

Premio Joan Miró 2023

Octava edició

Tuan
Andrew
Nguyen

Fundació Joan Miró

 Barcelona

Patrocinador principal:

ΙΣΝ / SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Premio Joan Miró 2023
Octava edición

Índice

Nota de prensa	3
Declaración del jurado del Premio Joan Miró 2023	6
Tuan Andrew Nguyen, Premio Joan Miró 2023	8
Selección de imágenes de obra para difusión en prensa	13
Proyecto educativo	16
Artistas galardonados en las ediciones anteriores	18

Premio Joan Miró 2023
Octava edició

Nota de premsa

Tuan Andrew Nguyen, Premi Joan Miró 2023

El artista nordamericà d'origen vietnamita és el guanyador de la octava edició del premi, una de les distincions d'art contemporani més prestigioses del món, que aquest any otorga la Fundació Joan Miró amb la col·laboració de la Stavros Niarchos Foundation (SNF).

El jurat ha valorat el compromís social, polític i ambiental de la seva obra, que aborda temes difícils relacionats amb la història, la memòria col·lectiva i el impacte del colonialisme a través de projectes artístics rigurosos i poètics en els quals el artista combina imatge en moviment i escultura.

La Stavros Niarchos Foundation (SNF) es fa càrrec de la dotació del premi i de la producció de l'exposició monogràfica que Tuan Andrew Nguyen protagonitzarà el 2024 a la Fundació Joan Miró.

Barcelona, 31 de maig de 2023. Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, i Alexandros Kambouroglou, director global de Programes de la Stavros Niarchos Foundation (SNF), han donat a conèixer el artista guardonat amb el Premi Joan Miró 2023. Tuan Andrew Nguyen (Ciutat Ho Chi Minh, Vietnam, 1976) ha estat distingit en aquesta octava edició del premi, que es concedeix cada dos anys i que en les ocasions anteriors ha reconegut als artistes Olafur Eliasson (2007), Pipilotti Rist (2009), Mona Hatoum (2011), Roni Horn (2013), Ignasi Aballí (2015), Kader Attia (2017) i Nalini Malani (2019).

El jurat del Premi Joan Miró 2023 està format per: Hoor Al Qasimi, presidenta i directora de la Sharjah Art Foundation, Emirats Àrabs Units; Katerina Gregos, directora artística del Museu Nacional d'Art Contemporani (EMST), Atenes, Grècia; Haeju Kim, jefa de Conservació del Singapore Art Museum, Singapur; Ann-Sofi Noring, antiga codirectora del Moderna Museet, Estocolm, Suècia, i membre de la junta de la Real Acadèmia Sueca de Belles Arts, i Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, Barcelona. Els

miembros del jurado, todos ellos profesionales de reconocido prestigio en el campo del arte contemporáneo, han seleccionado a Tuan Andrew Nguyen de entre una lista excepcional de artistas finalistas integrada también por Tala Madani, Frida Orupabo, Mika Rottenberg y Haegue Yang. El jurado ha celebrado la participación en el premio de todos los finalistas, cuyo trabajo enriquece y honra esta distinción, y ha llegado a un consenso para galardonar a Tuan Andrew Nguyen apreciando el compromiso, la profundidad y la imaginación extraordinarias de su producción, cualidades que lo conectan directamente con los valores que caracterizaron la obra de Joan Miró. Concretamente, en su declaración, el jurado del Premio Joan Miró 2023 elogia «la relevancia social, política y ambiental de su obra, que siempre se presenta con una visión artística sorprendentemente singular. Su sutileza le permite abordar algunos de los episodios más difíciles de la historia moderna con una claridad lúdica y poética».

Tuan Andrew Nguyen (1976) es un artista de Ciudad Ho Chi Minh (también llamada Saigón) que vive y trabaja en esta localidad de Vietnam. Sus obras exploran la capacidad de la memoria para convertirse en una forma de resistencia política. Su práctica se alimenta de la investigación y del compromiso con comunidades que han afrontado traumas causados por el colonialismo, la guerra y los desplazamientos. A través de su exploración de la memoria, Nguyen investiga los borrados que el proyecto colonial ha aplicado a determinadas realidades. Trabaja con distintas técnicas y sus proyectos suelen combinar imagen en movimiento y esculturas. Nguyen emigró con su familia a EE. UU. en 1979, siendo aún un niño, y creció en California. Allí obtuvo el título de grado en Bellas Artes por la Universidad de California en Irvine en 1999 y el máster en Bellas Artes por el California Institute of the Arts en 2004. A lo largo de su trayectoria, ha recibido varios premios, tanto de cine como de artes visuales, incluidas una beca Art Matters en 2010 y una beca VIA Art Fund. Su obra se ha incluido en varias exposiciones internacionales, como la Asia Pacific Triennial, Queensland, Australia; la Whitney Biennial de Nueva York, la Bienal de Sharjah de 2019 y la Bienal de Berlín de 2022. Entre sus próximos proyectos destaca *Tuan Andrew Nguyen: Radiant Remembrance* ('Tuan Andrew Nguyen: recuerdo radiante'), en el New Museum de Nueva York, que será la primera exposición individual del artista en un museo de Estados Unidos. La muestra incluye una nueva película, *Why No One Living Will Listen* ('Por qué nadie que esté vivo escuchará', 2023) y dos proyectos de vídeo recientes, *The Unburied Sounds of a Troubled Horizon* ('Los sonidos insepultos de un horizonte turbulento', 2022) y *The Specter of Ancestors Becoming* ('El espectro de los ancestros convirtiéndose', 2019).

