

Paul Klee

y los secretos
de la naturaleza

21.10.22 – 12.02.23



Dossier
de prensa

Fundació Joan Miró
* J... Barcelona

Fundación
BBVA

Índice

Nota de prensa	2
Textos de sala y selección de imágenes para la prensa	7
Publicación	18
Programación pública y social	19
Lista de obras	28
Información general	45

Nota de prensa

Paul Klee y los secretos de la naturaleza

21 de octubre de 2022 - 12 de febrero de 2023

Exposición organizada y producida por la Fundació Joan Miró con la colaboración del Zentrum Paul Klee de Berna y el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA

Comisariada por Martina Millà, responsable de exposiciones de la Fundació Joan Miró, con la colaboración de Fabienne Eggelhöfer, comisaria jefa del Zentrum Paul Klee de Berna

La Fundació Joan Miró y la Fundación BBVA presentan *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*, una muestra sobre la importancia del estudio del mundo natural en la obra del artista

Comisariada por Martina Millà, responsable de exposiciones de la Fundació Joan Miró, con la colaboración de Fabienne Eggelhöfer, comisaria jefa del Zentrum Paul Klee, la exposición incide en la fascinación del artista germano-suizo por la exploración de los fenómenos naturales y su anhelo de fusión con sus leyes internas.

Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA, *Paul Klee y los secretos de la naturaleza* traza un recorrido cronológico en cuatro ámbitos que sigue el desarrollo de Klee como artista y pedagogo, desde su periodo de formación hasta la síntesis en su etapa de madurez, pasando por el impacto de la Primera Guerra Mundial y la definición de un marco teórico durante sus años de docencia en la Bauhaus.

El visitante descubrirá este aspecto de la obra de Paul Klee a partir de más de 200 piezas entre pinturas, dibujos, documentación pedagógica y objetos naturales procedentes, principalmente, de los fondos del Zentrum Paul Klee. En el marco de la actual revisión del canon del arte moderno, el relato monográfico se interrumpe con la incorporación de algunas obras de mujeres artistas contemporáneas a Klee o afines a sus planteamientos, como Gabriele Münter, Emma Kunz y Maruja Mallo. Finalmente, Sandra Knecht firma la instalación que concluye de la muestra.

El proyecto se completa con una amplia programación pública y social con actividades para diferentes etapas educativas y para el público familiar y general, así como un catálogo que reproduce una conversación con esta última artista, además de ensayos de Millà y Eggelhöfer y uno de los textos fundamentales de Klee sobre el estudio de la naturaleza.

*El diálogo con la naturaleza sigue siendo para el artista conditio sine qua non.
El artista es un ser humano y, como tal, él mismo es naturaleza y parte de la
naturaleza en el ámbito de la naturaleza misma.*

Paul Klee

Wege des Naturstudiums (Caminos para el estudio de la naturaleza), 1923

Barcelona, 19 de octubre de 2022. A lo largo de su vida, el artista germano-suizo Paul Klee (1879-1940) sintió una fascinación continuada por la observación de la naturaleza. La contemplación de los fenómenos naturales era para él un arte en sí mismo que le permitía penetrar el mundo de lo aparente para comprender sus dinámicas intrínsecas y crear a partir de ellas.

Comisariada por Martina Millà, responsable de exposiciones de la Fundació Joan Miró, la exposición *Paul Klee y los secretos de la naturaleza* repasa este vínculo del artista con el medio natural, en el que halló tanto un campo de estudio y un modelo pedagógico como una fuente de inspiración y un resguardo vital. La muestra, que ha contado con la colaboración del Zentrum Paul Klee de Berna y el asesoramiento de su comisaria jefa, Fabienne Eggelhöfer, pretende, asimismo, demostrar la importancia de la exploración de los fenómenos naturales para la formación y el desarrollo de un artista como Klee, uno de los más notables de la vanguardia europea y quizás uno de los más sorprendentes de redescubrir a través del prisma de la propia naturaleza.

Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA, la exposición se despliega en cuatro ámbitos que proponen un itinerario cronológico por la visión holística de la naturaleza de Klee, desde su época de formación hasta su última etapa artística. La colección del Zentrum Paul Klee, el archivo más importante de dibujos y obras pictóricas del artista, donde también se conservan su biblioteca y los objetos naturales que le interesaron y que acompañaron su investigación, proporciona el grueso de las más de 200 piezas reunidas en la muestra, que se completa con aportaciones de otras destacadas instituciones y colecciones particulares internacionales. En el marco de la revisión del canon y la recuperación de nombres y carreras de artistas silenciadas por el relato oficial de la historia del arte, cada sección de la muestra incluye la obra de una mujer artista, algunas de ellas contemporáneas a Klee, como Gabriele Münter (1877-1962), Emma Kunz (1892-1963) y Maruja Mallo (1902-1995), o afines a algunos de sus planteamientos artísticos, como Sandra Knecht (Suiza, 1968).

El proyecto se enmarca en una línea de exposiciones organizadas en colaboración con otros museos monográficos de grandes artistas de las vanguardias. A partir de los fondos de la Fundació Joan Miró, los lazos entre las dos instituciones tendrán también como fruto una muestra sobre Miró centrada, principalmente, en las obras de gran formato que hizo posible el nuevo estudio del artista en Palma de Mallorca a partir de 1956, y que el Zentrum Paul Klee de Berna presentará de enero a mayo de 2023.

Cuatro etapas para alcanzar una forma natural de ver

En los años de formación de Paul Klee, su curiosidad por el origen de la forma y de la expresión artística lo llevaron a estudiar minuciosamente su entorno más inmediato, el de las afueras de Berna y del jardín familiar. Las plantas, los animales, los paisajes, las formaciones geológicas y los fenómenos atmosféricos y físicos que examinó en sus distintos lugares de residencia, excursiones y viajes afianzaron su relación con la naturaleza e impactaron en su singular poética. El primer ámbito de la muestra presenta la importancia del estudio de la naturaleza en el descubrimiento de esta personalidad artística a partir de dibujos tempranos producidos entre 1883 y 1911, entre los que se encuentra su primer dibujo documentado, realizado cuando contaba tan solo cuatro años. En esta selección, Klee dialoga con dos legados artísticos de gran peso: el dibujo naturalista, en el que fue instruido durante sus años de escolar y con el que educó su capacidad de atender a lo visible, y la cultura clásica y su orden interno, que descubrió durante su viaje a Italia en 1901, filtrados por la lectura de J. W. von Goethe, y que le impulsaron a desentrañar el todavía más complejo orden inherente del mundo natural.

El interés de Paul Klee por descubrir las dinámicas naturales y la gramática artística que empezó a elaborar a partir de ellas fueron desarrollándose posteriormente, en los años que transcurrieron desde la Primera Guerra Mundial hasta su llegada a la Bauhaus como profesor. «Viaje a Túnez y Primera Guerra Mundial. La naturaleza como enigma y evasión (1912-1920)» es el título del segundo ámbito de la muestra, que reúne óleos, acuarelas y dibujos en los que la contemplación de la naturaleza se convierte en un instrumento visionario con el que sobrellevar los difíciles momentos que le tocó vivir. En esta sala, destacan obras como *Glühende Landschaft* (Paisaje incandescente, 1919), una muestra del paisaje total de Klee, en la que el artista pretendía representar no solo el motivo en sí, sino también la conectividad de los elementos orgánicos, atmosféricos y geológicos. Al mismo contexto histórico que estas obras pertenece otro óleo incluido en este ámbito: *Abstrakt* (Abstracto, 1914), de la artista alemana Gabriele Münter, miembro del grupo de vanguardia *Der blaue Reiter* (El jinete azul), del que Paul Klee formó parte durante sus años en Múnich, hasta el advenimiento de la primera gran guerra.

Este bagaje y la lectura atenta de libros como *La metamorfosis de las plantas*, de J. W. von Goethe, le sirvieron como base de sus cursos en la Bauhaus durante los años de consolidación teórica de las primeras vanguardias. Bajo el título «Docencia en la Bauhaus. El análisis de los fenómenos naturales (1921-1931)», la tercera sección de la muestra presenta una setentena de piezas entre obras, materiales pedagógicos y colecciones de objetos naturales como herbarios y conchas marinas, que le sirvieron de campo de estudio. Tanto sus obras de este periodo como su compendio teórico manifiestan sus reflexiones derivadas de la contemplación de las leyes internas de la naturaleza –de movimiento, crecimiento, recurrencia, conformación–, que convirtió en la base de su proceso creativo y de su programa docente. Cuando Klee impartía clases sobre estas nociones en su domicilio, a menudo invitaba a los estudiantes a pasar tiempo observando

los peces de su acuario, tal y como él mismo hacía. Para evocar la filosofía de estas enseñanzas, el diseño de este espacio expositivo reconstruye el acuario de Klee a partir de las obras que contienen peces. Tal y como animaba a sus alumnos a hacer, las obras reunidas en este ámbito ya han trascendido los aspectos aparentes de la naturaleza para componerse a partir de sus principios internos. A estas leyes obedecen títulos como *Vor dem Blitz* (Antes del relámpago, 1923), *Klang der südlichen Flora* (Sonido de la flora meridional, 1927) o *Gemischtes Wetter* (Tiempo variable, 1929), donde la naturaleza está representada a partir de sus fuerzas constitutivas. Estas obras dialogan con uno de los característicos dibujos geométricos de la artista y sanadora suiza Emma Kunz, cuya práctica partía, precisamente, del empleo de la energía subyacente a lo material.

Finalmente, en su última etapa, Paul Klee continuó trabajando estos temas en una síntesis madura, a la vez que se convertían en un refugio artístico ante el reto que supuso durante los últimos años de su vida convivir con una enfermedad degenerativa. Así, el ámbito «Síntesis e identificación. El último periodo (1932-1940)» muestra como en el tramo final de la vida de Klee, de gran productividad pese a su delicado estado de salud, su comprensión de los principios de la naturaleza y su comunión con ella alcanzaron su máxima expresión. Todo ello se pone de manifiesto en obras como *Der Winter kommt* (Viene el invierno, 1939), del mismo año, donde utiliza sus dedos para pintar, y llega así a su tan anhelada superación del dualismo entre el sujeto y el objeto, a la fusión, a través del medio pictórico, entre su cuerpo y la propia naturaleza.

El artista de hoy es más que una cámara perfeccionada, es más complicado, más rico y más espacial. Es una criatura en la Tierra, y una criatura dentro del todo, es decir, una criatura en una estrella entre las estrellas.

Paul Klee
Wege des Naturstudiums, 1923

En esta última sala se presenta, asimismo, *Protozoarios* (1981), una obra tardía de la pintora surrealista española Maruja Mallo, que estaba muy interesada en plasmar la potencialidad de las formas naturales –flores, conchas, frutas o hibridaciones fantásticas de organismos vivos– y que, al igual que Klee, siguió pintándolas hasta el final. La exposición concluye con una instalación de la artista contemporánea suiza Sandra Knecht, nacida en el mismo cantón que Klee y que reivindica la vida rural como parte de su práctica. Para establecer un diálogo con Klee, Knecht hace una reflexión en torno a la enfermedad que sufrió el artista, entendida como proceso natural. La instalación resultante se titula *Dark Night (Home is a foreign place)* (Noche oscura [el hogar es un lugar extraño]) e incluye fotografías, esculturas y una pieza audiovisual que remiten al mundo natural y la tradición rural, así como dibujos de Klee y fotografías de Francesc Català-Roca de los objetos naturales que abundaban en el taller de Joan Miró. El proyecto de Knecht ha contado con la participación de Pro Helvetia como institución colaboradora.

