

Monument.
Lladres de filferro

5.10.12 - 2.12.12

JORDI MITJÀ

EM

COMISSARIAT: DAVID ARMENGOL

RR

PR

The Nipple
Slip Speech
Performance

14.12.12 - 10.2.13

GABRIEL PERICÀS

LL

"El cuadro"
de La Calleja

22.2.13 - 21.4.13

JULIA MONTILLA

EM

Vuit o deu,
sis o set llops

3.5.13 - 30.6.13

ARRIETA / VÁZQUEZ

TR

12.7.13 - 1.9.13

L'ànima
examinada

SAMUEL LABADIE

AA

TP

Fundació Joan Miró Barcelona



Espai 13
Cicle 2012 – 2013

Perplexitat

Cicle a cura de David Armengol

Jordi Mitjà

Monument. Lladres de filferro

5 d'octubre – 2 de desembre de 2012

Gabriel Pericàs

The Nipple Slip Speech Performance

14 de desembre de 2012 – 10 de febrer de 2013

Julia Montilla

“El cuadro” de La Calleja

22 de febrer – 21 d'abril de 2013

Arrieta / Vázquez

Vuit o deu, sis o set llops

3 de maig – 30 de juliol de 2013

Samuel Labadie

L'ànima examinada

12 de juliol - 1 de setembre de 2013



ESPAI 13 - 2012 – 2013

Cicle: Perplexitat

A cura de David Armengol

Octubre 2012 – setembre 2013

Perplexitat pren com a punt de partida l'actitud de l'espectador davant d'una obra d'art i la posterior reflexió que el porta a explorar els límits de la seva comprensió, tot movent-se entre l'escepticisme i la creença.

El títol del cicle fa referència al concepte de “raó en minúscules” que utilitza el filòsof espanyol Javier Muguerza. Un discurs on la capacitat d'autocrítica i l'argumentació no impositiva són necessaris per construir un diàleg fructífer. Una raó no autoritària –i per tant, no estricta, no tancada en si mateixa– que en aquest cas convida a un relat expositiu format per cinc capítols autònoms i complementaris.

El cicle compta amb les intervencions de Jordi Mitjà, Gabriel Pericàs, Julia Montilla, Arrieta / Vázquez i Samuel Labadie. Cinc artistes que, tot i treballar des d'interessos diferents, comparteixen una actitud similar: la perplexitat davant el fet artístic que obliga a què ens qüestionem les estructures i convencions socials.

David Armengol
Comissari del cicle

David Armengol

Barcelona, 1974

www.davidarmengol.net

Comissari independent. El seu treball curatorial se centra en una anàlisi sobre la condició de l'artista, així com de la seva funcionalitat per a/amb la seva societat. El seu discurs actual es reflecteix en projectes com *Euforia. Casos de optimismo extremo* a l'Espai Montcada de CaixaForum Barcelona (2007-2008) o el cicle *Obsesiones. Ejemplos de redundancia y persistencia cíclica*, programació d'exposicions a L'Aparador del Museu Joan Abelló de Mollet del Vallès (2007-2009), *La gesta imposible* a Matadero Madrid (2010), *La gran aventura*, un projecte amb artistes residents d'Hangar a Can Felipa Arts Visuals de Barcelona (2011), o *O começo do fim* a la galeria Eva Ruiz de Madrid dins l'event *Jugada a tres bandas* (2012). Des del 2008, forma part de l'equip gestor del programa Sant Andreu Contemporani, que s'articula a través del Concurs d'Arts Visuals Premi Miquel Casablanca, i del 2010 al 2012 ha estat director d'A*Study, Programa d'Estudis Avançats en Art Contemporani d'A*Desk.

JORDI MITJÀ
Monument. Lladres de filferro

5 d'octubre – 2 de desembre de 2012

Inauguració: 4 d'octubre, a les 19.30 h.
Presentació de la publicació: 8 de novembre, a les 19.00 h.



