



© Hereus de Joaquim Gomis, Fundació Joan Miró

Càtedra Miró

Dossier de premsa



1. Nota de premsa

La Fundació Joan Miró i la Universitat Oberta de Catalunya presenten la Càtedra Miró.

La Càtedra Miró és una iniciativa conjunta de la Fundació Joan Miró i de la Universitat Oberta de Catalunya que té l'objectiu d'aprofundir en l'estudi i la difusió de Joan Miró. La Càtedra emmarca dues activitats centrals: el Grup Internacional de Recerca Joan Miró i el curs de postgrau d'Estudis Mironians Fundació Joan Miró - UOC.

Robert Lubar, professor de l'Institute of Fine Arts de la New York University, és el director de la Càtedra. Lubar, especialista en les avantguardes francesa i espanyola, ha centrat la seva tesi doctoral i la majoria dels seus treballs de recerca en l'obra de Joan Miró.

El **Grup Internacional de Recerca Joan Miró**, que es constitueix per tal d'ampliar el coneixement acadèmic sobre l'artista, està format per reconeguts experts en Joan Miró d'arreu del món, amb el suport de la New York University (NYU), que farà una aportació a través de la seva oficina d'ajuts per a la recerca, la NYU Global Initiative.

El Grup Internacional de Recerca s'articula en dos nivells amb graus de participació diferents: d'una banda, el director científic Robert Lubar i el Comitè Executiu que avaluaran i decidiran quins estudis sobre Miró cal desenvolupar i prioritzar; i de l'altra, el Comitè Científic, format per equips especialitzats del Grup de Recerca i per persones externes, que treballaran els continguts acordats. Els temes seleccionats i desenvolupats pel Grup quedaran recollits en publicacions i seminaris o bé en exposicions a la Fundació Joan Miró.

L'altra activitat de la Càtedra és el **curs de postgrau d'Estudis Mironians**, nascut també de la col·laboració entre la Fundació Joan Miró i la UOC. El postgrau, que s'inicia el curs 2014-2015, compta amb professors experts en Joan Miró, que alhora són membres del Grup de Recerca, i s'estructura en sis assignatures de màxim nivell creades específicament per a aquests estudis.

La voluntat de donar difusió internacional a l'estudi de Joan Miró ha portat la Fundació i la UOC a plantejar aquests estudis en línia. La llengua vehicular del postgrau és l'anglès, tot i que l'alumnat també podrà presentar els seus treballs en castellà.

2. Perfil de Robert Lubar, director de la Càtedra Miró

Robert S. Lubar (Brooklyn, Nova York, 1958), director de la Càtedra Miró, és professor titular de l'Institute of Fine Arts de la New York University (NYU) des de 1996, universitat a la qual està vinculat des de 1990 com a professor agregat. A partir de setembre de 2014, dirigirà la seu de la New York University a Madrid. És patró de la Fundació Joan Miró des de novembre de 2013.



Després de llicenciar-se en història de l'art a Stony Brook, la Universitat Estatal de Nova York, va centrar la seva tesi doctoral en l'obra primerenca de Miró i la va presentar amb el títol *Joan Miró Before «The Farm», 1915-1922: Catalan Nationalism and the Avant-garde* a la New York University. Lubar recorda que «no

tenia cap dubte que escriuria sobre Miró, l'obra del qual havia estudiat en els cursos de postgrau».

Especialista en les avantguardes francesa i espanyola, Lubar ha enfocat la major part dels seus treballs de recerca en l'obra de Joan Miró. Ha estat professor convidat a les universitats de Manchester, Essex, Delaware, Princeton, Estatal de Nova York, l'Autònoma de Barcelona o la de Girona, entre d'altres. És autor d'una cinquantena de llibres, articles i assajos; ha publicat més d'una dotzena de catàlegs, articles d'opinió i assajos curts; ha comissariat exposicions a The Spanish Institute de Nova York; ha impartit més d'una cinquantena de conferències als museus i universitats més prestigiosos del món i ha dirigit més d'una trentena de tesis. És membre de diversos comitès i organitzacions professionals.