La exposición más allá de las salas

El proyecto se acompaña de un catálogo que reproduce una nutrida selección de obras de la muestra e incluye el texto comisarial de Martina Millà y un ensayo firmado por Fabienne Eggelhöfer. El volumen se completa con una conversación entre Myriam Dössenger, investigadora del Zentrum Paul Klee, y la artista Sandra Knecht, así como el manifiesto pedagógico escrito por Paul Klee en 1923 *Wege des Naturstudiums*.

La programación pública y social vinculada a la exposición toma como punto de partida el interés y la curiosidad que Paul Klee sentía por las diferentes disciplinas artísticas (pintura, dibujo, música, arquitectura, etc.), así como por la naturaleza y los fenómenos físicos. El programa cuenta con actividades para diferentes etapas educativas y para el público familiar y general, con propuestas dentro y fuera de la Fundació y en colaboración con otras instituciones académicas y culturales. Entre otras actividades, esta programación incluye un curso de dibujo naturalista a cargo de Marta Chirino, Gemma París y Katerin Carballares en colaboración con el Jardín Botánico de Barcelona; un taller familiar de captación de sonidos naturales, así como un ciclo de ecopoesía en que la artista argentina Flor Braier presentará las poéticas de Marosa di Giorgio y Mary Oliver, dos escritoras cuyas obras giran en torno a la naturaleza. Funcionando como organismo vivo que crece y se nutre de aportaciones diversas, la muestra cuenta también con una revista digital colaborativa, así como un espacio participativo físico que se activa con propuestas lúdicas y ofrece un punto de documentación con referentes, curiosidades y ecos del imaginario de Paul Klee.

Al abordar la especial vivencia del artista de los fenómenos naturales, la exposición *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*, abierta al público hasta el 12 de febrero de 2023, propone también al visitante una revisión de la forma en la que la sociedad contemporánea ha construido su visión sobre el mundo natural. En palabras de su comisaria, Martina Millà, «en estos tiempos en los que, enfrentados a un inminente colapso planetario, se especula sobre estrategias para la supervivencia [...] nos gustaría ver este proyecto como un ejercicio que nos puede ayudar a reposicionarnos al revisitar esa época que marcó el inicio de la problematización de nuestra mirada y de nuestro entendimiento actual de los fenómenos de la naturaleza. Los visitantes pueden encontrar una magnífica oportunidad para repensar la relación entre las prácticas artísticas conectadas con la agenda de la modernidad y un planeta sujeto a un proceso imparable de destrucción de ecosistemas y de biodiversidad; un planeta que, sin embargo, ha sido la caja de resonancia y el lienzo sobre el que la creatividad humana se ha desplegado».

Textos de sala y selección de imágenes para la prensa

Paul Klee y los secretos de la naturaleza

Paul Klee (Suiza, 1879-1940) formó parte de los movimientos de la vanguardia europea que han definido el canon del arte moderno. Con todo, hizo una carrera muy propia. Una de las vías que siguió para articular la singularidad de su obra fue la observación y el estudio de los fenómenos naturales.

Esta fascinación lo acompañó toda su vida, y por ello la exposición tiene un formato cronológico: desde su niñez hasta el último período, marcado por la enfermedad. Hemos dividido este marco temporal, a caballo entre dos siglos, en cuatro momentos: la época formativa, los años en torno a la Primera Guerra Mundial, los años como profesor en la Bauhaus y, por último, los difíciles años de la sacudida nazi y del exilio.

Klee pertenecía a la cultura humanista de tradición germánica, tanto en lo que se refiere al pensamiento y a la literatura como en lo referente al arte. Por ello, la huella de Johann Wolfgang von Goethe, autor de *La metamorfosis de las plantas* y *Teoría de los colores*, fue capital para el artista y es la clave para entender su relación con la naturaleza.

Años formativos

El estudio de la naturaleza como descubrimiento de la personalidad artística (1883-1911)

Con cuatro años, Paul Klee dibuja un caracol en una lámina en la que aparecen dos grandes escarabajos, amenazantes. El trazo infantil se enfrenta a la tradición del dibujo científico, no exenta de una violencia latente.

Klee asiste a la escuela y asimila ese lenguaje aparentemente objetivo y neutral. En sus cuadernos escolares vemos cómo va aprendiendo el dibujo normativo. Dibujar animales diseccionados le enseña la diferencia entre la visión externa y lo que hay tras la superficie de las cosas. Esta lección será fundamental para entender lo incompleto que es el mundo de las apariencias. También sale a pasear y dibuja los paisajes de los alrededores de su Berna natal. Son paisajes atmosféricos. En ellos la tierra y la niebla no están dissociadas.

En 1907, el joven Klee se va a Múnich para aprender a ser artista. Allí sobrevive como puede e intenta hacer de ilustrador, pero la observación de los cuerpos, de las plantas, de las formaciones geológicas sigue atrayendo su atención. Aprende técnicas nuevas y capta la ambigüedad de lo que dibuja o pinta. Empieza a descubrir equivalencias: una cantera puede parecer un lago; un prado puede parecer un cielo.



Paul Klee

Ohne Titel (Enzian und Alpenveilchen) [Sin título (genciana y ciclamen)]; 1892
 Acuarela y lápiz sobre papel
 13,3 x 9,1 cm
 Colección particular. En depósito en el Zentrum Paul Klee, Berna



Paul Klee

Ohne Titel (Schnecke) [Sin título (caracol)]; c. 1883
 Lápiz sobre papel
 21 x 15,6 cm
 Colección particular. En depósito en el Zentrum Paul Klee, Berna



Paul Klee

Ohne Titel (Haus und Acker) [Sin título (casa y campo)]
 c. 1905
 Óleo sobre cartón
 32 x 21,5 cm
 Colección particular. En depósito en el Zentrum Paul Klee, Berna



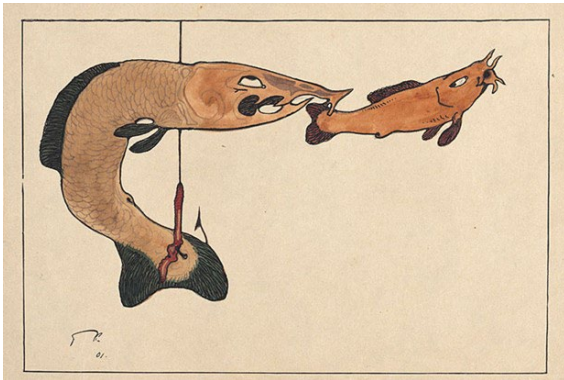
Paul Klee

Ohne Titel (Landschaft mit Bäumen, Weg und Wiese, Burghausen) [Sin título (paisaje con árboles, camino y prado, Burghausen)]
c. 1899

Óleo sobre cartón

31,9 x 41,6 cm

Colección particular. En depósito en el Zentrum Paul Klee, Berna



Paul Klee

Ohne Titel (Zwei Fische, einer am Haken) [Sin título (dos peces, uno colgando del anzuelo)]
1901

Pluma y acuarela sobre cartón

15,2 x 22,6 cm

Colección particular. En depósito en el Zentrum Paul Klee, Berna

Viaje a Túnez y Primera Guerra Mundial La naturaleza como enigma y evasión (1912-1920)

Durante los años que preceden a la Primera Guerra Mundial, Klee forma parte del grupo expresionista muniqués Der Blaue Reiter. Como sus compañeros de grupo, entre los que están Vasili Kandinsky y Gabriele Münter, Klee estudia el color, la línea y la simplificación del detalle, y practica un dibujo cada vez más depurado.

Durante la guerra, Klee, que tiene nacionalidad alemana, es reclutado y enviado a una base aérea donde observa el vuelo y el aterrizaje de los aviones y hace reparaciones. Es un conflicto que no entiende y que no lo arrastra. Son años durante los cuales se refugia en su obra, llena de ironía distante. Esto también se refleja en la forma en que representa plantas, animales y paisajes. Algunos quedan transformados en estructuras aritméticas, en esquemas lineales más propios del lenguaje de la ingeniería, mientras que otros desprenden una energía juguetona y desinhibida. La sala se presenta como una rueda de colores –en un claro homenaje a Goethe– dividida en dos partes, que corresponden a la división artificial entre flora y fauna. Son los fundamentos heredados que Klee se encarga de ir ampliando y minando a la vez.



Paul Klee

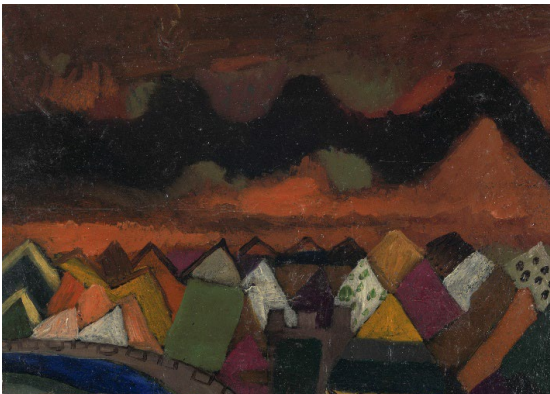
Glühende Landschaft [Paisaje incandescente]

1919

Óleo sobre cartón

40,5 x 30,5 cm

Colección particular, Suiza



Paul Klee

Ohne Titel (Zeltstadt im Gebirge) [Sin título (campamento en la montaña)]

1920

Óleo sobre cartón

19 x 26,5 cm

Zentrum Paul Klee, Berna



Paul Klee

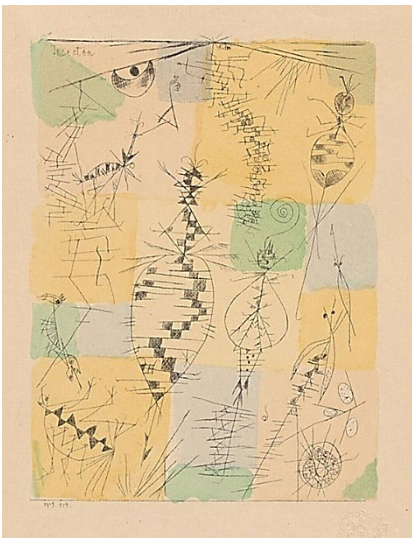
Drei Blumen [Tres flores]

1920

Óleo sobre cartón impreso; marco reconstruido

19,5 x 15 cm

Zentrum Paul Klee, Berna



Paul Klee

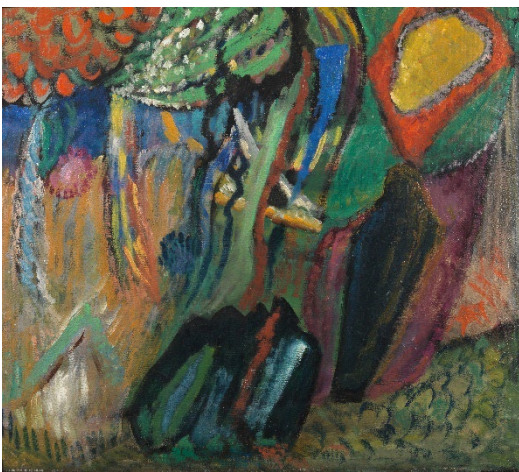
Insecten [Insectos]

1919

Litografía con acuarela

20,6 x 14,5 cm

Colección particular. En depósito en el Zentrum Paul Klee, Berna



Gabrielle Münter

Abstrakt [Abstracto], 1914

Óleo sobre cartón

49 x 55,5 cm

Colección particular, Alemania

Docencia en la Bauhaus El análisis de los fenómenos naturales (1921-1931)

En 1921, dos años después de su creación, la Bauhaus invita a Klee a formar parte de su equipo de enseñantes. Casado desde 1906 con Lily Stumpf, profesora de piano y concertista que mantiene a la familia, ahora es Klee quien debe convertirse en docente. Sin experiencia previa, tiene que recurrir a lo que ha aprendido de sus lecturas de Goethe y de su aprendizaje continuado desde su época escolar: las lecciones de la naturaleza.