Jordi Mitjà
Monument. Lladres de filferro (Fonaments), 2011

Monument. Lladres de filferro suposa un assaig expositiu basat en la combinació de tres elements: les pràctiques de l'*outsider art*, els rituals de la cultura popular i l'escultura catalana del segle xx. Jordi Mitjà pren com a punt de partida la demolició recent del parc de Can Sis Rals d'Argelaguer, a la comarca de la Garrotxa, portada a terme per Josep Pujiula, el que fou el seu constructor al llarg de més de trenta anys i clar exponent de l'art marginal a Catalunya.

A *Monument. Lladres de filferro*, l'artista realitzarà un conjunt escultòric específic per a l'Espai 13. Aprofitant materials de rebuig i de construcció recuperats, Mitjà construirà un "atelier" que servirà al mateix temps d'espai de treball i d'espai expositiu. Un lloc en contínua evolució centrat en tres espais concrets: un mur de construcció artesanal, una tarima i un espai aïllat i inaccessible per al públic.

Jordi Mitjà

Figueres, 1970

<http://www.jordi-mitja.blogspot.com.es/>

www.jordimitja.com

La seva obra es caracteritza per una forta empremta contextual i per un exercici constant d'apropiació i vampirització de l'entorn immediat en el que decideix operar. El seu treball s'ha vist a museus i centres d'art com l'Espai Zero1 d'Olot (2006), Casa del Lago de Ciudad de México (2006), Bòlit. Centre d'Art Contemporani de Girona (2008), CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) de Santiago de Compostela (2010), Umberto Di Marino Galleria d'Arte Contemporanea de Nàpols (2009), CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo) de Móstoles (2010) i la Feria Arco 2012, a Madrid. Actualment, el representa la galeria Raíña Lupa de Barcelona.





GABRIEL PERICÀS
The Nipple Slip Speech Performance

14 de desembre de 2012 – 10 de febrer de 2013

Inauguració: 13 de desembre, a les 19.30 h.
Presentació de la publicació: 17 de gener, a les 19.00 h. (data provisional)



Gabriel Pericàs

Nipple Slip Speech Performance. Registre fotogràfic, 2012

The Nipple Slip Speech Performance és una especulació narrativa sobre la idea de distracció i desplaçament d'atenció en un sentit ampli. Una cosa que fa que allò insignificant, o simplement que no hauria de succeir, esdevingui informació principal eclipsant així qualsevol altre missatge.

A mode de relat fragmentat, i guiat pel fenomen mediàtic del Nipple Slip, Gabriel Pericàs analitza diferents aspectes relacionats amb l'oblit o la distracció per arribar progressivament a l'accident i a l'ensopegada a través d'una col·lecció de petites escultures, fotografies i treballs videogràfics repartits per la sala. A més, la mostra es complementa amb un treball d'arrel performativa que tindrà lloc al mateix Espai 13.

Gabriel Pericàs

Palma de Mallorca, 1988

<http://gabrielpericas.com/>

Gabriel Pericàs és un dels artistes emergents més significatius del panorama artístic local i amb una més gran capacitat de projecció internacional. La seva obra parteix de la pràctica conceptual sota el prisma de l'anècdota i la narració secundària com a motor d'actuació. Ha presentat el seu treball a diversos contextos artístics locals i nacionals com Sant Andreu Contemporani en Barcelona (2009), la Biennal de Valls (2009), la Sala d'Art Jove de Barcelona (2010), l' Espai Cultural Caja Madrid de Barcelona (2011), la galeria Nogueras Blanchard de Barcelona (2010), La Capella, també a Barcelona (2011), La Panera a Lleida (2011) i el CA2M de Móstoles (2011), entre altres. Es coeditor de Texto, una plataforma independent sobre escritura artística.





JULIA MONTILLA
“El cuadro” de La Calleja

22 de febrer – 21 d’abril de 2013

Inauguració: 21 de febrer, a les 19.30 h.
Presentació de la publicació: 21 de març, a les 19.00 h. (data provisional)



Julia Montilla
“El cuadro” de La Calleja
Registre documental

“El cuadro” de La Calleja se centra en la construcció de l'àmbit espiritual i diví a través de les aparicions marianes a San Sebastián de Garabandal (Cantàbria) durant la segona mitat del segle xx. Julia Montilla analitza els registres visuals i textuais de les aparicions, tot establint un estudi transversal sobre qüestions de gènere, tradició i imaginari popular.

