kong y Maxi Wallenhorst, entre otros. Tras el cierre de Yaby, continúan trabajando juntos como equipo curatorial independiente, realizando proyectos para distintas instituciones como EACC (Castellón), Vleeshal (Middelburgo), ARCO (Madrid), Haus Wien (Viena), La Casa Encendida (Madrid) y Hangar (Barcelona).

Ambos son licenciados en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid; Beatriz Ortega Botas completó un máster en Análisis Cultural en la Universidad de Ámsterdam (2014-2016), y Alberto Vallejo realizó en Goldsmiths (Universidad de Londres) un máster en Medios Interactivos, Teoría y Práctica Crítica (2016). Ambos son también docentes en el programa de Fine Arts del IED de Madrid, donde imparten las asignaturas *Critical Studies* e *Image* respectivamente. *Hearts and flowers. Minor and codified* (Hangar, 2021), *Dying, Lingering, Carrying, Persisting* (This is Jackalope, 2019) y *The Maker, the Trickster, the Fabricator of Traps* (¡Autonomía! ¡Automatización!, 2019) son algunos de sus textos o charlas recientes.

## Artistas

### Claudia Pagès, *Bandolerismos*

10/2 - 14/4/2023



*Bandolerismes*, de Claudia Pagès. Cortesia de l'artista

El trabajo de Claudia Pagès aborda el texto y sus sustratos materiales desde distintos medios, como la escritura, la performance, el vídeo o la instalación. Pagès extrae elementos del lenguaje y los lleva al terreno visual para contestar problemáticas atravesadas por la lectura. Recientemente ha centrado su investigación artística en el gerundio. Para la artista, esta forma verbal empleada profusamente en la redacción de textos policiales y legales, así como en protocolos que rigen la logística internacional, tiene efectos directos sobre los espacios y los cuerpos que se ven afectados por ellos.

Para su exposición en *Fijaciones por minuto*, Pagès explorará la historia y la carga política de las marcas: inscripciones antiguas en cuevas, grafitis y en las filigranas del papel timbrado. Se trata de una investigación del funcionamiento de ciertos signos no lingüísticos que operan en un espacio ambiguo entre la imagen y la palabra y que hablan de poder y de legitimidad. La propuesta se materializa en una instalación que incluye vídeo y papeles filigranados producidos por la artista.

**Claudia Pagès Rabal** (Barcelona, 1990)

Artista visual, performer y escritora. Vive y trabaja en Barcelona. En sus últimos trabajos, Pagès se ha centrado en el sistema logístico y su vinculación con el lenguaje jurisdiccional, ambos operando en el tiempo verbal de un gerundio no finito y violento que tiene efectos directos sobre los cuerpos.

La investigación artística de Pagès aborda la circulación, el mantenimiento y su papel en el sostenimiento del *statu quo*. La continuidad de ciertos sistemas e instituciones se mantiene a través de lo que Pagès llama la “inmovilidad de las circulaciones estables” y las “arquitecturas de contención” que sostienen el poder a través de flujos específicos de bienes, capital y valor dentro de un presente suspendido y capturador. Su investigación más reciente se ha ido desplazando en busca de sus significantes más primarios, las marcas.

Claudia Pagès ha leído, performado y expuesto en Tabakalera (Donostia, 2022), Vleeshal (Middelburg, 2022), The Ryder (Madrid, 2022), MACBA (Barcelona, 2021), Kunstverein Braunschweig (2021), La Casa Encendida (Madrid, 2021), CAPC (Burdeos, 2022), HAU2 & CreamCake, Berlín (2019); Sharjah Art Foundation, Sharjah, EAU, 2018), entre otros. Ha publicado con Onomatopee (2020) y está preparando un nuevo libro con Wendy's Subway (2023).



**P. Staff**

28/4 - 3/7/2023



P. Staff, 2022. Cortesía de la artista

P. Staff es poeta y artista y emplea distintos medios en su práctica visual como el vídeo, el collage, la instalación o el texto. Sus proyectos exploran las maneras en las que la historia, la tecnología, el capitalismo y la ley transforman la constitución de los cuerpos, prestando especial atención al género, la crisis ecológica, la enfermedad y la biopolítica. Le interesa la lectura como canal de violencia, pero también como potencial de resistencia, especialmente en relación con la intimidad, con lo abyecto y con los efectos físicos de la lectura.