El Premio Joan Miró es un galardón internacional que se otorga a artistas en reconocimiento a su carrera, independientemente de su edad, género o identidad cultural. El premio constituye un homenaje a la obra extraordinaria de Joan Miró, su importante aportación al arte moderno y el apoyo que ofreció durante toda su vida a los artistas más jóvenes.

La obra del artista ganador debe tener huellas del legado de Miró y de los ideales que lo orientaron toda la vida: la imaginación emancipadora y una poética visual radical, además de un compromiso con sus orígenes culturales que coexistía con la aspiración constante a conectar con inquietudes universales. El galardón se otorga en reconocimiento a la obra reciente de artistas que muestren el mismo espíritu de investigación, innovación, compromiso y libertad que caracterizó la vida y la obra de Joan Miró.

Para profundizar en el impacto social del premio, en esta edición se ha desarrollado un proyecto educativo con estudiantes de primaria y de grado universitario con el objetivo de acercarlos al arte contemporáneo a través de la obra de los artistas finalistas. El resultado de este proyecto se ha documentado y presentado a los miembros del jurado durante la sesión de deliberación.

La Stavros Niarchos Foundation (SNF), una de las principales entidades filantrópicas del mundo, colabora con la Fundació Joan Miró en la octava edición del Premio Joan Miró. Esta nueva etapa del premio sigue la trayectoria de las siete primeras ediciones, en las que varios artistas internacionales excepcionales, procedentes de Europa, América del Norte, Oriente Próximo y el sur de Asia, recibieron el galardón y el encargo de producir nuevas exposiciones en la Fundació Joan Miró para mostrar su obra por primera vez en España.

Con la concesión del Premio Joan Miró 2023, además de recibir una dotación económica de 50.000 euros, Tuan Andrew Nguyen protagonizará en 2024 una exposición monográfica en la Fundació Joan Miró de Barcelona, producida en colaboración con la Stavros Niarchos Foundation (SNF). El premio se completa con un galardón concebido por el reconocido diseñador barcelonés André Ricard, que para crearlo se inspiró en el espíritu y la identidad de Joan Miró y de su Fundació. Con este diseño, Ricard desea reflejar la voluntad de innovación y el dinamismo del premio y del artista que le da nombre.



Premio Joan Miró 2023 Octava edición

Declaración del jurado del Premio Joan Miró 2023

El jurado de la edición de 2023 del Premio Joan Miró, reunido el día 18 de abril, ha deliberado sobre los méritos de los cinco artistas finalistas: Tala Madani, Tuan Andrew Nguyen, Frida Orupabo, Mika Rottenberg y Haegue Yang.

El jurado, formado por Hoor Al Qasimi, Katerina Gregos, Haeju Kim, Ann-Sofi Noring y Marko Daniel, todos ellos profesionales destacados del mundo del arte, ha tomado la decisión por consenso tras valorar detenida y minuciosamente a los cinco artistas, el excelente nivel de la obra de los cuales considera digno de mención. A partir de sus deliberaciones, el jurado se ha decantado por uno de ellos, pero desea recalcar que los cinco artistas aportan prestigio al premio con su candidatura. Les damos las gracias por haber aceptado formar parte de la lista de finalistas, por su compromiso con el galardón y por su pertenencia a partir de ahora a la comunidad Joan Miró.

*Escoger solo un nombre de una lista tan excepcional ha sido todo un reto, pero finalmente el jurado ha decidido por unanimidad conceder el Premio Joan Miró 2023 a **TUAN ANDREW NGUYEN**.*

El jurado ha destacado la belleza arrebatadora, la poesía y la sensualidad de sus proyectos fílmicos y escultóricos, así como las conmovedoras expresiones performativas que abordan temas difíciles relativos a la historia, la memoria colectiva y el impacto del colonialismo. Como artista de profundidad e imaginación extraordinarias —cualidades que lo vinculan a Joan Miró— y como persona que ha vivido la experiencia de la migración de primera mano, la autenticidad de la producción de Nguyen posee la rara capacidad de apelar tanto a la razón como a los sentimientos.