“El cuadro” de La Calleja pren com a punt de partida el carreró estret del poble on les nenes suposadament experimentaven l'èxtasi de l'aparició divina. Amb aquest “escenari” com inici, l'artista mostrarà a l'Espai 13 els processos d'investigació que va realitzar sobre la instrumentalització de la fe a base de registres de presentació propers a la historiografia.

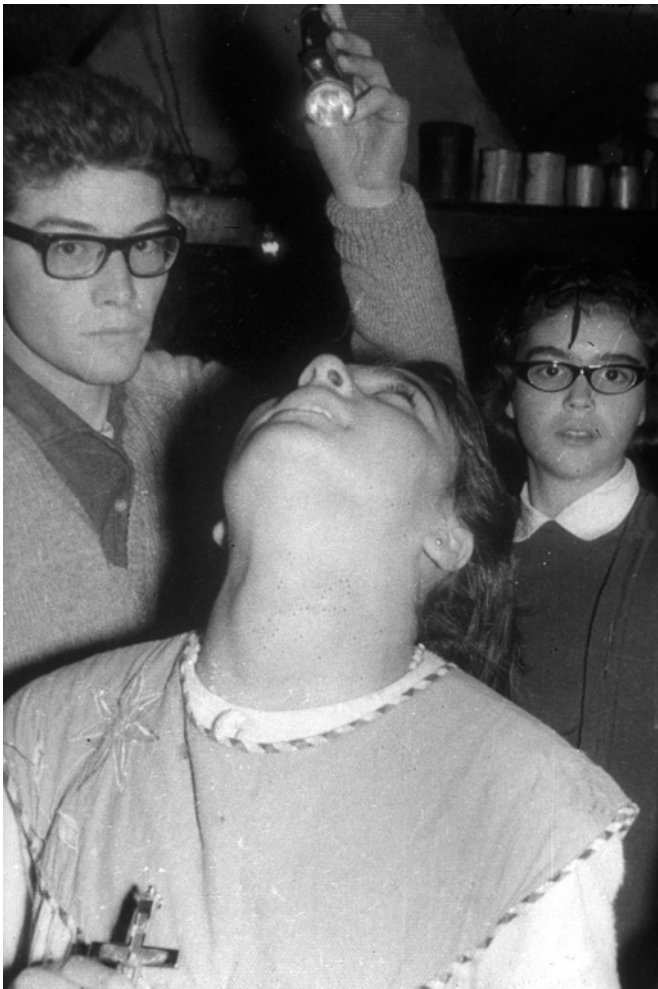
Julia Montilla

Barcelona, 1970

<http://www.juliamontilla.com/>

El seu treball se centra en la investigació icònica de la nostra cultura a través de conceptes com el gènere, l'afecte o la creença. Un treball d'arrel antropològica i conceptual que la porta a analitzar els models de la cultura popular i desestabilitzar els codis de lectura de les construccions identitàries col·lectives, mostrant així la seva artificiositat i arbitriietat. La seva obra s'ha pogut veure a museus i centres nacionals i internacionals com el MUSAC de León (2005), la Biennial de Videoart de Tel Aviv (2006), el CGAC de Santiago de Compostela (2006), La Panera de Lleida (2009 y 2011) i La Capella de Barcelona (2011). Recentement, Julia Montilla ha rebut la Beca Botín de Artes Visuales (2011-2012).





ARRIETA / VÁZQUEZ
Vuit o deu, sis o set llops

3 de maig – 30 de juny de 2013

Inauguració: 2 de maig, a les 19.30 h.
Presentació de la publicació: 6 de juny, a les 19.00 h. (data provisional)



Arrieta / Vázquez

Vuit o deu, sis o set llops, 2012

Registre documental

Projecte per a l'exposició a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró

El projecte d'Arrieta / Vázquez per a l'Espai 13 se centra en les seves investigacions recents sobre l'esport i la seva relació amb el progrés. Una anàlisi exhaustiva que els ha portat a diversos projectes audiovisuals sobre ciclisme, aeromodelisme i d'altres pràctiques esportives a mig camí entre l'àmbit professional i l'amateur.

