



Fundación **BBVA**

# ***Ante el horizonte***

**Fundació Joan Miró**

**24 octubre 2013 – 16 febrero 2014**

**Dossier de premsa**

## ÍNDICE

1. Información general .....	3
2. Nota de prensa.....	4
3. Comisaria de la exposición .....	7
4. Obras expuestas .....	8
5. Texto introductorio a la exposición .....	30
6. Artistas y procedencia de las obras .....	31

## 1. Información general

### *Ante el horizonte*

24 de octubre de 2013 – 16 de febrero de 2014

Presentación a la prensa: 22 de octubre, a las 12 h  
Inauguración: 23 de octubre, a las 19.30 h

<b>Exposición organizada por:</b>	Fundació Joan Miró, Barcelona
<b>Comisaria:</b>	Martina Millà
<b>Patrocinio:</b>	Fundación BBVA
<b>Catálogo:</b>	Fundació Joan Miró Con textos de Martina Millà, Hans Ulrich Reck, Marta Tafalla, Jacob Rabinowitz y Mieke Bal. Edición en catalán, castellano e inglés.
<b>Audioguía:</b>	En catalán, castellano e inglés Desarrollada por Antenna International 3,00 €
<b>Horario:</b>	martes a sábado, de 10.00 a 19.00 h jueves, de 10.00 a 21.30 h domingos y festivos, de 10.00 a 14.30 h lunes no festivos, cerrado
<b>Precio:</b>	7,00€ Entradas anticipadas: <a href="http://www.fundaciomiro-bcn.org">www.fundaciomiro-bcn.org</a>
<b>Pase anual:</b>	Entrada a colección permanente y exposiciones temporales durante un año: 12€
<b>Actividades:</b>	- Taller de artes plásticas: <i>Horizontes</i> - Visitas comentadas gratuitas, los sábados a las 11 h.
<b>Reservas para grupos:</b>	Tel. 934 439 479 <a href="mailto:education@fundaciomiro-bcn.org">education@fundaciomiro-bcn.org</a>

## 2. Nota de prensa

### ***Ante el horizonte***

**24 de octubre de 2013 – 16 de febrero de 2014**

Comisaria: Martina Millà

La Fundació Joan Miró presenta ***Ante el horizonte***, una exposición dedicada a la representación del horizonte en el arte desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad.

La muestra, que puede visitarse desde el 24 de octubre de 2013 hasta el 16 de febrero de 2014, ha sido comisariada por Martina Millà y cuenta con el patrocinio de la Fundación BBVA.

Las obras seleccionadas, entre pintura, fotografía y escultura, comparten el horizonte como elemento definidor. En la exposición se repasa su representación como objeto artístico y se muestra cómo se ha convertido en reflejo de cambios en el arte.

A partir de sutiles conversaciones entre obras que no siguen una línea cronológica, la muestra puede dar pie a una reflexión sobre la importancia del horizonte en el desarrollo del arte moderno hasta la actualidad.

El título, ***Ante el horizonte***, es una referencia directa a *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*, un estudio de Georges Didi-Huberman que analiza el anacronismo en la historia del arte. A partir del planteamiento de Didi-Huberman, la exposición presenta las obras en forma de conversaciones anacrónicas entre representaciones pictóricas, fotográficas y escultóricas del horizonte desde el romanticismo y el impresionismo hasta nuestros días.

***Ante el horizonte*** exhibe sesenta obras nacionales e internacionales de algunos de los grandes protagonistas del arte de los siglos XIX y XX, como Arnold Böcklin, Claude Monet, Eadweard Muybridge, Ed Ruscha, Carl Andre, David Hockney, Antoni Tàpies, Joan Miró, Perejaume o René Magritte.

La exposición arranca con una sala en clave mironiana que incluye tres piezas de gran formato de Modest Urgell, Joan Miró y Perejaume. El horizonte es un

tema que ocupa a Miró durante toda su larga carrera y lo aprende de su maestro Modest Urgell, que también está representado en la sala. Perejaume, discípulo de ambos, completa la conversación desde su particular óptica posmoderna.

A partir de esta primera sala, el recorrido por la exposición abre el abanico geográfico. La sala contigua sitúa el origen de la pintura de horizontes en el contexto germánico, suizo y escandinavo, desde el Romanticismo y el Simbolismo. A partir de la pintura *Abetos* de Arnold Böcklin, de 1849, la pieza más antigua de la muestra, se exhiben otras obras como ejemplos de esta mirada única y peculiar que los artistas del norte de Europa dedican al horizonte. Entre los artistas que encontramos en esta sala, hay varios maestros del horizonte: August Strindberg, Ferdinand Hodler, Gerhard Richter y Anna-Eva Bergman.

La muestra continúa con una sala dedicada a la vanguardia francesa, que dominó la creación artística hasta bien entrado el siglo XX, y que está representada por Édouard Vuillard, Raoul Dufy, Alexander Calder y François Morellet. Esta sala se encabalga con un grupo de marinas, importante capítulo dentro de la pintura del horizonte, de artistas como Kees van Dongen, Pierre Bonnard, Salvador Dalí y Max Ernst.

A continuación se plantea el contraste entre los horizontes de la tradición europea, en concreto la alemana, y los del arte japonés; entre obras marcadas por las leyes de la perspectiva y obras provenientes de una tradición libre de ellas que fue clave para el desarrollo de la modernidad pictórica. En esta sala se pueden ver obras de Emil Nolde, Max Beckmann, Hiroshi Sugimoto y Yayoi Kusama.