Va néixer «en una família humil però culta». Quan era petit, la seva mare el portava sovint al Brooklyn Museum. La família de la seva mare és d'origen sefardita (els seus avis venien d'Izmir, Turquia), motiu pel qual coneix el ladí, el judeocastellà mantingut pels jueus expulsats d'Espanya el 1492. Això va facilitar el seu aprenentatge del castellà i del català, tot i que parla millor el català.

Quan va preparar la tesi doctoral, Lubar ja parlava francès, però tot i així va decidir aprendre català i castellà. Considera que amb el català «va tenir sort» perquè en aquell moment (a principis dels anys vuitanta) la NYU va inaugurar un curs d'estudis de llengua i cultura catalanes. Va estudiar amb Mary Ann Newman, Jordi Llovet i Pep Subirós.

Es va enamorar de l'obra de Miró a través de la col·lecció del MoMA, una de les més importants sobre l'artista juntament amb les de la Fundació Joan Miró i el Centre Pompidou. Creu que l'impacte de la seva obra als Estats Units es deu al fet que Pierre Matisse, fill del pintor, fos el seu representant al país, la qual cosa va facilitar que la seva reputació creixés a l'altre costat de l'Atlàntic. Lubar està convençut que «aquest reconeixement no era possible en l'Espanya de l'època franquista».

Va visitar Barcelona per primera vegada l'any 1984 i des d'aleshores hi ha mantingut un vincle constant. Recorda que «era una ciutat en plena transició: grisa, una mica trista després de trenta-cinc anys de franquisme, però amb una potència bestial. Tot canviava en aquella època amb el creixement d'una nova generació de joves que rebutjava el passat recent i que buscava nous camins a Europa i als Estats Units, però que alhora reivindicava la llengua i les tradicions catalanes. Era un moment molt viu i excitant».

En els últims trenta anys Lubar observa grans canvis: «Barcelona és ara, en tots els sentits, una ciutat mundial, tecnològica i cultural. Hi ha tota una nova xarxa d'entitats culturals que no existien abans i tota una generació que ha crescut parlant català i sentint-se catalana». Tot i això, considera que «la ciutat ha perdut el sentit de risc i de clandestinitat, de solidaritat potser, que tenia en l'època del franquisme. Ara Barcelona és una destinació turística i les coses més típiques (com era la Barceloneta des dels anys vuitanta) han estat suprimides en nom del capitalisme financer i del turisme global. Però el cor de Barcelona és el mateix, viu i sempre molt obert».

3. Organització del Grup Internacional de Recerca

Director científic:

Robert Lubar (Institute of Fine Arts, New York University)

Comitè Executiu:

Pepa Balsach (Departament d'Història de l'Art, Universitat de Girona)

Fèlix Fanés (catedràtic d'història de l'art, Universitat Autònoma de Barcelona)

Christopher Green (professor emèrit d'història de l'art, The Courtauld Institute of Art)

Rémi Labrusse (professor d'història de l'art contemporani, Université de Paris Ouest)

Rosa Maria Malet (directora, Fundació Joan Miró, Barcelona)

Jordana Mendelson (Departament d'Espanyol i Portugués, New York University)

Joan M. Minguet (professor d'història de l'art contemporani i d'història del cinema, Universitat Autònoma de Barcelona)

Teresa Montaner (cap de l'Àrea de Conservació, Fundació Joan Miró, Barcelona)

Joan Punyet Miró (historiador de l'art, Successió Miró)

Comitè Científic:

Miriam Basilio (Departament d'Història de l'Art, New York University)

Agnès de la Beaumelle (conservadora, Centre Pompidou, París)

Jim Coddington (conservador en cap, Museum of Modern Art, Nova York)

William Jeffett (conservador en cap, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida)

Juanjo Lahuerta (cap de col·leccions, Museu Nacional d'Art de Catalunya)