Su actividad docente lo obliga a profundizar en el análisis de vectores más allá del tono socarrón de los dibujos de la etapa anterior. Ahora hay que transmitir conocimiento a otras personas. A sus alumnos de la Bauhaus, Klee les explica la morfogénesis de los organismos vivos como modelo para entender las fuerzas subyacentes en toda forma.

Klee tiene que preparar sus clases, y el recurso a las metáforas naturales le servirá para levantar su compendio pedagógico. De todo ello surge su escrito de 1923 «Wege des Naturstudiums», en el que explica la relación de todo artista y de toda actividad creadora con la naturaleza.



Paul Klee

Wandernde Fische [Peces migratorios]

1926

Pluma y lápiz sobre papel pegado en cartón

22,3 x 27,5 cm

Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular



Paul Klee

Baumreihe im Park [Alineación de árboles en el parque]

1928

Acuarela sobre muselina imprimada sobre papel pegado en cartón

25,5 x 53,2 cm

Colección particular, Suiza



Paul Klee

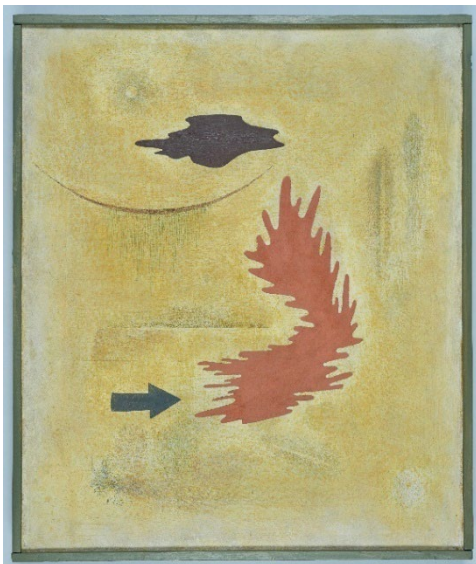
Felsen kalt-warm [Rocas frías-calientes]

1929

Acuarela y lápiz sobre papel pegado en cartón

24,9 x 32,5 cm

Colección particular, Suiza



Paul Klee

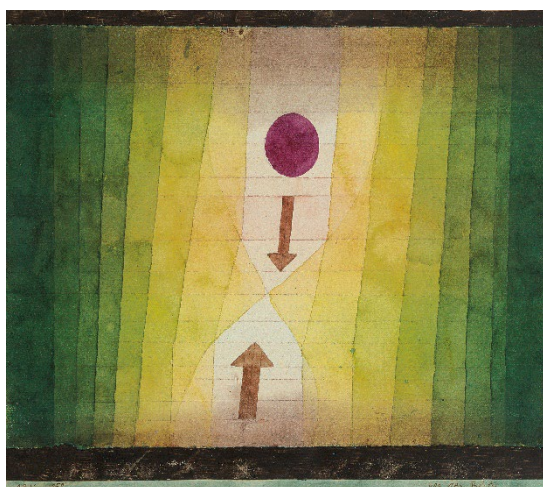
Gemischtes Wetter [Tiempo variable]

1929

Óleo y acuarela sobre muselina; marco reconstruido

49 x 41 cm

Colección particular. En depósito en el Zentrum Paul Klee, Berna



Paul Klee

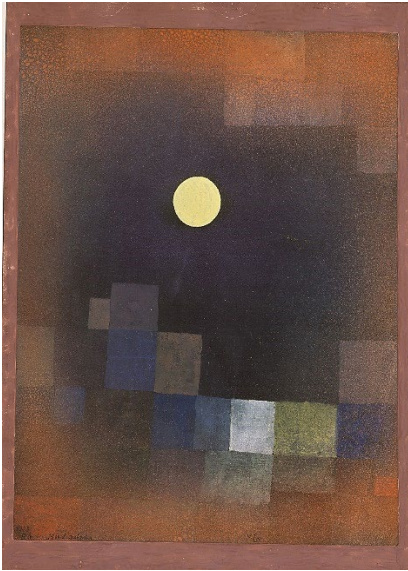
Vor dem Blitz [Antes del relámpago]

1923

Acuarela y lápiz sobre papel pegado en cartón

28 x 31,5 cm

Fondation Beyeler, Riehen/Basilea, Beyeler Collection



Paul Klee

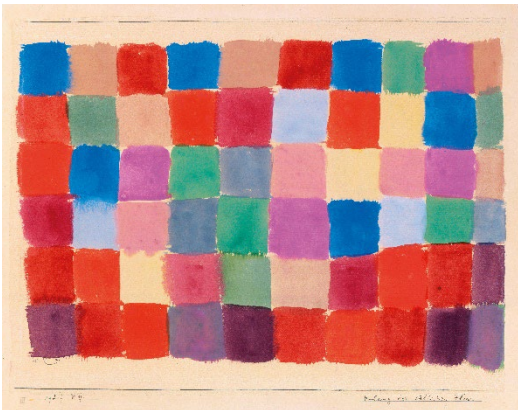
Mondaufgang [Salida de la luna]

1925

Lápiz y acuarela sobre papel pegado en cartón

37,4 x 27 cm

Fondation Beyeler. Depósito de colección particular



Paul Klee

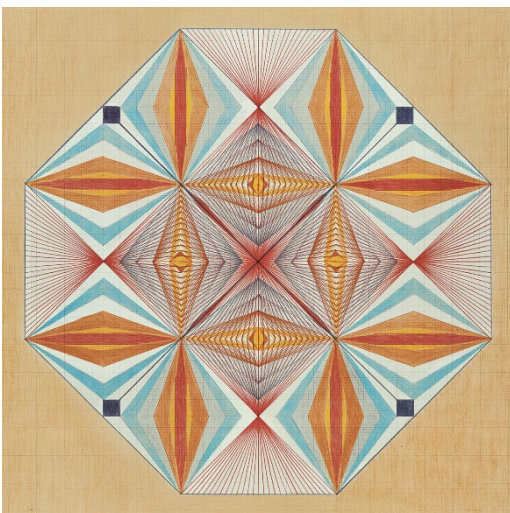
Klang der südlichen Flora [Sonido de la flora meridional]

1927

Acuarela sobre papel pegado en cartón

23 x 30 cm

Colección particular, Barcelona



Emma Kunz

Work Number 003 [Obra número 003]

Sin fecha

Ceras pastel al óleo sobre papel gráfico marrón

96 x 96 cm

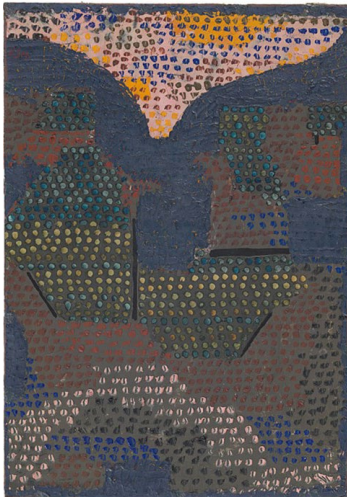
Emma Kunz Stiftung, Würenlos

Síntesis e identificación El último período (1932-1940)

Klee fue una de las víctimas del acoso nazi a los representantes del arte de vanguardia. Despedido de la Academia de Düsseldorf, donde había seguido enseñando tras dejar la Bauhaus en 1931, tuvo que volver a su Suiza natal a finales de 1933.

Desgraciadamente, en 1935 el pintor desarrolló los primeros síntomas de la enfermedad degenerativa que le provocaría la muerte cinco años más tarde, a la edad de sesenta años. La obra de los últimos años muestra los efectos de la enfermedad en su destreza. No obstante, la dolencia también fue un vehículo para realizar piezas técnicamente menos precisas, pero mucho más libres y conectadas a los temas que recoge esta exposición.

Los dibujos que hizo con los dedos apuntan a su identificación final, a través del propio cuerpo, con las formas y atmósferas naturales y con la pulsión vital que tanto había observado a lo largo de su vida. Fue, pues, la limitación física lo que le permitió vislumbrar la ausencia de separación entre objeto y sujeto, un secreto que solo se pudo desvelar a partir de aquella dolorosa vivencia.



Paul Klee

Abend im Tal [Noche en el valle]

1932

Óleo sobre cartón

33,5 x 23,3 cm

Colección particular. En depósito en el Zentrum Paul Klee, Berna



Paul Klee

Grünes Gelände [Terreno verde]

1938

Óleo y acuarela sobre cartón imprimado

37,5 x 50,5 cm

Zentrum Paul Klee, Berna



Paul Klee

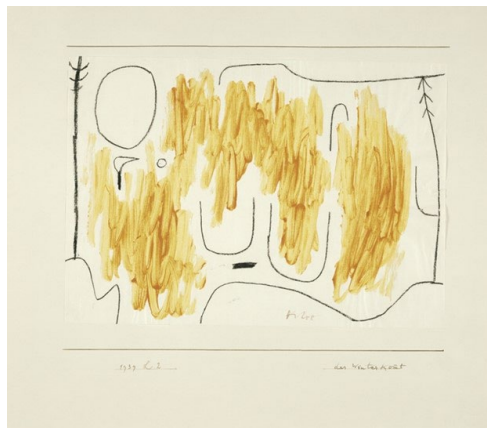
Dieser Stern lehrt beugen [Esta estrella enseña a inclinarse]

1940

Cera de colores sobre papel pegado en cartón

37,8 x 41,3 cm

Zentrum Paul Klee, Berna



Paul Klee

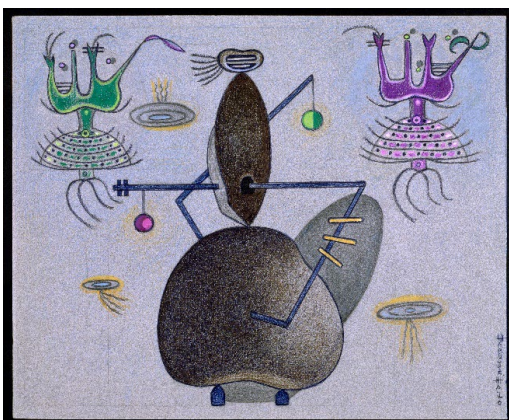
Der Winter kommt [Viene el invierno]

1939

Cera de colores y tiza sobre papel pegado en cartón

20,8 x 29,6 cm

Zentrum Paul Klee, Berna



Maruja Mallo

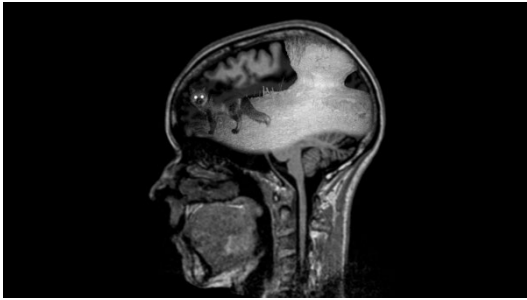
Protozoarios

1981

Cera, bolígrafo, lápiz negro y toques de óleo sobre papel Canson gris

32,4 x 40 cm

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Sandra Knecht

Dark Night (Home Is a Foreign Place) [Noche oscura (El hogar es un lugar extraño)]; 2022
Instalación. Técnica mixta
Colección de la artista



