



PROGRAMACIÓ 2013-2014

PROGRAMACIÓ 2013-2014

A l'entorn de Joan Miró.....	3
Biblioteca Jacques Dupin.....	3
<i>Joan Miró. L'art en l'espai públic</i> (títol provisional).....	3
Exposicions itinerants	4
Seminari <i>Estat dels estudis mironians</i>	6
Exposicions temporals	7
<i>Davant l'horitzó</i>	7
<i>Haver fet un lloc on els artistes tinguin dret a equivocar-se. Històries de l'Espai 10 i l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró</i>	8
<i>Roni Horn</i>	10
Espai 13.....	11
Fotografia al vestíbul de la Fundació Joan Miró	13
Nadala 2013.....	14
Activitats educatives.....	14

A l'entorn de Joan Miró

Biblioteca Jacques Dupin

El nom de Jacques Dupin està estretament vinculat a Joan Miró i a la Fundació. Dupin, que va morir el passat 2012, va ser poeta, biògraf de Miró, amic de l'artista i membre del Patronat de la Fundació. Per decisió del mateix Patronat i en homenatge a Dupin, s'ha posat el nom de **Biblioteca Jacques Dupin, Centre de Documentació de la Fundació Joan Miró** a la biblioteca de la Fundació.

La Biblioteca, que té com a objectiu l'adquisició, la conservació i la difusió de documentació sobre Joan Miró, també disposa d'una important col·lecció bibliogràfica i audiovisual sobre l'art dels segles XX i XXI. Aquests fons estan a disposició d'investigadors, estudiants, professionals de l'art i persones interessades en l'art en general. La Biblioteca també dona suport a la tasca expositiva i d'investigació de la Fundació.

Joan Miró. L'art en l'espai públic (títol provisional)

10 abril – 13 juliol 2014



Joan Miró
Maqueta del Mural de ceràmica de l'aeroport de Barcelona, 1970
Guaix damunt paper
99,8 x 499,7 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Amb la voluntat de seguir aprofundint en el seu fons, la Fundació Joan Miró prepara una exposició que analitza la transcendència de l'obra de Miró en l'espai públic. A partir dels esbossos, els dibuixos preparatoris, les maquetes, les fotografies o els vídeos que formen part d'aquest fons es presenta l'obra de Miró destinada a aquests espais.

La mostra tindrà lloc a la sala octogonal de la Fundació, anomenada Sala Emili Fernández Miró en homenatge al nét de l'artista i membre del Patronat de la Fundació, que va morir el passat 2012.

Exposicions itinerants

La col·lecció de la Fundació Joan Miró comprèn més de 14.000 peces, incloent-hi pintures, escultures, tèxtils, ceràmiques, obra gràfica i dibuixos. La diversitat i l'extensió d'aquesta col·lecció permeten presentar exposicions itinerants en col·laboració amb d'altres museus o centres d'art.

Joan Miró. Dones, ocells, estels

Exposició de Joan Miró a Taiwan

8 juny 2013 – 27 abril 2014

L'exposició ***Joan Miró. Dones, ocells, estels***, amb 86 obres de l'artista, viatja a Taiwan a partir del juny de 2013. La Fundació Joan Miró trasllada més de 80 obres del seu fons a una exposició itinerant que s'inaugura a Taipei i arriba després a Kaohsiung i Taichung.

Joan Miró. Dones, ocells, estels és el resultat de la col·laboració de la Fundació Joan Miró amb els museus taiwanesos. A través de la mostra i del contingut del catàleg, s'explica la consolidació de l'imaginari essencial de Miró en la seva darrera etapa creativa.

La mostra, comissariada per Jordi Joan Clavero, cap del Departament Educatiu de la Fundació, aplega pintures, escultures, dibuixos, gravats i litografies de l'artista, a més d'un recull de fotografies, que reflecteixen la gran intensitat creativa de Miró a partir dels anys 50.

Museu Nacional d'Història (Taipei): 08/06/2013 – 25/09/2013

Museu de Belles Arts (Kaohsiung): 05/10/2013 – 08/01/2014

Museu Nacional de Belles Arts de Taiwan (Taichung): 18/01/2014 – 27/04/2014



Femme et oiseaux dans la nuit. Joan Miró, 1968

Joan Miró. Galeria d'antiretrats

Museo Muñoz Sola de Arte Moderno de Tudela (Navarra)

30 octubre 2013 – 5 gener 2014

Joan Miró. Galeria d'antiretrats és una exposició de 26 gravats de gran format corresponents al darrer període de l'artista. En contrast amb el negre, la presència del vermell, el groc o el blau i l'empremta del carborúndum configuren una sèrie de personatges antropomorfs, primitius i plens d'humor. Aquests personatges apareixen al centre de la composició envoltats de signes astrals i amb uns ulls frontals que no deixen de mirar l'espectador. Són éssers fabulosos o mitològics, captats en l'essència d'una expressió i contraposats a tota forma de representació o d'imitació.