El jurado también ha señalado la relevancia social, política y ambiental de su obra, que siempre se presenta con una visión artística sorprendentemente singular. Su sutileza le permite abordar algunos de los episodios más difíciles de la historia moderna con una claridad lúdica y poética.

Por otro lado, el jurado desea subrayar que las vidas contemporáneas están más interconectadas que nunca y que la precisión de los proyectos de Nguyen, que se centran en lugares, acontecimientos y circunstancias sumamente específicos, le permiten abordar las inquietudes y retos colectivos de todos nosotros. Estamos convencidos de que este fértil terreno común propiciará una exposición de gran resonancia en la Fundació Joan Miró en 2024.

En representación del jurado, queremos dar la enhorabuena a Tuan Andrew Nguyen y transmitirle nuestra ilusión por descubrir su aportación a este proyecto expositivo a partir de su experiencia y del diálogo con Barcelona y con el legado de Joan Miró.

Barcelona, a 18 de abril de 2023

Miembros del jurado Premio Joan Miró 2023

Hoor Al Qasimi

Presidenta y directora de la Sharjah Art Foundation, Emiratos Árabes Unidos

Katerina Gregos

Directora artística del Museo Nacional de Arte Contemporáneo (EMST), Atenas, Grecia

Haeju Kim

Jefa de Conservación del Singapore Art Museum, Singapur

Ann-Sofi Noring

Antigua codirectora del Moderna Museet, Estocolmo, Suecia, y miembro de la junta de la Real Academia Sueca de Bellas Artes

Marko Daniel

Director de la Fundació Joan Miró, Barcelona, y presidente del jurado

Martina Millà (secretaria del jurado)

Jefa de exposiciones de la Fundació Joan Miró, Barcelona

Premio Joan Miró 2023
Octava edició

Tuan Andrew Nguyen, Premio Joan Miró 2023



Tuan Andrew Nguyen. Cortesía del artista y James Cohan. Foto: Harry Vu

*La memoria sobrevive por la repetición de una historia
y hay una resistencia política real en mantener viva esa memoria.
Pero hay momentos conmovedores de rechazo en los que se subvierte el poder.
Es en la aplicación conjunta de estas dos estrategias
donde se recupera la dignidad y el poder.*

Tuan Andrew Nguyen

Tuan Andrew Nguyen (Ciudad Ho Chi Minh, Vietnam, 1976). Las obras de Tuan Andrew Nguyen exploran el poder de la memoria, así como su capacidad para actuar como una forma de resistencia política y de empoderamiento social. Su práctica se alimenta de la investigación y del compromiso con comunidades de todo el mundo que han afrontado traumas causados por el colonialismo, la guerra y los desplazamientos. A través de sus esfuerzos para hacer aflorar una memoria histórica evanescente o derrotada, Nguyen investiga los silencios y borrados que el proyecto colonial ha aplicado a determinadas realidades. «La investigación implica escuchar profundamente las historias de la gente — comparte Nguyen— e intentar entrar en sintonía con la frecuencia del conocimiento y la sabiduría que llega a través de ellas».

Su proyecto artístico es esencialmente colaborativo y hace hincapié en la oralidad y la narración como caminos de curación, empatía y solidaridad. En este sentido, Nguyen afirma: «Para mí es importante pensar en la empatía y la solidaridad como parte plenamente integrada en una práctica artística, y no como un gesto singular o aislado. Cuando hablo de solidaridad pienso en construir colaboraciones con las comunidades locales, trabajar con las personas que forman parte de ellas y compartir historias en vez de extraerlas».

Su trabajo profundiza en otros aspectos del mundo global, como la experiencia de la migración y las identidades múltiples de los migrantes y de las primeras generaciones de descendientes, así como el impacto de la cultura en la biodiversidad. «A través de mis experiencias interactuando con jóvenes inmigrantes, refugiados y comunidades locales a lo largo de los años — cuenta Nguyen—, acabé comprendiendo de forma muy visceral que hay una especie de percepción común o mutua de lo frágil que es el futuro».