Sus obras hablan de contaminación y se apropian de las estrategias comunicativas del *shock* y el amarillismo; complican cualquier aspiración a una lectura higiénica e impiden la separación ilustrada de sujeto y objeto. Recientemente, sus investigaciones se orientan hacia un análisis de la violencia estructural y las posibilidades de una existencia trans, materializándose en piezas de diversa temática que abundan en la incorporación del descarte tóxico y de las excreciones corporales a los procesos de interpretación cultural. Para este ciclo del Espai 13, P. Staff propone una reflexión sobre los intercambios volátiles que se dan entre cuerpos, ecosistemas e instituciones desde una perspectiva queer y trans.

**P. Staff** (1987, Reino Unido)

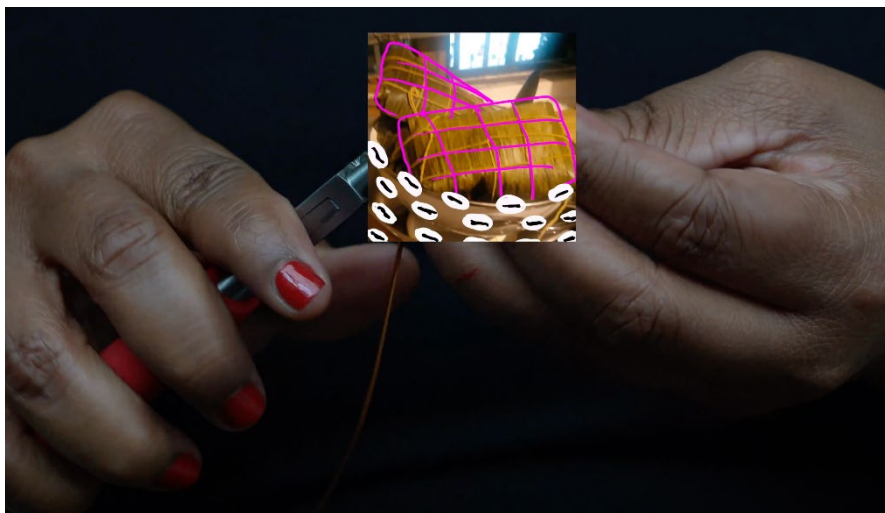
Artista visual, performer y poeta que vive y trabaja entre Los Ángeles y Londres. Completó sus estudios en Goldsmiths College (Londres, 2009) y formó parte del Associate Artist Programme en LUX (Londres, 2011).

Staff ha expuesto y performado a escala internacional, con exposiciones individuales en Commonwealth and Council (Los Ángeles), LUMA (Arles, 2021), Serpentine Galleries (Londres, 2019), Irish Museum of Modern Art (Dublín, 2019), MOCA (Los Ángeles, 2017) y Chisenhale Gallery (Londres, 2015), entre otros.

Recientemente, ha participado en exposiciones colectivas en la 59ª Bienal de Venecia (2022), la 13ª Bienal de Shanghái (2021), Julia Stoschek Collection (Berlín, 2021), 47 Canal (Nueva York, 2021), Walker Art Center (Minneapolis, 2019), Hammer Museum (Los Ángeles, 2018) y New Museum (Nueva York, 2017). Ha recibido los premios Louis Comfort Tiffany Foundation (2019) y Paul Hamlyn Award for Visual Artists (2015) y ha participado en residencias en FD13 (Minneapolis, 2018), LUX (Londres, 2014), The Showroom (Londres, 2014), Fogo Island Arts (Canadá, 2012) y Banff Centre (Canadá, 2010).

## Jota Mombaça e Iki Yos Piña Narváez Funes

21/7 - 22/10/2023



Jota Mombaça e Iki Yos Piña Naarvéez Funes, 2023. Cortesía de las artistas

Jota Mombaça es artista interdisciplinar. Su trabajo toma el archivo y su lectura como punto de partida para desarrollar ejercicios visuales y corporales de preservación, memoria y fabulación. Por su parte, Iki Yos Piña Narváez Funes es artista, activista antirracista, performer y dibujante. Su práctica artística y teórica se vincula a la crítica de la blanquitud y el colonialismo, y explora cuestiones como la temporalidad, la muerte social y la categoría de lo no-humano.