Carolyn Lanchner (conservadora en cap [jubilada], Museum of Modern Art, Nova York)

David Lomas (professor d'història de l'art, University of Manchester)

Adele Nelson (professora d'història de l'art, Tyler School of Art, Temple University, Filadèlfia, Pennsilvània)

Charles Palermo (professor associat d'art i història de l'art, College of William and Mary, Williamsburg, Virgínia)

Javier Pérez Segura (professor d'història de l'art, Universidad Complutense de Madrid)

Anne Umland (conservadora en cap, Museum of Modern Art, Nova York)

Coordinació del Grup:

Muriel Gómez (Universitat Oberta de Catalunya)

Aleix Villatoro (Fundació Joan Miró, Barcelona)

4. Postgrau d'Estudis Mironians

Informació general:

Dates de matriculació: des del 18 de juny de 2014

Inici del curs: 15 d'octubre de 2014

Dates del curs: octubre 2014 – juliol 2015

Preu: 85 € / crèdit

Crèdits: 30 ECTS

Idioma vehicular: anglès (els treballs també es poden presentar en castellà)



© Hereus de Joaquim Gomis, Fundació Joan Miró

Un postgrau en línia, dissenyat i impartit per professorat internacional, per tal de promoure i difondre noves perspectives sobre l'estudi de l'obra de Joan Miró, en què s'examinaran tots els aspectes de la producció de l'artista, contextualitzant-los en el seu entorn cultural.

Assignatures

Miró and Twentieth Century Art

El director acadèmic del postgrau, Robert Lubar, impartirà aquesta assignatura, que presenta l'obra de Joan Miró i la seva contribució al desenvolupament de la pintura i l'escultura del segle passat.

Joan Miró: Itineraries and Geographies

Pepa Balsach, de la Universitat de Girona, i Teresa Montaner, de la Fundació Joan Miró, destaquen l'activitat creativa de Miró en l'entorn físic i cultural que va viure. Llocs reals (Barcelona, París, Palma de Mallorca, etc.) i simbòlics, en els quals Miró va forjar vincles amb els moviments culturals i artístics més avançats del seu temps i que donaran lloc a una evolució estilística en el seu art.

Miró and Surrealism

Christopher Green, del Courtauld Institute of Art de Londres, i Rémi Labrusse, de la Université de Paris Ouest, abordem la relació entre Miró i el surrealisme des d'un punt de vista cultural, biogràfic i estètic.

Artists, Poets and Writers

Aquesta assignatura, dirigida per Joan M. Minguet Batllori, de la Universitat Autònoma de Barcelona, gira a l'entorn de la idea que la poesia ocupa un paper central en la pràctica artística de Miró. S'analitza la seva vinculació amb la poesia i la literatura, i la seva producció literària com a poeta.

The Reception of Miró

Fèlix Fanés, professor de la Universitat Autònoma de Barcelona, presenta els canvis que s'han produït al llarg del temps en la recepció de la creació artística de Miró per part de la crítica: l'avaluació, la classificació i la interpretació que s'ha fet de tota la seva trajectòria. En aquest sentit, el concepte de *recepció* també inclou les respostes del mateix artista en relació amb els productes culturals creats per a la cultura de masses.

Postgraduate Final Project

L'assignatura del Projecte final (PFP), dissenyada per Muriel Gómez de la Universitat Oberta de Catalunya, es planteja en dues possibles direccions: un projecte de recerca en què els estudiants treballen amb els arxius digitals de la Fundació Joan Miró, o bé un projecte creatiu com ara una exposició virtual o una aplicació per a mòbil.

Més informació a: w.uoc.edu/catedra-miro

Per a més informació

Prensa Fundació Joan Miró – press@fundacionmiro-bcn.org – +34 93 443 90 70
Elena Febrero: 646 190 423 / Helena Nogué: 630 634 905

Prensa UOC – premsa@uoc.edu – +34 93 253 23 00
Anna Sánchez-Juárez: 620 041 736 / Ester Medico: 620 069 273