En sus filmes e instalaciones, la realidad y la ficción se entrelazan en historias poéticas heredadas, recuperadas, soñadas, que abarcan momentos y lugares diferentes. Sobre el vínculo entre las historias filmadas y las esculturas en su obra, Nguyen destaca: «Me fascina la relación entre la narración intangible y el objeto físico. Creo que me viene de no haber tenido demasiadas cosas cuando llegué a Estados Unidos con mi familia. Todo lo que conseguimos llevarnos tenía una historia: la historia de cómo sobrevivió al viaje, la historia de su origen, una historia que conectaba este objeto en concreto con otros objetos y con otras historias. Así que a menudo expongo objetos junto con obras de imagen en movimiento e historias filmadas. Los objetos y la narración se entrelazan, por tanto. El elemento narrativo da vida a los objetos y les ayuda a ser algo más que un mero producto o una mercancía. Es una práctica muy animista, en esencia».

Nguyen, nacido en 1976 en Ciudad Ho Chi Minh (también conocida como Saigón), emigró a Estados Unidos como refugiado con su familia en 1979 y creció en California. Se graduó en Bellas Artes por la Universidad de California en Irvine en 1999 y obtuvo el máster en Bellas Artes en el California Institute of the Arts (CalArts) en 2004. Empezó a visitar con regularidad su país natal, Vietnam, durante su etapa universitaria, y tras obtener el máster se trasladó definitivamente a Ciudad Ho Chi Minh, donde vive y trabaja actualmente. En 2007 cofundó Sàn Art, un espacio de exposiciones sin ánimo de lucro. También es miembro fundador del colectivo de artistas The Propeller Group (2006), reconocido con el premio principal en el Internationale Kurzfilmtage Winterthur 2015 y con un premio Creative Capital, entre otros. The Propeller Group se apropia de las estrategias de marketing y publicidad para investigar las estructuras de poder y los sistemas económicos, y a menudo centra su trabajo en Vietnam y en el rápido ascenso del capitalismo en este país comunista.

Entre los proyectos recientes de Tuan Andrew Nguyen destaca *The Unburied Sounds of a Troubled Horizon* ('Los sonidos insepultos de un horizonte turbulento'), 2022, una instalación de vídeo que se expone al lado de objetos escultóricos elaborados a partir de fragmentos de munición sin explotar. Esta película está inspirada en la comunidad de Quang Tri, en la costa norte central de Vietnam, una de las zonas más fuertemente bombardeadas de la historia de la guerra moderna. Sus protagonistas son Nguyet y su madre, dos mujeres que regentan un pequeño negocio de chatarra a las afueras de Quang Tri. Para el artista, Nguyet es a la vez un personaje de carne y hueso y un vehículo narrativo para su propia exploración física de la memoria material.

The Boat People ('La gente del barco'), 2020, es otra instalación de vídeo que se muestra al lado de tallas de madera. El vídeo parte de una serie de objetos hallados en Bataan, Filipinas, y sus alrededores, y se ancla en las múltiples capas de la historia de las guerras, la migración y la resistencia que la tierra conserva. La narración, ambientada en un futuro posapocalíptico no especificado, sigue a un grupo de niños liderados por una niña ingeniosa y con una gran fuerza de voluntad. Los niños se autodenominan «The Boat People»; viajan por los mares y recogen las historias de un mundo que jamás conocieron a través de objetos que han sobrevivido al paso del tiempo. El filme explora los conceptos de un futuro posible y un mundo pasado a través de una lente existencial. *The Boat People* se produjo durante la residencia de Nguyen en el Bellas Artes Projects de Bataan.

The Specter of Ancestors Becoming ('El espectro de los ancestros convirtiéndose'), 2019, es una instalación de vídeo de cuatro canales que se presentó en la Bienal de Sharjah y en la exposición SOFT POWER del Museo de Arte Moderno de San Francisco (SFMoMA). Este proyecto recoge los recuerdos y los deseos de los descendientes de los *tirailleurs sénégalais*, unos soldados coloniales de África occidental que se encontraban entre las fuerzas francesas

enviadas para combatir los levantamientos de liberación vietnamitas en la década de 1940. Tras la derrota francesa de Dien Bien Phu, centenares de mujeres vietnamitas casadas con senegaleses que habían sido destacados en Indochina emigraron a África con sus hijos y su marido. Otros soldados dejaron atrás a la mujer que habían tenido en Vietnam y se llevaron únicamente a los hijos; en algunos casos los criaron sin revelarles sus orígenes. Nguyen colaboró con miembros de la comunidad vietnodescendiente de Senegal para escribir y escenificar conversaciones imaginadas entre distintas generaciones en las que se ponen de manifiesto las estrategias del recuerdo.

