

Salto

Victor Jaenada
Isabel
21.01.22 — 18.04.22

Marcel Rubio Juliana
Resurrección
29.04.22 — 03.07.22

Marria Pratts
1 posesión Drift
15.07.22 — 16.10.22

Martín Vitaliti
Silly Symphony
28.10.22 — 15.01.23

Ciclo comisariado por Pere Llobera

inmersión

Fundació Joan Miró * J... Barcelona



a

SALTO E INMERSIÓN

*El que se arroja al agua tomado al ralenti
diseña un arabesco filiforme
y en tal cifra quizá se identifica
su vida. Quien está en el trampolín
aún está muerto, muerto quien vuelve
a nado hasta la escala tras el salto,
muerto quien lo fotografía, no nacido
quien celebra la empresa.*

*¿Está pues vivo
el espacio de que vive lo moviente?
¡Piedad por la pupila, el objetivo,
piedad por cuanto se hace manifiesto,
piedad por el que parte y el que llega,
piedad por el que alcanza o ha alcanzado,
piedad por quien no sabe que la nada y el todo
sólo son velos de lo Impronunciable,
piedad por quien lo sabe, quien lo dice,
quien lo ignora y va a tientas en la sombra
de las palabras!*

(Traducción de José Ángel Valente del poema
«Il tuffatore», de Eugenio Montale)

Índice

Información del ciclo	3
Nota de prensa	4
Comisario	6
Artistas	7
Información general	11

Salto e inmersión

Ciclo de exposiciones en Espai 13, de la Fundació Joan Miró

20 de enero de 2022 - 15 de enero de 2023

Un ciclo comisariado por Pere Llobera, con la colaboración de Martina Millà, responsable de exposiciones de la Fundació Joan Miró

Calendario de exposiciones del ciclo:

VICTOR JAENADA, *Isabel*

21/1 - 18/4/2022

Inauguración: jueves 20/1/2022, a las 19 h

MARCEL RUBIO JULIANA, *Resurrección*

29/4 - 3/7/2022

Inauguración: jueves 28/4/2022, a las 19 h

MARRIA PRATTS, *1 posesión Drift*

15/7 - 16/10/2022

Inauguración: jueves 14/7/2022, a las 19 h

MARTÍN VITALITI, *Silly Symphony*

28/10 - 15/1/2023

Inauguración: jueves 27/10/2022, a las 19 h

Con la colaboración de

 Sabadell
Fundación

Nota de prensa

Barcelona, 20 de enero de 2022. *Salto e immersió* es el ciclo de exposiciones de Espai 13 que presenta la Fundació Joan Miró para la temporada 2022 con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell. Comisariado por Pere Llobera (Barcelona, 1970), el proyecto pone el foco en el estado actual de la práctica pictórica a través de cuatro exposiciones de artistas de la escena local que representan la gran diversidad de lenguajes que se despliegan en nuestro contexto. Las propuestas de Victor Jaenada, Marcel Rubio Juliana, Marria Pratts y Martín Vitaliti muestran las posibilidades que ofrece la noción de pintura expandida con metodologías e investigaciones propias del arte emergente.

El ciclo debe su título a la traducción que el poeta gallego José Ángel Valente hizo del poema «Il tuffatore», del escritor italiano y premio Nobel Eugenio Montale, que a su vez se inspiró en una pintura funeraria del siglo V aC. Tanto el poema como la pintura, en que podemos ver a un chico desnudo lanzándose al agua, reflexionan sobre la vida, la muerte y la circularidad que las vincula. Los proyectos de Jaenada, Rubio Juliana, Pratts y Vitaliti giran en torno a estos mismos conceptos de un modo trágico y lúcido. Mediante instalaciones, artefactos y gestos pictóricos, los cuatro abordan, desde su condición de «pintores naturales», como los llama el comisario, la necesidad de hallar una voz propia en esta sucesión cíclica. El título del ciclo también señala de forma simbólica la radicalidad y profundidad del compromiso de estos artistas con su obra.