Su propuesta conjunta dentro del ciclo *Fijaciones por minuto* es una iteración de *Black El Dorado*, un proyecto de investigación compartida a largo plazo centrado en una interrogación crítica de las narrativas occidentales sobre la ecología, el potencial de la especulación y la relectura del archivo colonial. Esta investigación fue premiada con la beca Pernod Ricard en 2020.

En esta exposición trabajarán con la cerámica —entendida como un objeto cultural que contiene una forma situada de leer el mundo— y con el bahareque, un sistema de construcción ancestral a partir del barro. En su propuesta, usan estas técnicas en relación con conceptos como el recipiente o el refugio para explorar procesos de acumulación tanto material como semántica y simbólica, así como procesos de escritura no alfabéticos. El resultado es un desplazamiento de las concepciones occidentales del libro que abre las posibilidades a otros procesos de construcción de significados que tienen que ver con lo geológico.

**Jota Mombaça** (Natal, Brasil, 1991)

Vive y trabaja entre Ámsterdam y Lisboa. Es una artista y escritora interdisciplinar. La materia sonora y visual de las palabras juega un papel importante en su práctica, que a menudo se relaciona con la crítica anticolonial y la desobediencia de género.

Su trabajo ha sido presentado en varios marcos institucionales, como Kadist San Francisco (2022), la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo en Venecia (2022), el International Artist Studio Program en Estocolmo (2022), Appel Amsterdam (2022), la 32ª y la 34ª Bienal de São Paulo (2016 y 2020-2021), la 22ª Bienal de Sídney (2020), la 10ª Bienal de Berlín (2018) y el 46º Salón Nacional de Artistas de Colombia (2019).

Actualmente, su investigación se ocupa de formas elementales de sentir la imaginación anticolonial, así como de la relación entre opacidad y autoconservación en la experiencia de artistas trans racializadas en el mundo del arte global.

**Iki Yos Piña Narváez Funes** (Caracas, Venezuela, 1984)

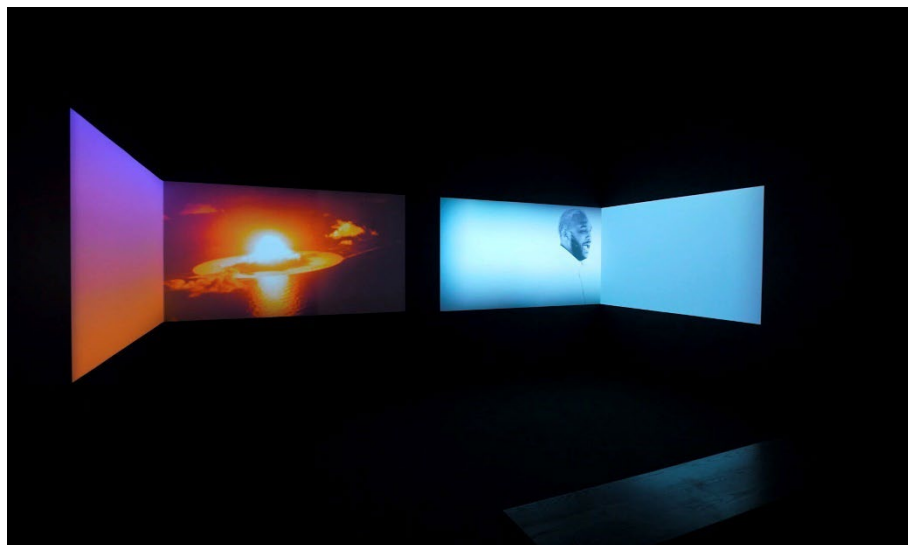
Cimarrona-fugitiva. Caribeña, escritora, performer, dibujante. Investiga archivos anticoloniales y disidencias sexuales.

Forma parte del colectivo Ayllu, la cooperativa Periferia Cimarronas y el grupo experimental de pensamiento negro radical In the Wake, del Espacio Afro. Ha participado en los textos *Devuélvannos el oro*, *No existe sexo sin racialización*, *(h)amor trans* y *Futuro Ancestral*, entre otros.

Sus creaciones forman parte de la Colección del Museo Reina Sofía, ha participado en la Bienal de Sídney (2020), en la Trienal de las Artes en Brasil (2021) y en la Bienal de Kochi (India, 2022).