Esta transmisión intergeneracional se repite con frecuencia en su obra. *We Were Lost in Our Country* ('Estábamos perdidos en nuestro país'), 2019, incluye entrevistas con miembros de la comunidad aborigen ngurrara en Australia Occidental, junto con testimonios sobre el lienzo *Ngurrara Canvas II*. Esta inmensa obra colectiva de 1997, elaborada por 40 artistas ngurrara, representa un mapa de su tierra, creado para reclamar este territorio al gobierno australiano. Muchos de los artistas originales ya han fallecido, de modo que la pintura sirve de diálogo complejo entre los antepasados y las nuevas generaciones.

Las formas en que la tierra es testimonio y víctima de la historia también figuran en *The Island* ('La isla'), estrenada en la Whitney Biennial de 2017. Se trata de un cortometraje rodado íntegramente en Pulau Bidong, una isla de la costa de Malasia que se convirtió en el campo de refugiados más extenso y de mayor duración tras la guerra de Vietnam. El artista y su familia formaron parte del colectivo de 250.000 personas que habitaron la pequeña isla entre 1978 y 1991. Después de que el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados cerrara el campo, Pulau Bidong quedó cubierta por la selva, llena de monumentos y reliquias. La película integra imágenes del pasado de la isla con una narración ambientada en un futuro distópico donde Nguyen cuestiona la relación del individuo con la historia, la nación y el desplazamiento. Más allá de las secuelas del trauma, el artista presenta el lugar como un espacio de fantasía generativa, donde los refugiados del pasado y del presente pueden construir estrategias de supervivencia.

Empty Forest ('Bosque vacío'), 2017, es un conjunto de trabajos que incluye objetos y vídeos que confrontan tradiciones de culto con prácticas de consumo. Nguyen propone un diálogo entre los imaginarios fantásticos del pasado y las nuevas ilusiones del futuro para explorar la complejidad de nuestra relación con la naturaleza, así como la posibilidad de una vinculación alternativa con la mitología y el mundo natural. En este tema se profundiza especialmente en *My Ailing Beliefs Can Cure Your Wretched Desires* ('Mis creencias enfermas pueden curar tus deseos miserables'), 2017, un vídeo que disecciona las relaciones entre la mitología vietnamita y las complejidades políticas del país. Las creencias vietnamitas en el poder curativo mágico de los animales han conducido a la actual situación global, que amenaza con la extinción de los rinocerontes y otras

especies. Narrada desde el punto de vista del espíritu errante del último rinoceronte de Java, que fue cazado furtivamente en 2010, la película nos conduce a través de un laberinto de narraciones terribles y bellas, reales y mitológicas, que perviven en la tradición vietnamita.

Con respecto al proceso creativo que hay detrás de todos estos proyectos, Nguyen declara: «La investigación me supone un tira y afloja extraño entre querer y aceptar. Cuando estoy llevándola a cabo, siempre hay algo que querría lograr en el proceso, encarrilarla en una cierta dirección para establecer un diálogo coherente con el trabajo que he realizado anteriormente y las historias que me mueven. Pero también debo abrazar los caminos insospechados a donde me lleva cada una de ellas».

Las películas de Nguyen se han proyectado en los principales festivales internacionales, bienales y exposiciones, como la 12.ª Bienal de Berlín, Alemania (2022); Manifesta 14, Pristina, Kosovo (2022); Trienal de Aichi, prefectura de Aichi, Japón (2022); Bienal de Dakar, Senegal (2022); Bienal de Arte Asiático, Museo Nacional de Bellas Artes de Taiwán, Taipéi, Taiwán (2021); Manifesta 13, Marsella, Francia (2020); Trienal de Arquitectura de Sharjah, Emiratos Árabes Unidos (2019); SOFT POWER, SFMoMA, San Francisco, California, EE. UU. (2019); Bienal de Sharjah 2019, Emiratos Árabes Unidos (2019); 2017 Whitney Biennial, Nueva York, EE. UU. (2017); 55.º Festival Internacional de Cortometrajes, Oberhausen, Alemania (2009); 8.º NHK Asian Film Festival, Tokio, Japón (2007); 18.º Festival Internacional de Cine de Singapur (2005) y 4.º Festival de Cine Experimental de Bangkok, Tailandia (2005). Su obra forma parte de las colecciones permanentes de instituciones como Carré d'Art, Nimes, Francia; Queensland Art Gallery, Brisbane, Australia; SFMoMA, San Francisco, California, EE. UU.; Museo de Arte Moderno, Nueva York, EE. UU.; Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, EE. UU., y Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE. UU. Su obra ha sido distinguida con varios premios y ayudas, tanto de cine como de artes visuales, incluidas una beca Art Matters en 2010 y una beca VIA Art Fund.