Victor Jaenada (Barcelona, 1977) estrena el programa de exposiciones con *Isabel*, una propuesta instalativa y performática que parte de un episodio de su infancia atravesado por la premonición y la muerte. Dándole la vuelta al unamuniano «sentido trágico de la vida», Jaenada no se muestra desconcertado ante la posibilidad de morir, sino por seguir siendo partícipe de la existencia. El ciclo continúa en abril con Marcel Rubio Juliana (Barcelona, 1991) y su investigación del proceso alquímico de la resurrección. Si Jaenada se planteaba la fatalidad de sobrevivir, Rubio Juliana aborda la posibilidad de renacer, con un proyecto que profundiza en el concepto de transmutación titulado *Resurrección*. Por su parte, Marria Pratts (Barcelona, 1988) ocupa la sala en julio con *1 posesión Drift*, un artefacto pictórico y arquitectónico, con un planteamiento dinámico en el tiempo y el espacio, que descompone el proyecto –y su propio proceso de preparación– en un gran archivo de objetos, residuos, rutinas y obsesiones. Finalmente, en octubre concluye el ciclo Martín Vitaliti (Buenos Aires, Argentina, 1978) con *Silly Symphony*, una instalación audiovisual inmersiva sobre la economía de recursos en la industria de los primeros dibujos animados. El proyecto, que propone una experiencia atmosférica próxima a la extrañeza y la pesadilla, debe su título a una serie de cortometrajes de Walt Disney de los años treinta en los que se explota la repetición de la animación en bucle.

Salto e immersió toma el relevo de *Gira todo gira*, el ciclo de Espai 13 para la temporada 2019-2021 que cerraba una serie de programas dedicados a explorar aspectos que han contribuido a configurar la práctica artística actual. Con la propuesta de Pere Llobera arranca una nueva etapa en la sala del sótano de la Fundació con un proyecto marcado por unas circunstancias históricas que apuntarían también a un cambio global de ciclo. En este sentido, Llobera subraya la importancia de tomar lo esencial como una brújula para guiar el viaje: «Cuando la lógica de las máquinas falla y ejecutas una operación de reinicio, lo primero que aparece en la pantalla de los monitores es la marca del fabricante de tu ordenador. Aquí, señoras y señores, los participantes de este ciclo somos dibujantes y pintores; del primero al último (comisario incluido). Y somos un recordatorio en absoluto inocente de que esta fundación lleva el nombre de un pintor y de que en mitad de la pantalla puede leerse el nombre de Joan Miró.»

Salto e immersió se completa con una publicación que recopilará textos y material gráfico y visual generados a lo largo del ciclo, así como con un programa de actividades que expande las líneas principales del ciclo. Específicamente para alumnos de bachillerato artístico, y vinculada también al ciclo de exposiciones de Espai 13, tendrá lugar la quinta edición del proyecto educativo *Gravitaciones*, a cargo del artista Serafín Álvarez. El programa comprende visitas a las muestras del ciclo y contacto directo con los artistas y el comisario, y concluye con la organización, por parte de los alumnos, de una exposición con obra propia que se mostrará en la Fundació. El objetivo es aproximar a los estudiantes al arte contemporáneo, poniéndolos en contacto con procesos de trabajo profesional e introduciendo estas prácticas en su formación. Este año el centro participante es el IES Moisès Broggi y participan directamente 34 alumnos.

Espai 13: más de cuatro décadas de arte emergente

Espai 13 es una sala dedicada a las prácticas artísticas y de comisariado emergentes. Se creó en 1978 en Espai 10, una sala adjunta al vestíbulo de la Fundació Joan Miró, para los jóvenes creadores en Barcelona.

Con la ampliación del edificio de Josep Lluís Sert a finales de los años ochenta, se va trasladar a su ubicación actual. Desde sus inicios, hace ya cuarenta años, se han montado exposiciones de más de medio millar de artistas comisariadas por jóvenes profesionales que, en muchos casos, han completado allí su formación. En este sentido, puede decirse que en Espai 13 se han iniciado importantes carreras tanto de artistas como de comisarios y gestores culturales.

La continuidad de su programación a lo largo de más de cuatro décadas convierte Espai 13 una plataforma singular en el panorama museístico. Su trayectoria permite reconstruir la evolución de las prácticas artísticas y del comisariado emergentes desde el último cuarto del pasado siglo hasta nuestros días.