## Kandis Williams, *Death of A*

3/11/2023 - 21/1/2024



Kandis Williams. *Death of A*, 2022. Videoinstalación HD de cuatro canales y sonido. Cortesía de la artista y Morán Morán

Su trabajo parte de un rastreo largo y profundo del archivo y se resuelve en forma de collage en distintos medios (papel, escultura, vídeo). Descontextualiza y recontextualiza imágenes relacionadas con diversos discursos culturales en torno a la racialización, el nacionalismo, la autoridad o el erotismo para construir ensamblajes complejos que revelan fricciones entre las narrativas y los cuerpos que son leídos a través de ellas.

Su propuesta para el ciclo de exposiciones del Espai 13 es *Death of A*, una película en cuatro canales que retoma la obra de teatro *Muerte de un viajante* de Arthur Miller, adaptada por Williams y convertida casi en un monólogo interpretado en un espacio abstracto que recuerda a un estudio de fotografía. *Death of A* utiliza convenciones del teatro estadounidense e indaga en ciertas temáticas planteadas ya en la obra de Miller, como la frustración, el fracaso, el cansancio, la desesperación y el desengaño del sueño americano.

La pieza añade al texto teatral extractos de teorías culturales e imágenes extraídas de la televisión y del archivo que expanden la visión marxista de Miller y que tienen que ver con la historia de la guerra y del entretenimiento, la violencia policial y mediática, el extractivismo y la mercantilización. A medida que avanza la narrativa visual, se van acumulando más y más capas de violencia física y cultural, que conforman una enorme carga ambiental soportada por el actor negro que encarna al protagonista.

**Kandis Williams** (Baltimore, 1985)

Artista. Vive y trabaja entre Los Ángeles y Nueva York. Se licenció en Bellas Artes en The Cooper Union (Nueva York, 2009).

La práctica de Kandis Williams se expande por el collage, la escultura, el vídeo, la performance, la escritura, la edición y el comisariado. Explora y deconstruye la teoría crítica vinculada a la raza, el nacionalismo, la autoridad y el eroticismo. Su trabajo examina el cuerpo como un lugar de experiencia, y su formación en dramaturgia le sirve para plantear espacios que acomodan varias economías biopolíticas que afectan a cómo se leen la forma y el movimiento. Williams establece índices que conectan partes de la anatomía, regiones de la diáspora negra, así como comunicación y ofuscación, para transmitir la manera en la que la cultura popular y el mito están interconectados.

Kandis Williams es también fundadora y editora de *Cassandra Press*, un proyecto editorial y docente centrado en la diseminación de ideas, la distribución de nuevos lenguajes, la propagación de éticas centradas en el diálogo, la estética, el activismo liderado por personas femme y el conocimiento negro.

Recientemente ha expuesto en la Bial del Whitney (Nueva York), 52 Walker (Nueva York), el MoMA (Nueva York), el Institute for Contemporary Art de la Virginia Commonwealth University (Richmond), Night Gallery (Los Ángeles), Cooper Cole (Toronto), Haus der Kulturen der Welt (Berlín), Hammer Museum (Los Ángeles), Julia Stoschek Collection (Berlín) y The Studio Museum in Harlem (Nueva York), entre otros. En 2021 recibió el prestigioso Mohn Award. Su trabajo forma parte de varias colecciones, como las del MoMA de Nueva York, el Hammer Museum de Los Ángeles, el Museum of Contemporary Art de Los Ángeles y el Baltimore Museum of Art, entre otras.

## Información general

### Horario

#### De martes a domingo

De 10 a 18 h

Acceso a la Fundació hasta 30 minutos antes del cierre

#### Lunes no festivos

Cerrado

### Entrada

14 €          Reducida:\* 7 €

\* Estudiantes de 15 a 30 años, visitantes mayores de 65 años y titulares del carné de Bibliotecas de Barcelona (acreditados)

Entrada gratuita:

Menores de 15 años y parados, miembros de ICOM y CIMAM, Amigos y Benefactores (acreditados)

[Servicio de guía multimedia descargable gratuita](#)

### Accesibilidad



Imágenes y material para prensa en <https://www.fmirobcn.org/prensa> y en el enlace [bit.ly/E13Fixacions](https://bit.ly/E13Fixacions). Podéis seguir las actividades del Espai 13 en las redes con la etiqueta [#FixacionsEspai13](#).

#fixacionsEspai13

---

# Fundació Joan Miró ✱ Barcelona

Con la colaboración de:

---

**B Sabadell**  
Fundación

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 470

[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)