Impressions

Fundación María Forcada-Casa del Almirante de Tudela (Navarra)

30 octubre 2013 – 5 gener 2014

Impressions mostra una selecció de 42 obres de diversos artistes, com ara Valerio Adami, Georges Braque, Alexander Calder, Eduardo Chillida, Alberto Giacometti, Joan Miró, Saul Steinberg i Antoni Tàpies. A partir d'aquest conjunt de litografies i gravats es posa en relleu l'aportació d'aquests artistes a la història de les tècniques reproductives del segle XX.

Les obres dels artistes que trobem a la mostra, sense pertànyer a un mateix corrent artístic, tenen en comú que provenen d'una donació feta per Aimé Maeght, marxant de Joan Miró.

Seminari Estat dels estudis mironians

Els dies 7 i 8 de novembre, conjuntament amb la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) i el patrocini de l'Obra Social "la Caixa", es farà a la Fundació Joan Miró un seminari per analitzar l'estat actual dels estudis mironians.

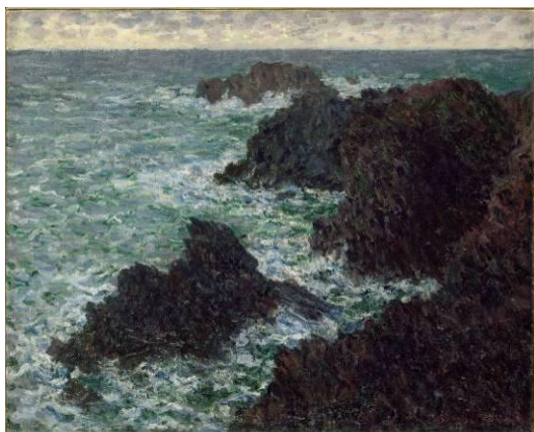
A partir d'aquestes anàlisis amb experts d'aquí i d'arreu del món, es treballa en la possibilitat de presentar uns estudis per aprofundir en Joan Miró, la seva obra i el seu context humà i històric. Aquests estudis es plantegen en el marc de la col·laboració entre la UOC i la Fundació Joan Miró. El seminari *Estat dels estudis mironians* tindrà una jornada oberta al públic la tarda del dijous 7 de novembre.

Exposicions temporals

Davant l'horitzó

23 octubre 2013 – 16 febrer 2014

Comissària: Martina Millà



Claude Monet
Les roques de Belle-Île, la Costa Salvatge
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé
Lewandowski



Ansel Adams
Prop del parc nacional de la vall de la Mort (vista de les muntanyes a la llunyania, el desert, matolls ressaltats en primer pla)
Cortesia de The U.S. National Archives i Records Administration

La tardor vinent la Fundació Joan Miró acull una exposició dedicada a l'horitzó com a element recurrent en la història de la pintura moderna des del segle XIX fins a l'actualitat. L'exposició vol posar de relleu el poder definidor de l'horitzó, indagar la seva enigmàtica dualitat, repassar la naturalesa canviant de la seva representació i reflexionar sobre el seu paper com a mirall paradoxal de les mutacions de la història i la cultura.

El títol de la mostra és un homenatge a *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*. Aquest estudi de Georges Didi-Huberman planteja l'anacronisme com una alternativa metodològica a la història de l'art tradicional. Seguint l'aproximació anacrònica proposada pel professor francès, ***Davant l'horitzó*** s'articula com una seqüència de converses entre representacions

pictòriques, fotogràfiques i escultòriques de l'horitzó des del romanticisme i l'impressionisme fins als nostres dies.

Des d'Arnold Böcklin, Claude Monet i Eadweard Muybridge fins a Ed Ruscha, Carl Andre, David Hockney, Antoni Tàpies, Joan Miró, Perejaume i Magritte, la llista d'obres inclou grans protagonistes de la història de l'art modern.