Comisario



Pere Llobera (Barcelona, 1970) combina una pràctica artística que lleva la figuración al terreno conceptual, con el comisariado de exposiciones y la colaboración en diferentes proyectos artísticos. Como pintor, sus piezas exploran los límites de la representación y la naturaleza disfuncional y liberadora de la actividad pictórica, al tiempo que interpelan al espectador experimentando con las posibilidades de la narrativa.

Su formación heterogénea incluye desde una licenciatura en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y estudios de Historia y Estética de la Cinematografía en Valladolid, hasta una residencia en la prestigiosa Rijksakademie van beeldende kunsten de Ámsterdam entre 2006 y 2007.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas de ámbito nacional e internacional. Entre sus últimas muestras en solitario destacan *Una perfección más pequeña* (F2 Galería, Madrid), *Faula rodona* (La Capella, Barcelona), *Do the opposite* (Material Art Fair, Ciudad de México), *Pere Llobera* (Museum Voorlinden, Ámsterdam), *Acción* (Bombon Projects, Barcelona) y *Supuració ètica de la pedra* (MNAC, Barcelona).

En cuanto a las exposiciones colectivas, destaca su participación en proyectos de Fundació Joan Miró, CaixaForum Barcelona, HVW8 Gallery (Berlín), KölnShow2 (Colonia), L21 Gallery (Palma), Museo de Arte Contemporáneo Fernando Centeno (Málaga), Museo Kranenburg (Bergen, Noruega), Bienal de Tesalónica y Plataforma de Artes Visuales de Tilburgo, entre otros.

Artistas

Victor Jaenada, *Isabel*

21/1 - 18/4/2022



Victor Jaenada (Esplugues de Llobregat, Barcelona, 1977) es un artista visual barcelonés hecho en la periferia. En 1994 empieza a estudiar en la Escola d'Art i Superior de Disseny Llotja y prosigue su formación en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, donde profundiza en sus conocimientos en pintura y dibujo y experimenta con otros

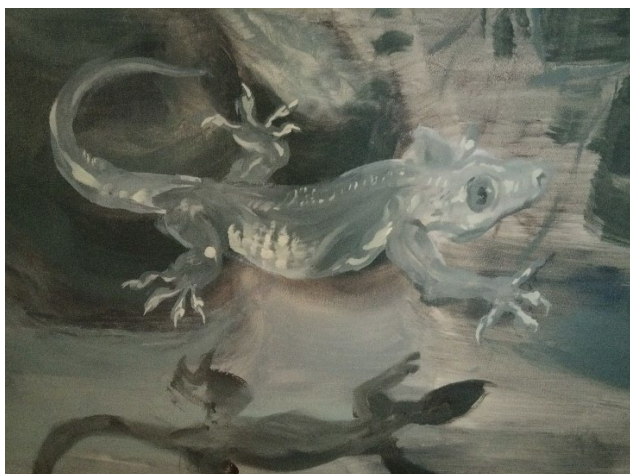
lenguajes artísticos, como la instalación. En 2004 obtiene una beca para completar sus estudios en la ciudad de Granada. Al licenciarse, Jaenada habilita un estudio en su ciudad natal y allí crea sus primeras instalaciones murales. A partir de 2013 desarrolla su obra entre Hangar y un estudio dentro de la galería Fidel Balaguer. Actualmente vive y trabaja en L'Hospitalet de Llobregat.

Su obra, impregnada de intuición y poesía, reflexiona sobre el sentido profundo de la vida y aborda temas existenciales como el paso del tiempo o la inevitabilidad de la muerte. Ha mostrado sus proyectos en museos y centros de arte como el MNAC (Barcelona), el CCEMX (Ciudad de México), el Casal Solleric (Palma), el Centro Párraga (Murcia) y la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona), entre otros. Además, participa periódicamente en proyectos individuales y colectivos en distintas galerías y ferias de arte de la escena nacional. Algunas de sus obras forman parte de los archivos del MACBA y de colecciones como Grisart o DKV.