Vuit o deu, sis o set llops incorpora como a peça principal de l'exposició la pel·lícula **90 graus**. Un relat audiovisual entre el documental i la ficció que es construeix a través de dos esdeveniments: les etapes de muntanya pirinenques del Tour de França i el Festival Internacional de les Cultures Pirineus Sur de Lanuza (Osca). Dos esdeveniments que van succeir el mes de juliol de 2012 i que dibuixen una seqüència narrativa de l'ascens i el descens que transita entre variacions brusques de desnivell.

Usue Arrieta

Arrasate, 1979

Vicente Vázquez

Tarragona, 1976

WEAREQQ

www.weareqq.com

Vicente Vázquez i Usue Arrieta van formar el col·lectiu Weareqq el 2003. Des d'aleshores han desenvolupat multitud de projectes que se centren en allò que la gent fa amb el seu temps lliure. S'han interessat per l'esport, la construcció de màquines, la cinètica, la formació de grups i els accidents geogràfics. Se serveixen de les seves investigacions per a desdibuixar categories com naturalesa o cultura, nocions com identitat o territori i binomis com treball i lleure, dels que desconfien. El seu treball s'ha vist a events artístics i cinematogràfics com la mostra d'arts visuals de l'Injuve (2006), la Ex Manifattura Tabachi de Lucca, a Itàlia (2007), l'Oficina 63 de Rosario, a l'Argentina (2008), el Festival de Cine de Las Palmas (2008), La Capella de Barcelona (2010), el Festival FMX de Ciutat de Mèxic (2010), el CA2M de Móstoles (2011) i el Festival Punto de Vista de Pamplona (2012).





Arrieta / Vázquez

3 estructuras de contención / Three contention structures, 2012

Fotografía: Arrieta / Vázquez

SAMUEL LABADIE
L'ànima examinada

12 de juliol – 1 de setembre de 2013

Inauguració: 11 de juliol, a les 19.30 h.
Presentació de la publicació: 15 d'agost, a les 19.00 h. (data provisional)



Samuel Labadie
L'ànima examinada, 2012
Registre documental

L'ànima examinada és una instal·lació de dibuixos, escultures i vídeos de petit format que tenen com a eix discursiu les memòries de Daniel Paul Schreber, un cas extrem de paranoia a l'Alemanya de finals del segle XIX i principis del segle XX conegut a través dels estudis sobre les neurosis de Freud.