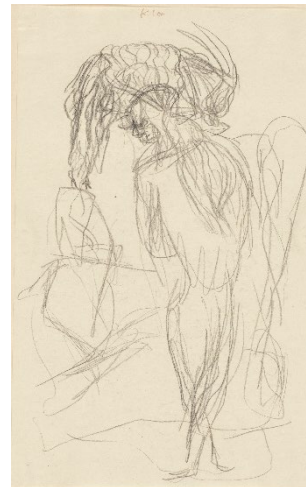
Sandra Knecht

Bird [Pájaro]
2022
Bronce
26,5 x 18 x 15 cm
Colección de la artista



Sandra Knecht

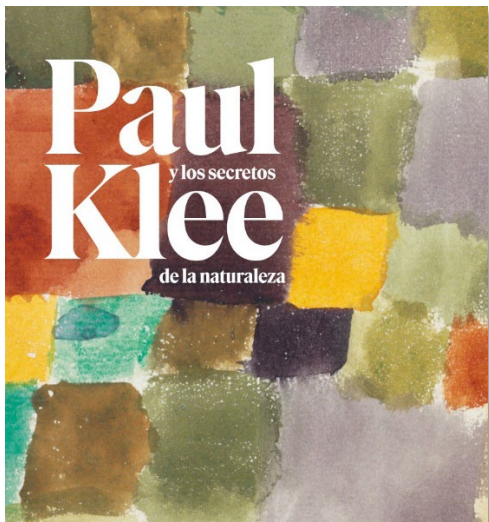
My Land is Your Land [Mi tierra es tu tierra.]
2022
Impresión de pigmentos sobre papel de algodón
152 x 110 x 6 cm
Colección de la artista



Paul Klee

Hirtin [Pastora]; 1933
Tiza sobre papel pegado en cartón
32,9 x 20,9 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Publicación



Paul Klee y los secretos de la naturaleza

Autores: Paul Klee, Fabienne Eggelhöfer, Myriam Dössegger, Sandra Knecht y Martina Millà

Páginas: 176

Formato: tapa dura

Medidas: 20 x 22 cm

Fecha de publicación: octubre 2022

Edición bilingüe: español/inglés

ISBN: 978-84-16411-66-5

Paul Klee y los secretos de la naturaleza se acompaña de una publicación que completa y expande el relato expositivo. El volumen reproduce una nutrida selección de obras de la muestra organizadas a partir de sus cuatro ámbitos: los años de formación de Klee, el impacto de su viaje a Túnez y la Primera Guerra Mundial, su periodo como docente en la Bauhaus y la síntesis de sus planteamientos teóricos en su etapa final, momento de máxima identificación con la naturaleza como un todo.

Comisariar a Klee a través de Goethe mientras todo el mundo lee a Haraway es el título del ensayo de Martina Millà que abre el volumen. El texto profundiza en las tesis de la muestra incidiendo en el papel del estudio de la naturaleza en la obra teórica y artística de Klee y situando su práctica en el marco del desarrollo del pensamiento natural, desde el romanticismo hasta la postnaturaleza. Asimismo, Millà dedica una parte de su ensayo a las artistas incluidas en la exposición para reflexionar acerca de la invisibilización de las mujeres artistas en la historia del arte. Una de las referencias principales del ensayo de la comisaria es el texto programático *Wege des Naturstudiums*, manifiesto pedagógico que Klee escribió en 1923 y que se reproduce a continuación.

Por su parte, Fabienne Eggelhöfer firma una investigación sobre los orígenes de la concepción de la naturaleza de Klee, desde el prematuro surgimiento de su fascinación por los fenómenos naturales hasta su emancipación final de ellos, una vez destiladas e integradas sus leyes internas. El volumen se completa con una conversación entre Myriam Dössegger, investigadora también en el Zentrum Paul Klee, y la artista Sandra Knecht bajo el título *Dark Night (Home Is a Foreign Place)* (Noche oscura [el hogar es un lugar extraño]).

Programación pública y social

Espacio divulgativo

Un archivo natural

Espacio orgánico, generativo y participativo. Propuesta en colaboración con Teresa Rubio. Del 20 de octubre de 2022 al 12 de febrero de 2023
Sala 14

Un archivo natural funciona como un organismo que crece y se nutre de todas las interacciones con los visitantes que despliega la exposición durante su tiempo y sus formas de vida.

Un espacio del museo que se convierte en archivo de resonancias y experiencias a modo de prólogo de la propia exposición y que se articula a través de tres propuestas: una serie de estímulos o juegos que invitan a la participación de todos los públicos, un archivo instalativo de registros que amplifica el programa público vinculado a la exposición y un punto de documentación con referentes, curiosidades o ecos afines al imaginario de Paul Klee, la Fundació Joan Miró y la naturaleza.



Actividades en el museo

Público general

Deambular libremente por los sonidos del paisaje, un paseo por sí mismo

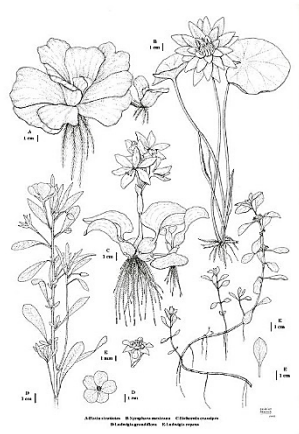
Paseo sonoro a cargo de Lina Bautista, Paula Bruna y Laura Llanelli.
Domingos 4 de diciembre de 2022 y 29 de enero de 2023, a las 11 h
Parc de Montjuïc

Paul Klee define la práctica del dibujo como una «línea activa que deambula libremente, un paseo por sí mismo, sin destino». A partir de la idea del artista, este paseo sonoro a cargo de Lina Bautista, Paula Bruna y Laura Llanelli invita a los asistentes a repensar el cuerpo y la naturaleza desde los cambios de estado sutiles y la fluidez entre elementos y formas de vida. La actividad propone experimentar el paisaje dentro de la perspectiva micro-macro y de organismo común.



Un dibujo es una línea que pasea

Curso de dibujo con las artistas Marta Chirino, Gemma París y Katerin Carballares.
Sábados 26 de noviembre de 2022, 21 de enero y 11 de febrero de 2023 a las 10 h
Espacio Taller y Jardín Botánico



Marta Chirino



Gemma París

En muchas de las obras de Paul Klee, el dibujo es más que un recurso gráfico: tiene entidad propia, es un vehículo habitual para la reflexión. La exposición [Paul Klee y los secretos de la naturaleza](#) nos brinda la oportunidad de descubrir la variedad estilística del artista suizo usando esta técnica: desde una observación descriptiva y minuciosa de la realidad aplicada a la botánica o a la anatomía hasta trazados geométricos modulares, líneas finas y orgánicas y dibujo de masas o de puntos, pasando por trazos gruesos y contundentes. La Fundació Joan Miró, en colaboración con el Jardí Botànic de Barcelona - Museu de Ciències Naturals de Barcelona, ofrece un curso que permite explorar la técnica desde tres perspectivas vehiculadas por tres artistas cuyas obras parten de una observación distinta de la realidad: Marta Chirino, Gemma París y Katerin Carballares.

Marta Chirino es licenciada en Ciencias Biológicas por la UAM, y ha completado su formación con cursos en la Facultad de Bellas Artes de Madrid y en diferentes academias de dibujo. Desde 1998, es artista botánica miembro de la Society of Botanical Artists.

Gemma París trabaja la pintura y la fotografía bajo la estética del pop, caracterizada por una dilución de los límites entre la pintura y la fotografía mediante ensayos que confunden y emulsionan ambas disciplinas. Experimenta a menudo con la técnica del dibujo y realiza instalaciones.

Katerin Carballares es ilustradora, artista visual y escritora. Mediante líneas espontáneas y un uso expresivo del color, explora los casos íntimos y ordinarios de las experiencias y emociones humanas. Concibe sus retratos y escenas «en directo» como recuerdos artísticos o de acontecimientos.

Una montaña es un verso salvaje

Taller de ecopoesía

5 y 12 de noviembre de 2022 de 12 a 14.30 h

Biblioteca de la Fundació Joan Miró

¿Qué es la ecopoesía? La poeta y compositora Flor Braier nos desvelará todos los secretos al respecto a través de un taller que funcionará como un espacio de lectura y escritura a partir de la obra de las poetas Marosa di Giorgio y Mary Oliver, que gira en torno al mundo de las plantas, los animales y los paisajes.

Esa proximidad con el mundo natural coincide con la exposición *Paul Klee y los secretos de la naturaleza* y, a su vez, con la integración de la propia Fundació Joan Miró en el paisaje de la montaña de Montjuïc.

Durante la actividad se generará un ambiente ideal para explorar ese vínculo con la naturaleza y las cosmovisiones de las autoras. A partir de las lecturas realizadas se interpretarán los textos para concebir la poesía como ritual colectivo compartido en tiempo real y como ejercicio solitario.



La historia política de las flores

Conferencia

Sábado 10 de diciembre, a las 12 h

Biblioteca

Equipo Jeleton (Jesús Arpal Moya y Gelen Alcántara) presenta en la Biblioteca de la Fundació Joan Miró una charla performativa a partir de su *Historia política de las flores*.

A raíz de la emergencia climática y ambiental, ha surgido un renovado interés por la naturaleza en nuestra sociedad, que a lo largo de la modernidad se ha basado en la separación entre cultura y naturaleza. Equipo Jeleton trabaja desde 2003 en una serie de intervenciones en repertorios gráficos, textuales y musicales en las que se renegocia y repolitiza el simbolismo floral. En su conferencia, basada en esas intervenciones, compartirá ideas de personajes tan singulares como Vandana Shiva, Donna Haraway o Isabelle Stengers.



Lluerna

Foro de creación y pensamiento

Segunda sesión presencial de *Lluerna* en la Fundació Joan Miró, en ocasión de la exposición *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*

Auditorio de la Fundació Joan Miró

El foro de creación y pensamiento tiene una doble vertiente: *Lluerna* (Tragaluz), una revista digital abierta, y un encuentro presencial en la Fundació Joan Miró. A partir de una de las obras de Paul Klee exhibidas en la nueva exposición temporal *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*, los participantes en el foro reflexionarán en torno a la temática «La naturaleza y el yo».

Las contribuciones de los miembros de la comunidad se mostrarán a través de diferentes medios de expresión: desde una composición literaria hasta un dibujo, pasando por la fotografía, el ensayo o la creación audiovisual. Una selección de estas expresiones creativas y reflexivas se presentará en el foro, que tendrá lugar en el auditorio de la Fundació. Con la suma de estas ideas digitales y presenciales, *Lluerna* irá ampliando todo un archivo de pensamientos y piezas artísticas derivadas.

Los secretos de la naturocultura (o cómo escapar de la disforia de reino)

Acción participativa

28 de enero de 2023, a las 12.30 h

Jardín de Esculturas

La actividad se basa en **la interacción entre humanos y plantas**, y tiene su origen en el proyecto [Trans*Plant](#), del laboratorio experiencial Quimera Rosa. En primer lugar, se realizará un paseo botánico-conceptual por el Jardín de Esculturas, muy cerca de la Fundació Miró. A partir de aquí, se iniciará una asamblea interespecie para determinar formas de interacción. Estas podrán tomar la forma de trasplantaciones, pociones, registros o narrativas transdisciplinares.