Entre sus próximos proyectos destaca *Tuan Andrew Nguyen: Radiant Remembrance* ('Tuan Andrew Nguyen: recuerdo radiante'), en el New Museum de Nueva York, que será la primera exposición individual del artista en un museo de Estados Unidos. La muestra incluye una nueva película, *Why No One Living Will Listen* ('Por qué nadie que esté vivo escuchará', 2023) y dos proyectos de vídeo recientes, *The Unburied Sounds of a Troubled Horizon* ('Los sonidos insepultos de un horizonte turbulento', 2022) y *The Specter of Ancestors Becoming* ('El espectro de los ancestros convirtiéndose', 2019).

Más información sobre Tuan Andrew Nguyen y su trayectoria en www.tuanandrewnguyen.com y www.jamescohan.com/artists/tuan-andrew-nguyen.

Premio Joan Miró 2023
Octava edició

Selección de imágenes de obra para difusión en prensa



Tuan Andrew Nguyen

The Specter of Ancestors Becoming ('El espectro de los ancestros convirtiéndose'), 2019 (fotograma). Instalación de vídeo tetracanal, 2k, sonido envolvente 7.1, 28:00 minutos. Encargada por la Sharjah Art Foundation. Producida por la Sharjah Art Foundation con apoyo adicional a la producción del San Francisco Museum of Modern Art. Cortesía del artista y James Cohan, Nueva York. © Tuan Andrew Nguyen 2023



Tuan Andrew Nguyen

The Specter of Ancestors Becoming ('El espectro de los ancestros convirtiéndose'), 2019, instalación de vídeo tetracanal. Vista de la instalación, 12.ª Bienal de Berlín, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlín, Alemania, 11 de junio – 18 de septiembre de 2022. Cortesía de la Bienal de Berlín. Fotografía de Laura Fiorio.



Tuan Andrew Nguyen

The Unburied Sounds of a Troubled Horizon ('Los sonidos insepultos de un horizonte turbulento'), 2022 (fotograma). Instalación de vídeo monocanal, 4k, color, sonido envolvente 5.1, 60:00 minutos. Producida por James Cohan, Nueva York. Cortesía del artista y James Cohan, Nueva York. © Tuan Andrew Nguyen 2023



Tuan Andrew Nguyen

Vista de la instalación *Unburied Sounds* ('Sonidos insepultos'), James Cohan, 52 Walker Street, Nueva York, 12 de abril – 7 de mayo de 2022. Cortesía del artista y James Cohan, Nueva York. Fotografía de Phoebe d'Heurle.



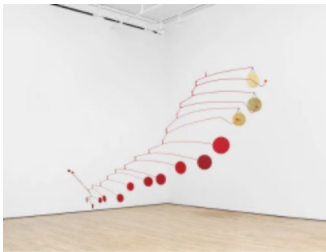
Tuan Andrew Nguyen

The Boat People ('La gente del barco'), 2020 (fotograma). Vídeo monocanal, 4k, Super 16 mm transferida a digital, color, sonido envolvente 5.1. Producida por Bellas Artes Projects y James Cohan, Nueva York. Cortesía del artista y James Cohan, Nueva York. © Tuan Andrew Nguyen 2023.



Tuan Andrew Nguyen

A Rising Moon Through the Smoke ('Luna ascendente entre el humo'), 2022. 12 platillos de percusión: el décimo contando desde el suelo está hecho de latón procedente de un proyectil de artillería y los otros 11 tienen un 15 % de metal procedente de bombas no detonadas y un 85 % de acero inoxidable, 380 x 300 x 300 cm (149 5/8 x 118 1/8 x 118 1/8 in). Cortesía del artista y James Cohan, Nueva York. Fotografía de Phoebe d'Heurle. © Tuan Andrew Nguyen 2023.



Tuan Andrew Nguyen

Red Fiery ('Rojo ardiente'), 2022. Metal con recubrimiento de pintura en polvo, 3 platillos de latón están hechos a partir de bombas y afinados a 432 hz, 162,6 x 274,3 cm (64 x 108 in). Cortesía del artista y James Cohan, Nueva York. Fotografía de Dan Bradica. © Tuan Andrew Nguyen 2023.



Tuan Andrew Nguyen

Light As Smoke ('Ligero como el humo'), 2022. Móvil de metal con recubrimiento de pintura en polvo puesto en equilibrio sobre un proyectil de 203 mm, 280 x 200 cm (110 1/4 x 78 3/4 in). Cortesía del artista y James Cohan, Nueva York. Fotografía de Izzy Leung. © Tuan Andrew Nguyen 2023.

Premio Joan Miró 2023 Octava edición

Proyecto educativo

La Fundació Joan Miró y la Stavros Niarchos Foundation (SNF) comparten los valores de investigación, innovación, compromiso y libertad que caracterizan el Premio Joan Miró. El estímulo y el desarrollo de la creatividad en todos los ámbitos, así como la concepción del arte como una experiencia transformadora y relevante para las personas, impulsan la acción de ambas entidades.