Victor Jaenada abre el nuevo ciclo de Espai 13 con *Isabel*, una propuesta que parte de un suceso real ocurrido durante su infancia y que podría haber acabado prematuramente con su vida. El proyecto girará en torno al «sentimiento trágico de la vida» de Unamuno, solo que planteado a la inversa: el asunto aquí no es tanto lo que ocurra más allá de la muerte como el hecho de que la vida brote de la nada. Con su instalación, que reconstruye los elementos físicos y atmosféricos de aquel episodio, Jaenada nos lleva por un camino de ida y vuelta a aquella vivencia de 1978 que marcó su vida y su obra. Siguiendo su metodología híbrida, este proyecto sobre el mundo de los recuerdos recurrentes de infancia es surcado por el duende de la música flamenca, una de las fascinaciones del artista.

Marcel Rubio Juliana, *Resurrecció*

29/4 - 3/7/2022

**Marcel Rubio Juliana**

(Badalona, Barcelona, 1991) se expresa principalmente mediante el dibujo y la figuración, si bien su aproximación creativa bebe de narrativas provenientes de la literatura y del medio cinematográfico. Rubio Juliana estudió en la Escola d'Art i Superior de Disseny Pau Gargallo, donde se graduó en el año 2007. Posteriormente, en 2013 obtuvo el grado de Bellas Artes en la Universidad de Barcelona.

Desde entonces Rubio Juliana ha presentado su obra en muestras y espacios como *El retorn a Ripollet* (Espai Poblenou Joan Prats, 2020; Premi Art Nou 2020), *Surfeit* (Fundación Arranz-Bravo, L'Hospitalet de Llobregat, 2018), *Swab* (Barcelona, representado por la galería Pasatge Studio, 2016), *Els músculs de Zarathustra* (con el escritor Víctor Balcells Matas, Pasatge Studio, Barcelona, 2016), *La Puntual de Mercantí* (Sant Cugat, 2016), *Tom Carr. Ecos de Carles Buïgas*, con la colaboració de TCTeamWork (Badalona, 2014), Facultad de Bellas Artes (Barcelona, 2014) y *Dibuixant la nit* (exposició colectiva, galería Anquin, Reus, 2014).

Para *Salto e immersió*, Marcel Rubio Juliana presenta *Resurrecció*, una muestra en la que aborda y actualiza el antiguo concepto alquímico de la transmutación. Para Rubio Juliana, la resurrección es una acción del ámbito espiritual insertada en el amplísimo campo de las tradiciones sagradas, en las que pasar de lo inexistente a un volver a ser es una característica recurrente. A fin de evocar un tránsito que por su naturaleza es irrepresentable, Rubio Juliana recurre a la metáfora alquímica. El artista se sirve del planteamiento de esta antigua ciencia porque no disocia los principios de espiritualización de la materia y de la materialización del espíritu. Marcel Rubio Juliana ilustrará dicho proceso de resurrección a partir de un trabajo de dibujo al natural con modelos tanto humanos como animales.

Marria Pratts, *1 posesión Drift*

15/7 - 16/10/2022



Marria Pratts (Barcelona, 1988) es una artista multidisciplinar que vive y trabaja en L'Hospitalet de Llobregat. Sus creaciones desprenden un aire desinhibido y espontáneo en un gran abanico de soportes, como el dibujo, la pintura, la escultura, el textil, el mobiliario y los fanzines, entre otros. Su trabajo puede interpretarse como un desafío a las estructuras sociales y a las contradicciones que caracterizan la vida en las ciudades.

Marria Pratts estudió diseño gráfico en la Escola Massana de Barcelona, pero se considera autodidacta. Ha expuesto en solitario en Everyday Gallery (Bruselas,

2021) y en SADE Gallery (Los Ángeles, 2019), y ha participado en muestras colectivas en Tecla Sala (L'Hospitalet de Llobregat, 2021) y en Costa Mesa Conceptual Art Center (Los Ángeles, 2020). Su obra formó parte de la muestra *Punk. Sus rastros en el arte contemporáneo*, que se presentó en el Centro de Arte 2 de Mayo de Madrid, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) y el Artium de Vitoria (2015-2016). Actualmente participa en la exposición *Apuntes para un incendio de los ojos. Panorama 21* en el MACBA.

Según Pere Llobera, con *1 posesión Drift*, Marria Pratts nos remite a la atmósfera de rabia que se vivió a finales de los años setenta y principios de los ochenta. Para Llobera, fue una época que demostró ser dura y en la que una nueva forma de hacer las cosas irrumpió en la cultura. Como los jóvenes de aquella época, Pratts también pertenece a una generación límite que se expresa con contundencia y radicalidad.