Un proyecto ideado por [Quimera Rosa](#), un laboratorio nómada de experimentación e investigación sobre identidades, cuerpos y tecnociencias creado en Barcelona en 2008. Desde una perspectiva transfeminista y transdisciplinar, el laboratorio busca experimentar con identidades híbridas y flexibles que puedan desdibujar las fronteras de los binomios del pensamiento occidental moderno.

La música es como un amor perdido

Interpretaciones musicales

4 de febrero de 2023, a las 11 h y a las 12.30 h

Salas de la exposición temporal

La música fue una presencia constante en la vida de Paul Klee. Sus padres, una cantante suiza y un profesor de música alemán, lo introdujeron desde muy joven en el universo musical: a los siete años inició sus estudios de violín, práctica que ya nunca abandonó y que influyó notablemente en su actividad principal, la pintura. Ya sea en su pintura o en sus apuntes y trabajos teóricos, encontramos referencias a la tonalidad, al ritmo, a la repetición, a la variación, al acento, a la textura y a la armonía. A partir de ese vínculo entre pintura y música, los alumnos de la ESMUC interpretarán varias piezas musicales de compositores contemporáneos a Klee. Lo harán en las salas de la exposición a fin de establecer un diálogo entre la creación pictórica y la musicalidad.

Visitas comentadas

Domingos 6 (CAT), 13 (CAST) y 27 (CAT) de noviembre -con LSC-, 4 (CAST) y 18 (CAT) de diciembre de 2022 y 15 (CAST), 22 (CAT) y 29 (CAST) de enero y 5 (CAT) de febrero de 2023, a las 11 h.

Familias

Espectros

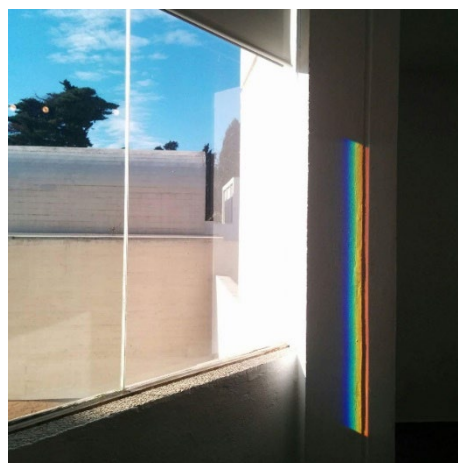
Taller de experimentación de los fenómenos físicos
Domingos 6 y 27 de noviembre de 2022, 22 de enero y

5 de febrero de 2023 a las 11 h

Salas de exposición temporal y Espacio Taller

Edad recomendada: 6-12 años

Taller familiar en torno a la exposición, entendiendo esos secretos como fenómenos que están ahí pero que no vemos, como, por ejemplo, la luz ultravioleta, la luz infrarroja o las frecuencias inaudibles, entre otros.



Espectros hará que los participantes se sumerjan en una experimentación práctica en torno a estos fenómenos a modo de laboratorio en el que se llevarán a cabo varios experimentos que les permitirán aproximarse, como científicos *amateurs*, a la magia de fenómenos naturales relacionados con la luz, el color, la pintura, la forma o el sonido. Una excursión mágico-lúdica a los límites de la percepción.

Familias creativas

Nueva entrega de la serie de [propuestas digitales](#) para experimentar el arte en familia mediante un doble recorrido: en las salas de la Fundación y a través de su web.

En esta ocasión, invitamos a las familias a descubrir la *Estela de doble cara* (1956), una obra en cerámica que Miró realizó en colaboración con Josep Llorens Artigas.



Escuelas

Para hacer un dibujo hace falta una semilla

Visita dinamizada con práctica artística

Del 8 de noviembre de 2022 al 9 de febrero de 2023

Salas de la exposición temporal

Jugando a partir de reflexiones como esta nos zambullimos en la obra de Paul Klee para entender el proceso de creación del artista: observar el entorno y la naturaleza, simplificar las formas naturales hasta convertirlas en geométricas, componer y representar con el color. La actividad consta de una visita dinamizada y una práctica que se estructura en torno a cinco temas vertebradores de la obra de Klee: naturaleza, geometría, línea, textura y color. A través de la observación de cada uno de estos aspectos y después de visitar la exposición y reflexionar sobre las obras del artista, crearemos una obra coral con distintos materiales y técnicas. Esta actividad se presenta como un itinerario en el que, a través del reto y el juego, nos acercamos al pensamiento creativo de Klee.



Un jardín interior

Visita-taller

Una actividad diseñada y realizada por Teresa Rubio y dirigida a grupos de personas con discapacidad y a los grupos de inclusión social de Apropa Cultura.

26 de octubre, 9 y 29 de noviembre y 1 de diciembre de 2022 y 12 y 25 de enero de 2023.

También algunas tardes (según reserva previa)

Espacio Taller y salas de exposición



Visita taller en la que se relacionarán los elementos de la naturaleza con el mundo interior y se favorecerá un espacio de intimidad, cultivo y florecimiento personal, intensificando la experiencia sensorial con metodologías corporales en busca de bienestar.

Durante la actividad se creará un pequeño herbario usando técnicas como el *collage*, el *frottage*, la estampación o la composición textual, que ayudarán a relacionar los elementos y los ciclos de la naturaleza y la botánica con el mundo interior.

Como si de jardineros y jardineras se tratara, los participantes en la actividad se ocuparán de reconocer el terreno (el contexto y las condiciones en que se desarrollan la vida, la biografía, el origen), distribuirán el abono (lo que nos estimula y nutre), reconocerán plagas y amenazas (los factores que restan salud) y plantarán una semilla (el deseo personal que se quiere hacer crecer).

Paul Klee en el jardín de Miró

Taller

Actividad diseñada por Artepaliativo

Sábados 19 de noviembre de 2022 y 14 de enero de 2023

Espacio Taller y salas de exposición

El taller permitirá construir pequeños jardines de texturas, colores, formas y sonidos a partir de materiales naturales y manufacturados. Además, se compartirán sensaciones y encuentros, respetando la propia intimidad y explorando libremente y sin prisas. Se trabajará con la música, se escucharán los sonidos de los materiales y se buscarán todos los objetos del entorno que emitan sonidos curiosos, usando todos los sentidos. Al finalizar, cada familia podrá llevarse su jardín personal a su casa, así como otros recursos para seguir jugando a su aire.



Una actividad dirigida a familias con niñas con síndrome de Rett o con niños y niñas con TEA y cuidadosamente pensada para que los participantes puedan conectar con el juego y con la poética de Paul Klee.

Brota por todas partes.

Educa mediante el ARTE

Jornada de formación dirigida a trabajadores de la acción social y educadores

Actividad diseñada por Juan David Galindo

Una iniciativa organizada por la Fundació Joan Miró, Apropa Cultura y el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

28 de enero de 2023 de 10 a 14 h

Espacio Taller y jardines



En estas jornadas profesionales se incidirá en las emociones, el cuerpo y la mente a partir de ejercicios performativos individuales y colectivos, más allá de la concepción moderna occidental de los binomios naturaleza-cultura, hombre-mujer, sujeto-objeto, racionalidad-emociones. Esta experiencia se sumará a la visita a la exposición, a fin de proporcionar a los asistentes nuevas formas de observar y experimentar la naturaleza y poder crear posteriormente un recorrido performativo por los alrededores de la Fundació Joan Miró. La jornada concluirá con una acción grupal que perdurará en el tiempo, como, por ejemplo, plantar un árbol o una planta, y una despedida festiva final.

Paul Klee, los sentidos y la naturaleza

Visitas sensoriales para personas con discapacidad visual

Según demanda

En sus inicios, a través del dibujo, Paul Klee examinó minuciosamente su entorno. Comprender el movimiento, el ritmo y los procesos de crecimiento de la naturaleza fomentó posteriormente su teoría de la composición pictórica. Pero Klee también afirmaba que el diálogo con la naturaleza no se establecía únicamente por vía óptica, sino que «el artista es mejor que la cámara fotográfica más sutil [...]. Es al mismo tiempo una criatura de la tierra y del universo». El artista, pues, debe pintar en un estado en el que sea capaz de percibir esa doble condición.

«Paul Klee, los sentidos y la naturaleza» es un recorrido multisensorial que pretende acercarnos a la obra del artista a través de los sentidos: vamos a leer sus escritos, a escuchar la música que él amaba e interpretaba, a explorar con los sentidos elementos naturales y a reseguir con los dedos algunas reproducciones de sus dibujos.



Más allá del museo

Selección de filmes de Margaret Tait

Ciclo *Por amor a las Artes*

Martes 10 de enero de 2023 a las 17 h

Filmoteca de Catalunya

La Fundació Joan Miró participa una vez más en el ciclo «Por amor a las artes», que se celebra en la Filmoteca de Catalunya. A través de este ciclo, que cuenta con la complicidad de otras instituciones culturales de la ciudad, se establece un diálogo entre el cine y otras disciplinas artísticas.



La poeta y directora de cine escocesa Margaret Tait armonizaba la vida de las cosas, las personas y los paisajes en filmes de factura íntima a los que ella misma se refería como «películas-poema». La pantalla cinematográfica era para ella, al igual que el papel, el soporte de una concepción poética: «El tipo de cine que me importa es comparable a la poesía. De hecho, me he pasado la vida haciendo películas-poema», dijo.

Se proyectarán los siguientes filmes:

- *A Portrait of Ga* (4 min, 1952).
- *Happy Bees* (15 min, 1954).
- *The Leaden Echo and the Golden Echo* (6 min, 1955).
- *Calypso* (4 min, 1955).
- *Colour Poems* (12 min, 1974).
- *Aerial* (4 min, 1974).
- *Garden Pieces* (11 min, 1998).

La presentación de la sesión irá a cargo de Martina Millà, jefa de exposiciones de la Fundació Joan Miró y comisaria de la exposición.