Por este motivo, la Fundació Joan Miró y la Stavros Niarchos Foundation (SNF) han trabajado para profundizar en el impacto social del Premio Joan Miró en esta edición. Tras considerar detenidamente distintas opciones de participación pública y teniendo en cuenta la larga trayectoria de trabajo de la Fundació Joan Miró con comunidades locales y centros de enseñanza, el equipo de Programación Pública y Social del museo ha diseñado un proyecto educativo que tiene como objetivo generar en el alumnado un compromiso significativo con el premio, el proceso de selección y la obra de los artistas finalistas. Cada grupo de estudiantes voluntarios elabora una declaración en respuesta a los artistas finalistas y a los criterios específicos del premio.

Con este objetivo, se incorporan al proyecto dos centros educativos de características muy diferentes: el colegio público Octavio Paz, con alumnos de los últimos cursos de primaria, y el Centro Universitario de Artes y Diseño BAU, con alumnos del penúltimo año del grado de Diseño.

Durante el mes de marzo, la comunidad de Mayores de la Escuela Octavio Paz dedicó varias sesiones a trabajar los artistas finalistas. Los grupos, integrados por 15 niños y niñas cada uno, investigaron y valoraron los procesos y las propuestas propias de cada artista. En palabras del equipo docente, «ha sido una oportunidad fantástica para acercar el arte actual a los chicos y chicas, prestando especial atención a la relación entre la vida personal y la obra de cada artista. El alumnado se ha puesto en la piel de los artistas, experimentando con diversidad de disciplinas y materiales, viviendo en primera persona todas las fases de creación de una obra. El arte nos hace pensar y nos enseña a ser críticos. Los lenguajes artísticos nos permiten expresarnos más allá de las palabras, conocer otras realidades y comprender el valor de la tolerancia».

En ese mismo período, los alumnos de BAU trabajaron propuestas de resonancia libre con la obra de los artistas finalistas. El equipo docente ha destacado el estímulo que ha supuesto para el alumnado poder participar en una actividad que trasciende el ámbito académico. Por su parte, los estudiantes han valorado positivamente poder acercarse a mundos, contextos, métodos y formas de creación desconocidos para ellos, así como la libertad creativa con la que han podido vincularse a ellos.

Estas investigaciones se tradujeron en dos piezas audiovisuales que han servido de contexto e inspiración para los miembros del jurado en su proceso de deliberación. Todos ellos destacaron la excelencia de la mediación y los resultados obtenidos, donde los alumnos demuestran haber establecido un vínculo significativo con la obra de los artistas finalistas. El jurado subrayó el nivel de profundidad alcanzado, la pertinencia y emotividad de las reflexiones de los alumnos del colegio Octavio Paz y la creatividad y profesionalidad de los trabajos presentados por los alumnos de BAU.

Premio Joan Miró 2023

Octava edición

Artistas galardonados en las ediciones anteriores

2019. Nalini Malani

Nalini Malani (Karachi, Pakistán, 1946) es una de las artistas contemporáneas más influyentes de la India, con una sólida trayectoria que ha obtenido un amplio reconocimiento internacional. El Premio Joan Miró quiso distinguir su largo compromiso con los silenciados y los desposeídos de todas partes, en especial con las mujeres, a través de un trabajo artístico complejo basado en instalaciones inmersivas y en una iconografía personal donde convergen el conocimiento profundo de las mitologías antiguas y la denuncia decidida de las injusticias contemporáneas. La exposición *No me oyes*, primer proyecto monográfico de Malani en un museo del Estado español, reunió en la Fundació Joan Miró en 2020 algunas de las obras clave de sus cinco décadas de trayectoria: las primeras filmaciones de los años sesenta, varias series de pinturas e instalaciones de los últimos quince años, y la práctica totalidad de sus animaciones digitales más recientes. Para la ocasión, Malani realizó unos dibujos murales en las salas de la Fundació, unas obras efímeras, realizadas *in situ*, que se borraron el último día de la muestra con una *performance*.

2017. Kader Attia

El artista francoargelino Kader Attia (Dugny, Francia, 1970) define su práctica como la encarnación de una experiencia política. Su obra es una investigación que responde, en palabras suyas, a la «urgencia de recuperar, a través de la forma, el campo de la emoción dentro del debate público con el objetivo de reparar las heridas de la historia». El jurado de la sexta edición del premio destacó la amplitud de su investigación, el enfoque audaz y sincrético del impacto y los efectos persistentes del colonialismo, así como su elaboración, enciclopédica pero matizada, de la noción de reparación. La muestra *Las cicatrices nos recuerdan que nuestro pasado es real*, presentada en la Fundació Joan Miró en 2018 con motivo del premio, fue la primera exposición monográfica del artista en el Estado español.