En Espai 13, la artista irá más allá de su trabajo en formato pictórico para descubrir nuevas posibilidades de su práctica mediante una instalación a modo de archivo de residuos, obsesiones y objetos autorreferenciales de su proyecto artístico. El resultado adoptará la forma de un gran artefacto que irá moviéndose y que cambiará de posición dentro de la sala a medida que la exposición avance.

Martín Vitaliti, *Silly Symphony*

28/10 - 15/1/2023



Martín Vitaliti (Buenos Aires, Argentina, 1978) es un artista visual que investiga sobre las lógicas de la representación. Su trabajo se centra en el análisis del lenguaje del cómic como una construcción narrativa del arte contemporáneo. Utiliza una metodología próxima a la apropiación para examinar y desmitificar el proceso creativo, abordando aspectos como la cita,

la autoría y la reproducción. Su obra se expresa en diferentes formatos, como la imagen gráfica, la instalación, el vídeo y la publicación.

Entre sus publicaciones destacan *Líneas cinéticas* (Save As... Publications, 2009), *360°* (Arts Libris/Walther König, 2016), *Action Comics (Détournement)* (ferranEIOtro Editor, 2019), *Tapetum Lucidum* (ferran EIOtro Editor, 2021) y *Ampo* (Barcelona Producción en colaboración con Ediciones Marmotilla, 2021). Algunas de sus exposiciones más recientes han sido *Es muro es mero muro es mudo mira muere* (Blueproject Foundation, Madrid, 2021), *La idea d'una imatge* (Fundació Suñol, Barcelona, 2021), *Para ser dos hay que ser diferentes* (galería etHALL, Barcelona, 2020) y *#134*, en *If Walls Are Trembling* (Lisa Kandhofer Gallery, Viena, 2016), entre otros. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas como las de Fundació Macba, Fundación Caja Madrid, Biblioteca Nacional de España, Banc Sabadell, Rucandio, ICArt, Museu d'Art Jaume Morera, Frances Reynolds, Fundación Centenera, Nion McEvoy's Collection y Jorge Rais Collection, entre otras.

Martín Vitaliti presenta *Silly Symphony*, un proyecto que parte de la apropiación de las primeras animaciones de la industria norteamericana de los *cartoons* de los años treinta, la era dorada de la animación, que empezó con el advenimiento de los primeros dibujos animados con sonido sincronizado. El título *Silly Symphony* se ha extraído del nombre de una serie de cortometrajes producidos por Walt Disney entre 1929 y 1939. El artista pone de relieve el proceso artesanal de producción en cadena de los dibujos utilizados para esas primeras animaciones. En concreto, se interesa por las secuencias de movimientos repetitivos de los personajes en una escena concreta y por el modo en que la intervención digital puede cambiar su percepción al descodificar su lectura. En su exposición, Vitaliti creará una instalación para mostrar la dimensión trágica y alienante de esos bucles repetitivos, que remiten al aprovechamiento extremo de la cadena de producción para maximizar beneficios.

Información general

Horario

Jueves, viernes, sábado y domingo:

De 10 a 18 h (de abril a octubre, hasta las 19 h)

De lunes a miércoles:

Visitas concertadas fuera del horario de apertura al público

Visitas comentadas para grupos y visitas para centros educativos con reserva previa: reserves@fmirobcn.org

Entrada

Colección permanente + exposición temporal: 13 €

Reducida*: 7 €

*Estudiantes de 15 a 30 años, visitantes mayores de 65 años y titulares del carnet de Bibliotecas de Barcelona

Menores de 15 años y parados (acreditados): entrada gratuita

[Servicio de guía multimedia descargable gratuita](#)

Accesibilidad



La Fundació Joan Miró cumple con todas las medidas sanitarias para garantizar una [visita segura](#).

Imágenes y material para prensa en <https://www.fmirobcn.org/es/fundacion/prensa/> y en el enlace bit.ly/ImmersióEspai13. Podéis seguir las actividades del Espai 13 en las redes con la etiqueta [#ImmersióEspai13](#)

#ImmersióEspai13

Fundació Joan Miró ✱ *J...* Barcelona

Con la colaboración de:

B Sabadell
Fundación

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org