Lista de obras

Años formativos

El estudio de la naturaleza como descubrimiento de la personalidad artística (1883-1911)

Paul Klee
Ohne Titel (Schnecke) [Sin título (caracol)]
c. 1883
Lápiz sobre papel
21 x 15,6 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
Ohne Titel (Vier Blumen) [Sin título (cuatro flores)]; c. 1889
Acuarela sobre papel
11 x 14,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
Ohne Titel (Schmetterling) [Sin título (mariposa)]; 1892
Acuarela y lápiz sobre papel
44,1 x 29,2 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
Ohne Titel (Enzian und Alpenveilchen) [Sin título (genciana y ciclamen)]; 1892
Acuarela y lápiz sobre papel
13,3 x 9,1 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
Ohne Titel (Silberwurz und Alpenrose) [Sin título (driada de ocho pétalos y rosa de los Alpes)]; 1892
Pluma, acuarela y lápiz sobre papel
16,3 x 9,1 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
Ohne Titel (Rose mit fünf Knospen) [Sin título (rosa con cinco capullos)]; c. 1892
Acuarela y lápiz sobre papel
13,6 x 10,7 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
Skelet des Adlers [Esqueleto de águila]
1894
Pluma sobre papel
21,6 x 16,7 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
Tukan (Pfefferfresser) [Tucán (tucaneta de la Guayana)]; 1895
Pluma, acuarela y lápiz sobre papel
15,5 x 12,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
St. Beatenberg Wäldchen b. Waldrand [St. Beatenberg, bosquecillo al borde del bosque]
1895
Lápiz sobre papel
19,7 x 21,7 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
Ohne Titel (Landschaft mit Bäumen) [Sin título (paisaje con árboles)]; c. 1898
Pluma y lápiz sobre papel
11,9 x 14,4 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
St. Petersinsel [Isla de San Pedro]
1898
Lápiz sobre papel
16,6 x 23,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Ohne Titel (an der Salzach) [Sin título (junto al río Salzach)]; 1899 Knirr 21
Lápiz sobre papel
20,7 x 32,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Ohne Titel (ob Ach b Burghausen) [Sin título (encima de Ach, cerca de Burghausen)]
1899 Knirr 26
Lápiz sobre papel
20,7 x 32,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Ohne Titel (bei Raitenhaslach (Marienberg)) [Sin título (cerca de Raitenhaslach (Marienberg))]
1899 Knirr 28
Lápiz sobre papel; 20,7 x 32,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Ohne Titel (Landschaft mit Bäumen, Weg und Wiese, Burghausen) [Sin título (paisaje con árboles, camino y prado, Burghausen)]
c. 1899
Óleo sobre cartón
31,9 x 41,6 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
Ohne Titel (Landschaft mit Bäumen, Wiese, Kornfeld) [Sin título (paisaje con árboles, prado, campo de trigo)]
c. 1899, gertrennt 2
Óleo sobre cartón
32 x 42 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
Ohne Titel (Aarelandschaft) [Sin título (paisaje del río Aare)]; 1900
Óleo sobre tela; 5 partes
144,5 x 48 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
Ohne Titel (Zwei Fische, einer am Haken) [Sin título (dos peces, uno colgando del anzuelo)]
1901
Pluma y acuarela sobre cartón
15,2 x 22,6 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
Ohne Titel (Ein Fisch, ein Angelhaken, ein kleines Getier) [Sin título (un pez, un anzuelo, un bicho pequeño)]; 1901
Pluma y acuarela sobre cartón
16,1 x 23,4 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
Ohne Titel (Anatomische Zeichnung der Fussmuskulatur) [Sin título (dibujo anatómico de la musculatura del pie)]; 1902
Lápiz sobre papel
21,1 x 25 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Ohne Titel (Anatomische Zeichnung der Oberarmmuskulatur) [Sin título (dibujo anatómico de la parte superior de la musculatura del brazo)]; 1902/03
Lápiz y acuarela sobre papel
17,2 x 21,4 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Ohne Titel (Blumenstöcke) [Sin título (macetas con plantas de flor)]
c. 1904 getrennt 1
Óleo sobre tela imprimada pegada en cartón
44,2 x 32,6 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Ohne Titel (Haus und Acker) [Sin título (casa y campo)]; c. 1905
Óleo sobre cartón
32 x 21,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
Im Ostermundiger Steinbruch, 2 Krähe [En la cantera de Ostermundigen, 2 grúas]
1907/23
Carboncillo y acuarela sobre papel pegado en cartón
63,1 x 48,6 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Ohne Titel (Blumen in einer Vase) [Sin título (flores en un florero)]
1908 getrennt 1
Óleo sobre papel imprimado pegado en cartón
32,5 x 35,8 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
5 Eichen [5 robles]
1909, 47
Pluma sobre papel pegado en cartón
21,7 x 25,9 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
Aare b. Bern [Río Aare cerca de Berna]
1909
Pluma sobre papel pegado en cartón
21,6 x 25,8 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Flieder [Lila]
1910, 25
Acuarela y lápiz sobre papel
19,4 x 29,1 cm
Colección particular, Suiza

Paul Klee
Zoologie. Avertebrata. Wirbellose Tiere, Heft I [Zoología. Avertebrata. Invertebrados, volumen I]
1895-1896
Libro de ejercicios ilustrado
21,7 x 17,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
Zoologie. Avertebrata. Wirbellose Tiere, Heft II [Zoología. Avertebrata. Invertebrados, volumen II]
1895-1896
Libro de ejercicios ilustrado
21,7 x 17,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
Zoologie. Vögel, Heft II [Zoología. Pájaros, volumen II]
1895-1896
Libro de ejercicios ilustrado
21,4 x 17,1 cm
Colección particular. En depósito en el Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Zoologie: Vögel, Heft III [Zoología. Pájaros, volumen III]
1895-1896
Libro de ejercicios ilustrado
21,4 x 17,1 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
Skizzenbuch II, fol. 21 recto. KATER [Libro de bocetos II, fol. 21 reverso. GATO]
1893
Lápiz sobre papel
12,1 x 19,7 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Skizzenbuch III, fol. 11 recto. Eiger u. Mönch (v. Mürren aus) [Libro de bocetos III, fol. 11 reverso. [montes] Eiger y Mönch (desde Mürren)]
1893-1894
Lápiz sobre papel
11,5 x 18,7 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Skizzenbuch VIII, fol. 2 recto. Aus der Elfenau
[Libro de bocetos VIII, fol. 2 reverso. Del
[parque de] Elfenau]
1896-1897
Lápiz sobre papel
12,2 x 20,2 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Skizzenbuch IX, fol. 4 recto. b. Wittigkofen
[Libro de bocetos IX, fol. 4 reverso. Cerca de
Wittighofen]
1897-1898
Lápiz sobre papel
16,4 x 23,3 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Skizzenbuch X, fol. 2 recto. Bundalp [Libro de
bocetos X, fol. 2 reverso. [montaña de]
Bundalp]
1898
Lápiz sobre papel
16,6 x 23,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

**Viaje a Túnez y Primera Guerra
Mundial
La naturaleza como enigma y evasión
(1912-1920)**

Paul Klee
Kakteen u. Tomaten [Cactus y tomates]
1912, 169
Témpera y óleo sobre cartón
33 x 43 cm
Kunstmuseum St. Gallen – Kunstverein St.
Gallen. Adquisición del Max Müller-Mettker-
Legat, 1949

Paul Klee
Galoppierende Pferde II [Caballos al galope
II]
1912, 87
Pluma sobre papel pegado en cartón
7,6 x 22,7 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Gemeinsames Ziel [Meta común]
1912, 115
Témpera y pluma sobre papel pegado en
cartón
5,5 x 10,9 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Ohne Titel (Mann und Esel im Walde) [Sin
título (hombre y asno en el bosque)]
c. 1912
Pluma y lápiz sobre papel
8 x 12,6 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Schosshaldenholz (Studie) [Madera de
Schosshalde (estudio)]
1913, 198
Pluma, pincel, lápiz y acuarela sobre papel
pegado en cartón
21,8 x 29,2 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de
colección particular

Paul Klee
Kamel u. Esel [Camello y asno]
1914, 31
Lápiz sobre papel pegado en cartón
8,8 x 18,4 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Studie nach einem greisen Dromedar [Estudio
para un dromedario anciano]
1914, 208
Pluma y acuarela sobre papel pegado en
cartón
21,8 x 28,2 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de
colección particular

Paul Klee
A 3 Stockhornsee [A 3 Lago de Stockhorn]
1915, 166
Acuarela sobre papel pegado en cartón
18,4 x 24,3 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de
colección particular

Paul Klee
Zwitter und eingeschlechtige [Híbridas y diclinas]
1915, 111
Pluma sobre papel pegado en cartón
14,2/14,7 x 21,5/22 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
Katzen [Gatos]
1915, 27
Pluma sobre papel pegado en cartón
12,3 x 15,7 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Die Blume als Liebesrequisit [La flor como requisito del amor]
1915, 89
Pluma sobre papel pegado en cartón
12,3 x 24,1 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Hundskette [Cadena de perros]
1915, 94
Pluma sobre papel pegado en cartón
6 x 17,9 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Ausgang der Schnecken [Salida de los caracoles]
1915, 109
Pluma sobre papel pegado en cartón
6,6 x 12,1 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Schlafende im Mondschein [Mujer durmiente a la luz de la luna]
1917, 116
Lápiz sobre papel pegado en cartón
14 x 19,3 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
27523 R Stengelgliederung [27523 R Estructura de tallos]
1917, 58
Lápiz sobre papel pegado en cartón
14,8 x 17,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Schöpfungsplan 23436 G (Blüten) [Plan de creación 23436 G (flores)]
1917, 59
Lápiz sobre papel pegado en cartón
14,6 x 17,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Luftiges Vogelheim [Casa de pájaros aireada]
1917, 80
Lápiz sobre papel pegado en cartón
21 x 9,6 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Liebestod der pers. Nachtigal [Muerte por amor del ruiseñor]
1917, 83
Lápiz sobre papel pegado en cartón
19,4 x 14 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Kl Vignette mit Halbmond [Pequeña viñeta con media luna]
1917, 156
Pluma sobre papel pegado en cartón
5,8 x 10,6 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Reisender Vogel [Pájaro migratorio]
1918, 176
Pluma sobre papel pegado en cartón
10,8 x 21,8 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Der Fisch [El pez]
1918, 185
Pluma sobre papel pegado en cartón
10,6 x 21,9 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
2 & 14
1918, 49
Pluma sobre papel pegado en cartón
11,4 x 22 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Der Hirsch [El ciervo]
1919, 251
Pluma y lápiz sobre papel pegado en cartón
28 x 22,1 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
„Felsenlandschaft“ (m/Palmen und Tannen)
[«Paisaje rocoso» (con palmeras y abetos)]
1919, 155
Óleo y pluma sobre cartón
41,8 x 51,4 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Ohne Titel (Zeltstadt im Gebirge) [Sin título
(campamento en la montaña)]
1920, 182 getrennt 2
Óleo sobre cartón
19 x 26,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Drei Blumen [Tres flores]
1920, 183
Óleo sobre cartón imprimado; marco
reconstruido; 19,5 x 15 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Insecten [Insectos]
1919, 114
Litografía con acuarela; 20,6 x 14,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de
colección particular

Paul Klee
Glühende Landschaft [Paisaje incandescente]
1919, 181
Óleo sobre cartón
40,5 x 30,5 cm
Colección particular, Suiza

Paul Klee
Zahlenbaumlanschaft [Paisaje de árboles de
números]
1919, 112
Litografía con acuarela
16,9 x 21,4 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Park am See (ohne Häuser) [Parque junto al
lago (sin casas)]
1920, 102
Acuarela y lápiz sobre papel pegado en
cartón
15 x 22,4 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Johann Wolfgang Goethe
Italienische Reise (Goethes sämtliche Werke,
Band 22) eingel. von Karl Goedeke,
Stuttgart, SFK Bi PK 1.112 [*Viaje a Italia*
(obras completas de Goethe, tomo 22),
introducción de Karl Goedeke, Stuttgart, SFK
Bi PK 1.112]
Sin fecha
Libro
Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la
familia Klee

Johann Peter Eckermann
*Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren
seines Lebens, Band 2, Leipzig, Band 1, SFK
Bi PK 1.071* [Conversaciones con Goethe
en los últimos años de su vida, tomo 2,
Leipzig, tomo 1, SFK Bi PK 1.071]
1902
Libro
Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la
familia Klee

Johann Wolfgang Goethe
Sämtliche Werke, Band 36: Morphologie, Stuttgart und Tübingen 1840, SFK Bi PK 1.103 [Obras completas, tomo 36: morfología, Stuttgart y Tubinga, SFK Bi PK 1.103]
1840
Libro
Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la familia Klee

Friedrich Hebbel
Tagebücher, Bd. 2, Berlin 1840-1844, SFK Bi PK 1.128 [Diarios, tomo 2, Berlín 1840-1844, SFK Bi PK 1.128]
1840-1844
Libro
Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la familia Klee

Ernst Haeckel
Kunstformer der Natur [Formas artísticas en la naturaleza]
1899-1904
Libro
Préstamo gratuito del Centro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