Seguiu l'exposició amb les etiquetes **#anteelhorizonte** i **#davantlhoritzo**

Amb el patrocini de:

Fundación **BBVA**

***Haver fet un lloc on els artistes tinguin dret a equivocar-se.
Històries de l'Espai 10 i l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró***

13 març – 25 maig 2014

Comissari: Manuel Segade



Espai 10: Panamarenko, maig 1984.
Foto: Català-Roca

Des del seu naixement com a Centre d'Estudis d'Art Contemporani, la Fundació Joan Miró de Barcelona s'estableix com un focus generador de cultura contemporània des de la seva plataforma local. La programació de l'Espai 10,

nascut l'any 1978 i convertit més tard en l'actual Espai 13, ha constituït un repte al llarg dels anys, però també una aposta contínua: la construcció d'un espai de producció d'art emergent, d'un lloc dins de la institució on els artistes encara es puguin equivocar.

Mostrar els 35 anys de recorregut d'aquest espai significa mostrar les seves aportacions i l'entramat de relacions que ha desenvolupat: la història i el context, que discorren a la vegada, una història local que és també la que contribueix a crear l'emergència internacional.

Com si les programacions de l'Espai 10 i l'Espai 13 haguessin constituït un centre d'art dins de la pròpia Fundació, l'exposició i el llibre que l'acompanya plantegen tot el que va ocórrer en els seus espais com si es tractés d'una col·lecció. Peces que permeten recuperar una exposició passada, documentació d'altres exposicions i una rigorosa disposició espacial seguint els temes fonamentals de l'art contemporani en les quatre últimes dècades, permetran posar de manifest com el patrimoni generat és una condensació de les seves condicions sociohistòriques i del seu abast com a institució.

Amb la col·laboració de:

Fundació
BancSabadell



Agrolimen

Seguiu l'exposició amb l'etiqueta **#35anysEspai13**

Roni Horn

Exposició temporal de l'artista guardonada amb el Premi Joan Miró 2013

19 juny – 28 setembre 2014

L'artista nord-americana Roni Horn és la guanyadora de la quarta edició del guardó que organitzen la Fundació Joan Miró de Barcelona i l'Obra Social "la Caixa". El jurat internacional del Premi Joan Miró va decidir per unanimitat atorgar la distinció a Roni Horn, una de les artistes més singulars i polifacètiques de la creativitat contemporània. L'artista novaïorquesa ha estat premiada pel seu interès a «explorar noves dimensions i horitzons», un interès que, en paraules del jurat, «compartia amb Joan Miró».

La dotació econòmica del premi és de 70.000 euros. Després de l'exposició monogràfica que es podrà veure a les sales de la Fundació Joan Miró de Barcelona, la mostra viatjarà a CaixaForum de Madrid.

Amb el patrocini de:



Roni Horn
If 6, 2012
Photo: Thomas Mueller

Seguiu l'exposició amb l'etiqueta **#RoniHorn**

Espai 13

Arqueologia preventiva *Rutes per l'epidermis de la història*

19 setembre 2013 – 7 setembre 2014



Amb Oriol Vilanova, Lúa Coderch, Lola Lasurt, Antonio Gagliano i LaFundició
Comissari: Oriol Fontdevila

Arqueologia preventiva, emmarcat en el conjunt d'activitats de la commemoració del tricentenari de 1714, presenta un seguit de rutes que porten cap a diferents indrets des d'on s'interpel·la la memòria col·lectiva. Més que investigar sobre el passat, els projectes d'Oriol Vilanova, Lúa Coderch, Lola Lasurt i Antonio Gagliano organitzen un seguit de desplaçaments per la capa superficial de la memòria, per les formes que l'exercici d'historiar pren en el temps present.

Es rastregen, així, commemoracions, monuments, arxius, museus, reproduccions i d'altres formes d'expressió amb què la història es disposa, es relata i compareix a l'esfera pública. Descriure la memòria des de la seva epidermis ens permet aproximar-nos al treball topogràfic previ a tota excavació arqueològica, que, en aquest cas, serveix per mapar les herències que han arribat fins als nostres dies i que estructurin la nostra relació amb el passat.

En paral·lel, a l'**Espai 14-15**, ubicat a Bellvitge de L'Hospitalet de Llobregat, el col·lectiu LaFundició estableix un espai de debat vinculat amb els agents i les institucions que impulsen dues commemoracions d'actualitat: el tricentenari del

setge de Barcelona de 1714 i el cinquantenari de la construcció del barri de Bellvitge, el 1965. S'hi desenvoluparan activitats al llarg de tota la programació d'exposicions de l'Espai 13.