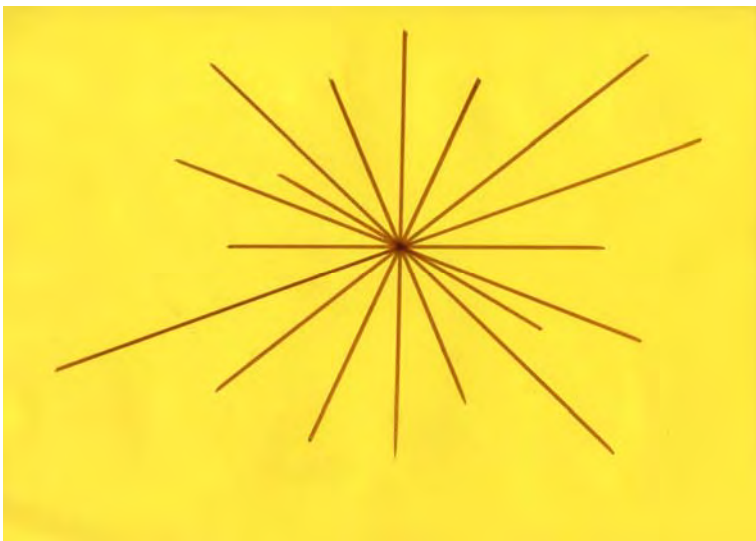
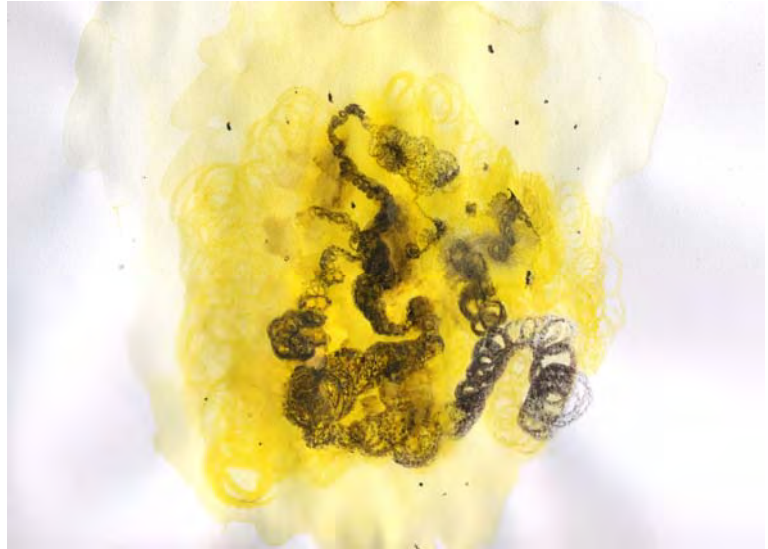
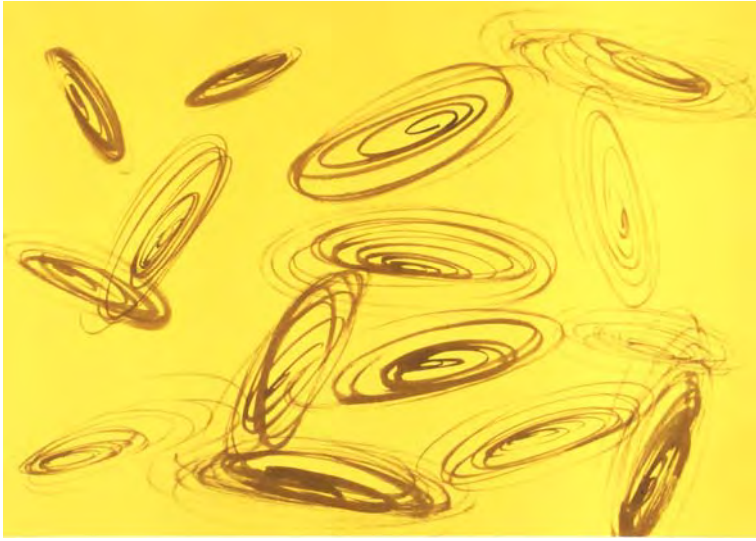
A partir de *Memòries d'un malalt de nervis de Schreber*, Samuel Labadie ofereix una traducció visual al pensament paranoic des de la pràctica artística. Un món delirant ple de connexions físiques amb l'àmbit diví (i on l'ànima, per exemple, s'erigeix com un element orgànic) que l'artista utilitza a l'hora de construir tota una cosmogonia personal que trasllada a imatges i a objectes els textos de Schreber.

Samuel Labadie

Bayona, França, 1978

<http://www.lelieuducrime.blogspot.com.es/>

L'artista francès Samuel Labadie parteix del dibuix, la instal·lació i el vídeo per a fer-nos partíceps de les seves preocupacions sobre l'art. Un treball definit des de la confecció narrativa de personals idealistes –o alter egos– que es caracteritzen per la recerca incasable d'uns ideals que mai acaben de trobar. La seva obra s'ha mostrat en espais artístics com la Sala Muncunill de Terrassa (2006), Le Carré Bonnat de Bayona (2006), L'Aparador del Museu Joan Abelló de Mollet del Vallès (2009), la galeria masART de Barcelona (2009), l'Espacio Abisal de Bilbao (2010), Can Felipa Arts Visuals de Barcelona (2011) i la Galerie Second Jeudi de Bayona (2011).



Perplexitat a les xarxes

#perplexitat

Amb motiu de la presentació d'aquest cicle i durant tot el curs, la Fundació Joan Miró posa en marxa una campanya en què convida visitants i usuaris de Facebook, Twitter i Instagram a compartir amb imatges i definicions el seu propi concepte de perplexitat amb l'etiqueta #perplexitat.

Fundació Joan Miró

**Centre d'Estudis
d'Art Contemporani
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona**

**Tel. +34 934 439 470
Fax +34 933 298 609
www.fundaciomiro-bcn.org
info@fundaciomiro-bcn.org**