Friedrich Hebbel
Sämtliche Werke, Epigramme und Verwandtes, Band 1, Leipzig, SFK Bi LK 1.065 [Obras completas, epigramas y semejantes, tomo 1, Leipzig, SFK Bi LK 1.065]
Sin fecha
Libro
Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la familia Klee

Kristallisation, Mangan-und Eisendendriten in Kalkstein [Cristalización, dendritas de manganeso y hierro en piedra caliza]
Sin fecha
12,5 x 23 x 1,2 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la familia Klee

3 Flechten, unter Glas [3 líquenes bajo cristal]
Plantas sobre papel imprimado (líquenes)
1930
17,3 x 22,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la familia Klee

Volgelnest mit Eiern (aus einem Briefkasten) [Nido de pájaro con huevos (de un buzón)]
Sin fecha
13,7 x 24,3 x 6,2 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la familia Klee

Schmetterling, unter Glas [Mariposa, bajo cristal]
Sin fecha
9,7 x 8,7 x 3 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la familia Klee

Schmetterling, unter Glas [Mariposa, bajo cristal]
Sin fecha
9,7 x 10 x 2,6 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la familia Klee

Holzschachtel mit Steinen [Caja de madera con piedras]
Sin fecha
15 x 18 x 5,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la familia Klee

Kieferknochen eines Kleintieres [Hueso maxilar de un animal pequeño]
Sin fecha
5,2 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la familia Klee

Koralle [Coral]
Sin fecha
11,6 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la familia Klee

Schwemmholz [Madera de deriva]
Sin fecha
8,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la familia Klee

Gabrielle Münter
Abstrakt [Abstracto]
1914
Óleo sobre cartón
49 x 55,5 cm
Colección particular, Alemania

Docencia en la Bauhaus
El análisis de los fenómenos naturales
(1921-1931)

Paul Klee
Landschaft mit dem Rutengänger [Paisaje con zahorí]; 1923
Óleo sobre papel imprimado pegado en cartón; 25,1 x 33 cm
Kunst Museum Winterthur. Obra adquirida con fondos de Oskar Reinhart Bequest, 1967

Paul Klee
Spiel des Windes [Juego del viento]
1923, 202
Lápiz sobre papel pegado en cartón
24,5 x 30,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Erotisch-überpflanzlich [Erótico-sobrevegetal]
1923
Lápiz sobre papel pegado en cartón
24,3 x 30,4 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Vor dem Blitz [Antes del relámpago]
1923, 150
Acuarela y lápiz sobre papel pegado en cartón
28 x 31,5 cm
Fondation Beyeler, Riehen/Basilea, Beyeler Collection

Paul Klee
Dünenlandschaft [Paisaje de dunas]
1923, 139
Acuarela sobre papel pegado en cartón
24,3 x 31,6 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
Strenge der Wolken [Rigor de las nubes]
1923, 217
Lápiz sobre papel pegado en cartón
21 x 28,7 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
Baumblüte [Floración de los árboles]
1924, 56
Pluma sobre papel pegado en cartón
22,5 x 28,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Schnecke [Caracol]; 1924, 152
Lápiz sobre papel pegado en cartón
11,5 x 22,7 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Ansicht des Gebirges bei Taormina [Vista de unas montañas cerca de Taormina]
1924, 292
Dibujo por transferencia de óleo y acuarela sobre papel pegado en cartón
28,5 x 59,8 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Flugsamen [Semillas voladoras]; 1925
Pluma sobre papel pegado en cartón
21,3 x 36,1 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Der Käfer [El escarabajo]
1925
Pluma sobre papel pegado en cartón
29,5 x 24,4 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Mondaufgang [Salida de la luna]
1925, 114 (B 4)
Lápiz y acuarela sobre papel pegado en cartón
37,4 x 27 cm
Fondation Beyeler. Depósito de colección particular

Paul Klee
Rotgeflogelte Sumpfhühner [Polluelas de alas rojas]
1925, 108 (A 8)
Acuarela sobre papel pegado en cartón
22,2 x 28,8 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
Kreuzblumenstilleben [Naturaleza muerta con polígalas]
1925, 11 (K 1)
Óleo sobre lino pegado en cartón
26 x 27 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
Elefant [Elefante]
1926, 53 (O 3)
Pluma sobre papel pegado en cartón
18,2 x 32,3 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Dynamoradiolaren 3 [Dinamoradiolares 3]
1926, 129 (C 9)
Lápiz sobre papel pegado en cartón
27,9 x 22,1 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Windmühlenblüten [Flores de molino de viento]
1926, 120 (C 0)
Lápiz sobre papel pegado en cartón
27,9 x 22,1 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Wandernde Fische [Peces migratorios]
1926, 212 (V 2)
Pluma y lápiz sobre papel pegado en cartón
22,3 x 27,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
Ausgang der Menagerie [Salida de la ménagerie]
1926, 83 (R 3)
Pluma sobre papel pegado en cartón
16,7 x 30,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Paul Klee
Klang der südlichen Flora [Sonido de la flora meridional]
1927
Acuarela sobre papel pegado en cartón
23 x 30 cm
Colección particular, Barcelona

Paul Klee
(Regen) [(Lluvia)]
1927, 59 (O 9)
Pluma sobre papel pegado en cartón
30,2 x 46,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Temperamente [Temperamentos]
1927
Pluma sobre papel pegado en cartón
30,4 x 45,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Stachelströmung [ersten] zweiten Stadiums [Corriente de espinas de (primera) segunda fase]
1928
Pluma sobre papel pegado en cartón
45,6 x 60,3 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Schlechtes Wetter [Mal tiempo]
1928, 87
Lápiz sobre papel pegado en cartón
27,6 x 21,6 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de
colección particular

Paul Klee
Der Kleine beim Aquarium [El pequeño junto
al acuario]; 1928, 88
Lápiz sobre papel pegado en cartón
27,5 x 21,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de
colección particular

Paul Klee
Baumreihe im Park [Alineación de árboles en
el parque]; 1928, 49 (N 9)
Acuarela sobre muselina imprimada sobre
papel pegado en cartón
25,5 x 53,2 cm
Colección particular, Suiza

Paul Klee
Wüstengebirge [Montañas en el desierto]
1929, 13 (K 3)
Tiza sobre papel pegado en cartón
32,9 x 21,3 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Steinwüste [Desierto de piedras]
1929, 15 (K 5)
Tiza sobre papel pegado en cartón
21 x 33 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Der Fels [La roca]; 1929, 54 (O 4)
Pluma sobre papel pegado en cartón
45,5 x 30 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Tannen auf Felsen [Abetos sobre rocas]
1929, 245 (Y 5)
Lápiz sobre papel pegado en cartón
21 x 32,9 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Dorf im Regen [Pueblo bajo la lluvia]
1929, 66 (P 6)
Pluma sobre papel pegado en cartón
16 x 32,8 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de
colección particular

Paul Klee
Fluten [Inundaciones]
1929, 287
Pluma sobre papel pegado en cartón
12,4 x 30 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de
colección particular

Paul Klee
Bewegungen in Schleusen [Movimientos en
esclusas]
1929, 289
Pluma sobre papel pegado en cartón
10,8 x 30 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de
colección particular

Paul Klee
Gemischtes Wetter [Tiempo variable]
1929, 343
Óleo y acuarela sobre muselina; marco
reconstruido
49 x 41 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de
colección particular

Paul Klee
Felsen kalt-warm [Rocas frías-calientes]
1929, 237
Acuarela y lápiz sobre papel pegado en
cartón
24,9 x 32,5 cm
Colección particular, Suiza

Paul Klee
Ohne Titel [Sin título]
1929
Relieve en piedra caliza
14 x 21 x 2 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Ohne Titel (Drillingsblütten und die Höhle)
[Sin título (flores triples y la cueva)]
1930, 183 (C 3) getrennt 2
Óleo sobre madera contrachapada
51 x 53 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Höhlen tor [Portal de cueva]; 1930, 24
Acuarela y carboncillo sobre papel pegado en
cartón; 61,8 x 47 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de
colección particular

Paul Klee
Dynamisierter Seestern [Estrella de mar
dinámica]; 1930, 157
Lápiz sobre papel pegado en cartón
20,9 x 33 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de
colección particular

Paul Klee
Tier Freund Schaft [Amistad animal]; 1930
Acuarela y tinta sobre papel Ingres pegado en
cartulina
Papel: 38,8 x 48,2 cm / Cartulina: 43,5 x
50,5 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
Madrid

Paul Klee
*Studie (aussen = innen räumliches betreffend,
gehämmert)* [Estudio (exterior = interior,
referente a lo espacial, martillado)]
1931, 139 (Qu 19)
Lápiz sobre papel pegado en cartón
21 x 32,9 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Thema als Spiegellauf durch 6 Ebenen [Tema
en forma de recorrido reflejado a través de 6
planos]
1931, 216 (U 16)
Pluma sobre papel pegado en cartón
31,4 x 48 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Complexe Auseinandersetzung [Discurso
complejo]; 1931, 116 (P 16)
Tiza sobre papel pegado en cartón
21 x 33 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Luftströmungen [Corrientes de aire]
1931, 111
Lápiz sobre papel pegado en cartón
21 x 33 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de
colección particular

Paul Klee
Fremder Vogel [Pájaro extraño]; 1931, 273
Lápiz sobre papel pegado en cartón
21 x 32,9 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de
colección particular

Paul Klee
Bäume im Oktober [Árboles en octubre]
1931, 87 (N 7)
Óleo sobre papel pegado en cartón
35,7 x 46,9 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
*Bildnerische Gestaltungslehre: I.2 Prinzipielle
Ordnung* [Teoría de la configuración
pictórica: I.2 Orden primordial]. Sin fecha
22,7 x 28,6 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

*Bildnerische Gestaltungslehre: I.2 Prinzipielle
Ordnung* [Teoría de la configuración
pictórica: I.2 Orden primordial]; 1923
22 x 28,8 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
*Bildnerische Gestaltungslehre: I.2 Prinzipielle
Ordnung* [Teoría de la configuración
pictórica: I.2 Orden primordial]
Sin fecha
22 x 28,8 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Bildnerische Gestaltungslehre: I.2 Prinzipielle Ordnung [Teoría de la configuración pictórica: I.2 Orden primordial]
Sin fecha
22 x 14,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Bildnerische Gestaltungslehre: Anhang [Teoría de la configuración pictórica: Apéndice] Sin fecha
Facsímil del texto original en alemán
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Bildnerische Gestaltungslehre: Anhang (Illustration zu "Wege des Naturstudiums) [Teoría de la configuración pictórica: Apéndice (Ilustración para «Caminos para el estudio de la naturaleza»)]
Sin fecha
Pluma sobre papel pegado en cartón
33 x 21 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Bildnerische Gestaltungslehre II.19 Progressionen [Teoría de la configuración pictórica: II.19 progresiones]
Sin fecha
Lápiz y lápiz de color sobre papel
33 x 21 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Bildnerische Gestaltungslehre II.19 Progressionen [Teoría de la configuración pictórica: II.19 progresiones]
Sin fecha
Lápiz y lápiz de color sobre papel
33 x 21 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Bildnerische Gestaltungslehre II.19 Progressionen [Teoría de la configuración pictórica: II.19 progresiones]
Sin fecha
Lápiz y lápiz de color sobre papel
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Bildnerische Gestaltungslehre II.19 Progressionen [Teoría de la configuración pictórica: II.19 progresiones]
Sin fecha
Lápiz y lápiz de color sobre papel
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Bildnerische Gestaltungslehre II.19 Progressionen [Teoría de la configuración pictórica: II.19 progresiones]
Sin fecha
Lápiz y lápiz de color sobre papel
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Bildnerische Gestaltungslehre II.19 Progressionen [Teoría de la configuración pictórica: II.19 progresiones]
Sin fecha
Lápiz y lápiz de color sobre papel
Zentrum Paul Klee, Berna