Calendari del cicle *Arqueologia preventiva*:

Oriol Vilanova: *Ella corregeix els costums rient*

18 setembre 2013 – 8 desembre 2013

Lúa Coderch: *La Muntanya Màgica*

19 desembre 2013 – 16 març 2014

Lola Lasurt: *Doble autorització*

27 març 2013 – 24 juny 2014

Antonio Gagliano: *Buno*

3 juliol 2014 – 7 setembre 2014

LaFundició: *Espai 14-15*

21 setembre 2013 – 7 setembre 2014

Seguiu l'exposició amb l'etiqueta **#arqueologiapreventiva**

Presentació a premsa del cicle d'Espai 13 *Arqueologia Preventiva*

16 de setembre 2013 a les 13 h

Amb la presència del comissari i dels artistes

Fotografia al vestíbul de la Fundació Joan Miró

Des del passat 2012, la Fundació Joan Miró programa exposicions de fotografia al vestíbul. A partir de l'acord amb els hereus de Joaquim Gomis i la Generalitat, la Fundació s'encarrega de gestionar els drets d'imatge del fotògraf, a més de difondre el seu arxiu i potenciar l'estudi de la seva obra. Amb aquesta voluntat s'exposa temporalment l'obra de Gomis en aquest espai, alternant-la amb mostres fotogràfiques d'altres creadors.

Pere Formiguera

10 setembre 2013 – 19 gener 2014



La Fundació Joan Miró ret homenatge al fotògraf Pere Formiguera al seu espai temporal dedicat a la fotografia. La selecció fotogràfica presentada inclou imatges de la sèrie *Roba estesa*, la primera sèrie fotogràfica de Formiguera de l'any 1975, el mateix any en què la Fundació inicià la seva activitat.

També es presenta una sèrie de polaroids experimentals creades a principis dels 80, quan Pere Formiguera va tenir una relació més estreta amb la Fundació Joan Miró.

Kathrin Golda

21 gener – 18 maig 2014

Joaquim Gomis

20 maig – 21 setembre 2014

Nadala 2013

Eulàlia Valldosera

28 novembre 2013 – 13 gener 2014

La **Nadala** de la Fundació Joan Miró és una proposta que vincula un artista amb les festes nadalenques. Cada artista participant en fa la seva interpretació personal i realitza un projecte específic. Aquest any, **Eulàlia Valldosera** presentarà una instal·lació creada per a l'ocasió.

Activitats educatives

Programa educatiu

La Fundació Joan Miró ofereix un programa d'activitats educatives vinculat a la seva col·lecció, a l'edifici de la Fundació i a les exposicions temporals. El programa inclou visites comentades, visites dinamitzades, tallers d'arts plàstiques i d'arquitectura i espectacles infantils. A més, es proposen activitats que la Fundació trasllada als centres educatius. Les exposicions itinerants també van acompanyades d'activitats educatives.

Aquesta temporada la Fundació segueix treballant per oferir activitats accessibles. Al llarg del curs oferirà visites comentades accessibles (per a persones amb discapacitat visual, auditiva i col·lectius en risc d'exclusió social) i espectacles infantils amb interpretació en llengua de signes.

Més informació: [Programa educatiu 2013-2014](#)

MMS. Missatges d'aproximació a l'art contemporani

MMS és un projecte col·laboratiu entre artistes i centres educatius que vol posar en relació alumnes de batxillerat artístic i de cicles formatius d'estudis artístics amb els creadors emergents que exposen a l'Espai 13.

Aquesta és la segona edició i els centres participants són: Escola Frederic Mistral -Tècnic Eulàlia (Barcelona), IES Bellvitge (L'Hospitalet de Llobregat), Institut Moisès Broggi (Barcelona) i Institut Ramon Berenguer IV (Santa Coloma de Gramenet).



Creadors En Residència

Creadors En Residència és un projecte col·laboratiu entre artistes i centres educatius. Els responsables de la programació des de la Fundació Joan Miró són Juan Canela i Ane Agirre.

El projecte proposa l'artista Jaume Ferrere com a resident a l'Institut Doctor Puigvert. Projecte en col·laboració amb l'ICUB i amb el Consorci d'Educació de Barcelona.

Imatges: Sala de premsa Fundació Joan Miró www.fundaciomiro-bcn.org

Participeu-hi a través de:



Per a més informació: Helena Nogué — Premsa Fundació Joan Miró
+34 934 439 484 — +34 630 63 49 05 — press@fundaciomiro-bcn.org