2015. Ignasi Aballí

Ignasi Aballí (Barcelona, 1958), el primer artista catalán distinguido con este galardón, ha desarrollado una larga trayectoria en el marco del arte conceptual, reconocida en los grandes centros internacionales del arte contemporáneo. La reflexión límite sobre el acto creativo y sobre el papel que ocupa el artista en este proceso lo ha llevado a menudo a reivindicar la potencia reveladora de la mirada tangencial, de los territorios secundarios, de las realidades imperceptibles o, directamente, de las ausencias o las desapariciones, empezando por la propia figura del autor. Con esta distinción, el jurado quiso destacar «su reflexión constante sobre los límites de la pintura y la representación, su esmerada atención a las importantes implicaciones de los cambios más pequeños en las estrategias de resignificación, así como su papel como mentor de los artistas más jóvenes». En 2016, Ignasi Aballí presentó en la Fundació la exposición *Secuencia infinita* con motivo del premio.

2013. Roni Horn

Roni Horn (Nueva York, EE. UU., 1955) ha explorado el carácter mutable del arte a través de la escultura, la fotografía, el dibujo y la edición de libros. Su obra gira en torno al diálogo entre las personas y la naturaleza, una relación vista como un espejo en el que el ser humano intenta reproducir la naturaleza a su imagen. Según el jurado, Horn «conmueve con una práctica polifacética que vincula aspectos de la naturaleza, el paisaje y la cultura popular con mecanismos de percepción y comunicación». En 2014, la Fundació Joan Miró presentó la primera exposición monográfica de la artista en Barcelona: *Roni Horn. Todo dormía como si el universo fuera un error*.

2011. Mona Hatoum

La artista palestinobritánica Mona Hatoum (Beirut, Líbano, 1952) fue galardonada «por su gran capacidad de conectar la experiencia personal con valores universales», en palabras del jurado. Con este premio, se quiso destacar el compromiso de la artista con los valores humanos propios de todas las culturas y sociedades, «comparable con la visión que Miró tenía de la humanidad tras haber vivido tres guerras devastadoras». Las esculturas, instalaciones, *performances* y vídeos de Hatoum la han convertido en uno de los nombres más destacados del arte actual. La exposición que presentó un año después en la Fundació Joan Miró llevaba por título *Proyección*. Hatoum, que reside en Londres, destinó la dotación del premio a hacer posible que jóvenes promesas del arte puedan formarse en la Slade School of Fine Art, el centro donde ella estudiaba cuando estalló la guerra civil del Líbano en 1975.

2009. Pipilotti Rist

La artista suiza Pipilotti Rist (Grabs, Sankt Gallen, 1962) recibió el premio en 2009. El jurado acordó concederle el galardón por unanimidad, destacando: «A lo largo de los últimos veinte años, Rist nunca ha dejado de sorprendernos y provocarnos con sus indagaciones artísticas, que nos adentran en paisajes psíquicos y estéticos, al mismo tiempo que penetran en la conciencia personal y colectiva». A su vez, Rist consideró un honor recibir un premio con el nombre de Miró, artista de quien subrayó la influencia que ha ejercido y sigue ejerciendo en el mundo del arte. En 2010, Rist presentó en la Fundació Joan Miró la exposición *Partido amistoso – sentimientos electrónicos* y, con el apoyo de la Han Nefkens Foundation, creó la obra *Doble luz*, un diálogo con la escultura de Miró *Femme* (1968).

2007. Olafur Eliasson

El artista danés-islandés Olafur Eliasson (Copenhague, Dinamarca, 1967) fue el primer galardonado con el Premio Joan Miró, en 2007. El trabajo de Eliasson, centrado en el estudio de la percepción sensorial, las leyes de la física y los fenómenos naturales, sedujo al jurado por el impacto y la belleza de sus instalaciones, que reflexionan sobre el mundo y la sociedad actuales. Al año de recibir el premio, Eliasson presentó en la Fundació Joan Miró *La naturaleza de las cosas*, su primera exposición monográfica en el Estado español.

Imágenes disponibles para la prensa y dossier digitalizado en nuestra [sala de prensa virtual](#) y en el enlace bit.ly/JoanMiróPrize2023.

Sigue las informaciones sobre el Premio Joan Miró en las redes sociales usando la etiqueta [#PremiJoanMiró](#).

Fundació Joan Miró

 Barcelona

Patrocinador principal:

ΙΣΝ / SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org