Herbarblatt [Lámina de herbario]
1930
Plantas sobre papel imprimado
48,9 x 32,4 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la familia Klee

Herbarblatt [Lámina de herbario]; 1930
Plantas sobre papel imprimado
48,5 x 32,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la familia Klee

Herbarblatt [Lámina de herbario]; 1930
Plantas sobre papel imprimado
48,5 x 29 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la familia Klee

Herbarblatt [Lámina de herbario]; 1930
Plantas sobre papel imprimado
49 x 32,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la familia Klee

Paul Klee
Mollusken [Album aus dem *Wendingen*
Magazin], s. 7 [Moluscos (álbum hecho a
partir de la revista *Wendingen*), p. 7]
Sin fecha
Zentrum Paul Klee, Berna

*Moostierchen auf Knorpeltang, Mastocarpus
stellatus (Rotalge) und Blättermoostierchen,
unter Glas* [Briozoos sobre musgo de Irlanda,
Mastocarpus stellatus (alga roja) y rosa de
coral, bajo cristal]

Sin fecha
Plantas sobre papel imprimado, con marco
de yeso de color
11 x 17 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la
familia Klee

Schnecke [Caracola]. Sin fecha
10,4 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la
familia Klee

Schnecke mit Seepocken [Caracola con
bálanos]. Sin fecha
6,2 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la
familia Klee

Schnecke mit Parasit [Caracola con parásito]
Sin fecha
5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la
familia Klee

Seepocken? [¿Bálanos?]. Sin fecha
5,2 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la
familia Klee

Urformen der Kunst, Berlin, Lg AKM Bi HK
[Arquetipos del arte, Berlín, Lg AKM Bi HK]
1929
Libro
21 x 26,2 x 2,9 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de
colección particular

Emma Kunz
Untitled [Sin título] (Obra núm. 003)
Sin fecha
Ceras pastel al óleo sobre papel gráfico
marrón
96 x 96 cm
Emma Kunz Stiftung, Würenlos

Síntesis e identificación **El último período** **(1932-1940)**

Paul Klee
Garten=rhythmus [Jardín = ritmo]
1932, 185
Óleo sobre tela imprimada pegada en cartón;
marco reconstruido
19,5 x 28,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de
colección particular

Paul Klee
Abend im Tal [Noche en el valle]
1932, 187
Óleo sobre cartón
33,5 x 23,3 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de
colección particular

Paul Klee
Ohne Titel (Pflanzen um den braunen Felsen
[Sin título (plantas alrededor de la roca
marrón)]
c. 1932
Óleo y pluma con dibujo sobre tela
imprimada
21,5 x 32,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de
colección particular

Paul Klee
Ohne Titel (Alpine Landschaft mit dem
Wagen) [Sin título (paisaje alpino con carro)]
c. 1932
Óleo sobre cartón
37,7 x 50,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Hinde 1 [Cierva 1]; 1933, 129 (R 9)
Tiza sobre papel pegado en cartón
20,9 x 32,9 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Hirtin [Pastora]; 1933, 213 (V 13)
Tiza sobre papel pegado en cartón
32,9 x 20,9 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Jaguar; 1933, 270 (Y 10)
Lápiz sobre papel pegado en cartón
21,5 x 32,3 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Vollmond im Garten [Luna llena en el jardín]
1934
Óleo sobre tela
50,3 x 60,1 cm
Hermann und Margrit Rupf-Stiftung,
Kunstmuseum, Berna

Paul Klee
Prämierter Apfel [Manzana premiada]
1934, 215
Óleo sobre muselina pegada en madera,
marco reconstruido
50,5 x 50,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de
colección particular

Paul Klee
Ohne Titel (Bäume) [Sin título (árboles)]
1934
Ceras de color sobre papel
29,3 x 47,8 cm
Colección particular

Paul Klee
Zweig und Blatt [Rama y hoja]
1934, 165 (S 5)
Lápiz, acuarela y óleo sobre papel pegado en
cartón
20,7 x 31,9 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de
colección particular

Paul Klee
Fels vorsprung [Saliente de roca]
1935, 131 (Qu 11)
Acuarela sobre papel pegado en cartón
17,8 x 27,8 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de
colección particular

Fee Meisel
Paul und Lily Klee mit Katze Bimbo,
Kistlerweg 6, Bern [Paul y Lily Klee con el
gato Bimbo, Kistlerweg 6, Berna]
1935
Fotografía en blanco y negro (copia de
exposición)
12 x 9,9 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la
familia Klee

Paul Klee
Keimend [Germinando]
1937, 83 (N 3)
Tiza sobre papel pegado en cartón
29,5 x 42 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de
colección particular

Paul Klee
Stromfahrt [Viaje sobre un torrente]
1937, 144
Acuarela sobre cartón
18 x 32 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de
colección particular

Paul Klee
Teilung der Früchte [Partición de las frutas]
1937, 226 (V 9)
Cera de colores sobre papel pegado en
cartón
25 x 48 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de
colección particular

Paul Klee
Grünes Gelände [Terreno verde]
1938, 117 (H 7)
Óleo y acuarela sobre cartón imprimado
37,5 x 50,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Der Winter kommt [Viene el invierno]
1939, 102 (L 2)
Cera de colores y tiza sobre papel pegado en cartón
20,8 x 29,6 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Ohne Titel (Ruhende Katze in der Landschaft)
[Sin título (gato descansando en el paisaje)]
c. 1939
Cera de colores y tiza sobre papel
20,5 x 46 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Drei Fische [Tres peces]
1939, 621 (GG 1)
Lápiz sobre papel pegado en cartón
20,9 x 29,7 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Ein Fischräuber [Un depredador de peces]
1939, 681 (KK 1)
Lápiz sobre papel pegado en cartón
27 x 21,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Schild-Urchs [Urchs* con caparazón]
1939, 1079 (FG 19)
Cera de colores sobre papel pegado en cartón
20,8 x 29,5 cm
(* Un *urchs* es un animal inventado, mezcla de *ochs* [buey] y *ur* [uro])
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Fliehender URCHS [URCHS a la fuga]
1939, 1080 (FG 20)
Cera de colores sobre papel pegado en cartón
20,8 x 29,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Vertierung [Animalización]
1939, 344 (F 4)
Lápiz sobre papel pegado en cartón
20,9 x 29,6 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Ein Tier in Defensive [Un animal a la defensiva]
1940, 114 (U 14)
Tiza sobre papel pegado en cartón
21 x 29,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Schlamm-Assel-Fisch [Pez-barro-cochinilla]
1940, 323 (G 3)
Ceras de colores y tiza sobre papel pegado en cartón
34 x 53,5 cm
Fondation Beyeler, Riehen/Basilea, Beyeler Collection

Paul Klee
Dieser Stern lehrt beugen [Esta estrella enseña a inclinarse]
1940
Cera de colores sobre papel pegado en cartón
37,8 x 41,3 cm
Zentrum Paul Klee, Berna

Paul Klee
Abends am Meer [Noche junto al mar]
1940
Pintura a la cera sobre papel pegado en cartón
21 x 33 cm
Colección particular, Suiza

Paul Klee
Riesen-Pflanzen [Plantas gigantes]
1940, 266 (L 6)
Cera de colores sobre papel pegado en cartón
48 x 62,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Depósito de colección particular

Stein, in Gips gefasst [Piedra engastada en yeso]

Sin fecha

4,8 x 4,5 cm

Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la familia Klee

Stein, in Gips gefasst [Piedra engastada en yeso]

Sin fecha

6,9 x 0,8 cm

Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la familia Klee

Stein, in Gips gefasst [Piedra engastada en yeso]

Sin fecha

7,1 x 1,8 cm

Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la familia Klee

Stein, in Gips gefasst [Piedra engastada en yeso]

Sin fecha

5,8 x 5,8 x 1 cm

Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la familia Klee

Fee Meisel

Paul und Lily Klee mit Katze Bimbo [Paul y Lily Klee con el gato Bimbo]

1935

Fotografía en b/n

12 x 9,9 cm

Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la familia Klee

Paul Klee

Katze Bimbo seitlich liegend, Dessau [El gato Bimbo tumbado de lado, Dessau]

Sin fecha

Impresión sobre cartón

8,5 x 11,6 cm

Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la familia Klee

Francesc Català-Roca

Objecte de l'estudi de Joan Miró a Palma (tronc d'arbre) [Objeto del estudio de Joan Miró en Palma (tronco de árbol)]

Sin fecha

Copia fotográfica en blanco y negro

Fondo fotográfico F. Català-Roca – Archivo Histórico del COAC

Francesc Català-Roca

Objecte de l'estudi de Joan Miró a Palma (espelma) [Objeto del estudio de Joan Miró en Palma (vela)]

Sin fecha

Copia fotográfica en blanco y negro

Fondo fotográfico F. Català-Roca – Archivo Histórico del COAC

Francesc Català-Roca

Objecte de l'estudi de Joan Miró a Palma (gat) [Objeto del estudio de Joan Miró en Palma (gato)]

Sin fecha

Copia fotográfica en blanco y negro

Fondo fotográfico F. Català-Roca – Archivo Histórico del COAC

Paul Klee

Herbarblatt [Lámina de herbario]

Sin fecha

Plantas sobre papel imprimado

48,5 x 32,5 cm

Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la familia Klee

Paul Klee

Herbarblatt [Lámina de herbario]

Sin fecha

Plantas sobre papel imprimado

44,5 x 29,5 cm

Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la familia Klee

Paul Klee

Herbarblatt [Lámina de herbario]

Sin fecha

Plantas sobre papel imprimado

49 x 32,4 cm

Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la familia Klee

Paul Klee
Herbarblatt [Lámina de herbario]
Sin fecha
Plantas sobre papel imprimado
48,5 x 32,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berna. Donación de la familia Klee

Maruja Mallo
Protozoarios
1981
Cera, bolígrafo, lápiz negro y toques de óleo sobre papel Canson gris
32,4 x 40 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Sandra Knecht
Dark Night (Home Is a Foreign Place) [Noche oscura (El hogar es un lugar extraño)]
2022
Instalación. Técnica mixta
Colección de la artista

Información general

Horario

De martes a domingo

De 10 a 18 h

Acceso a la Fundació hasta 30 minutos antes del cierre

Lunes no festivos

Cerrado

Entrada

13 € Reducida:* 7 €

* Estudiantes de 15 a 30 años, visitantes mayores de 65 años y titulares del carné de Bibliotecas de Barcelona

Menores de 15 años y parados (acreditados): Entrada gratuita

Servicio de guía multimedia descargable gratuita

Accesibilidad



Imágenes disponibles para prensa y dossier digitalizado en nuestra sala de prensa virtual www.fmirobcn.org/prensa y en el enlace [Paul Klee y los secretos de la naturaleza](#).

Seguid las actividades de *Paul Klee y los secretos de la naturaleza* en las redes con la etiqueta **#KleeFJM** y en la web <https://www.fmirobcn.org/es/exposiciones/5783/paul-quee-y-los-secretos-de-la-naturaleza>.

#KleeFJM

Fundació Joan Miró

 Barcelona

Fundación

BBVA

Medios colaboradores:

LA VANGUARDIA

P el Periódico

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org