Seguidamente nos encontramos con los horizontes místicos de Ettore Spalletti, Yves Klein y Marc Chagall y con el horizonte del paisaje industrial y postindustrial de Georg Baselitz y David Hockney.

La exposición también incluye dos salas dedicadas al horizonte abordado desde la práctica escultórica. Encontramos la conversación entre Eduardo Chillida y Ann Veronica Janssens; la proyección del film *Running Fence*, que narra el proceso de creación de una intervención en el paisaje californiano de Christo y Jeanne-Claude; u otros horizontes escultóricos como los del diálogo entre Dan Flavin y Carl André.

Asimismo, las piezas de Carl Andre y Dan Flavin sirven de introducción a un segundo gran ámbito centrado en el horizonte norteamericano de Agnes Martin, Ansel Adams, Alex Katz, Fred Sandback, Eadweard Muybridge, Ed Ruscha y Roni Horn. A continuación se presenta el horizonte poscolonial de las fotografías de Isaac Julien y Zineb Sedira.

La muestra se cierra con una selección de pintura de René Magritte, Claude Monet, Alphonse Osbert, Olafur Eliasson y Antoni Llena, que funciona a modo de epílogo: la representación del horizonte alude a las paradojas y los retos de la práctica artística.

***Ante el horizonte*** ha sido comisariada por Martina Millà, responsable del Área de Programación y Proyectos de la Fundació Joan Miró. La muestra cuenta con el patrocinio de la Fundación BBVA.

### 3. Comisaria de la exposició

#### Martina Millà

Durante los últimos seis años Martina Millà ha sido responsable de Programación y Proyectos de la Fundació Joan Miró, donde ha comisariado *Murals* (2010) y *Genius Loci* (2011), entre otras exposiciones. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona a finales de los años ochenta, en 1990-1992 cursó un Master of Arts en el Institute of Fine Arts (New York University) y entre 1996 y 2002 realizó el doctorado en historia del arte y arquitectura del siglo XX en Emory University (Atlanta).

#### 4. Obras expuestas

**Presentamos las obras expuestas siguiendo la secuencia de conversaciones en la que se basa la muestra. En este dossier de prensa se enumeran las conversaciones para facilitar la comprensión de las agrupaciones de las obras; esta enumeración no está presente en las salas de la exposición.**

##### Conversación 1

La exposición arranca con una sala en clave mironiana que incluye tres piezas de gran formato de Modest Urgell, Joan Miró y Perejaume. Tres artistas que forman parte de un contexto común, que pertenecen a tres generaciones distintas y que comparten el mismo interés por el paisaje. El horizonte es un tema que ocupa a Miró durante toda su larga carrera y lo aprende de su maestro Modest Urgell, que también está representado en la sala. Perejaume, completa la conversación desde su particular óptica posmoderna dibujando horizontes con los marcos dorados de la pintura tradicional.

**Modest Urgell** (1839-1919)  
*Paisatge*, 1893-1919  
 Paisaje  
 Óleo sobre tela. 160 x 290 cm  
 Hotel Majestic, Barcelona



**Joan Miró** (1893-1983)  
*Pintura*, c. 1973  
 Pintura  
 Acrílico y carboncillo sobre lienzo. 174 x 293 cm  
 Fundació Pilar i Joan Miró, Mallorca





**Perejaume** (1957)

*Els quatre horitzons*, 1991

Los cuatro horizontes

Molduras de madera doradas. 180 x 370 x 10 cm

Colección Banc Sabadell



**Conversación 2**

Esta sala sitúa el origen de la representación del horizonte como género en el contexto germánico, suizo y escandinavo, desde el Romanticismo y el Simbolismo. La pintura *Abetos* de Arnold Böcklin, de 1849, la pieza más antigua de la muestra, abre esta sala, dónde se pone de relieve la atención especial que los artistas del norte de Europa prestaron al horizonte. Entre los artistas que encontramos en esta sala, hay varios maestros del horizonte: August Strindberg, Ferdinand Hodler, Gerhard Richter y Anna-Eva Bergman.

**Arnold Böcklin** (1827-1901)

*Wettertannen*, 1849

Abetos

Fir Trees

Óleo sobre tela. 76,8 x 74,6 cm

Kunstmuseum Basel, Basilea. Legado de Clara Böcklin, 1923



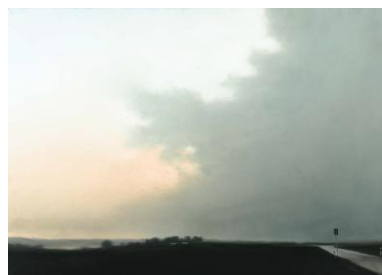
**Gerhard Richter** (1932)





*Landschaft bei Hubbelrath*, 1969




Paisaje cerca de Hubbelrath

Óleo sobre tela. 100 x 140 cm

Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aquisgrán



<p><b>Paul Klee</b> (1879-1940)  <i>Aufgehender Stern</i>, 1931          Estrella naciente          Óleo sobre tela. 36 x 61 cm          Fondation Beyeler, Riehen, Colección Beyeler</p>	
<p><b>Anna-Eva Bergman</b> (1909-1987)  <i>N.º 8 -1969 Grand horizon bleu</i>, 1969          N.º 8 -1969 Gran horizonte azul          Vinilo y hoja de metal. 200 x 300 cm          Fondation Hartung-Bergman, Antibes</p>	
<p><b>August Strindberg</b> (1849-1912)  <i>Klippa och hav</i>, 1873          Un acantilado junto al mar          Óleo sobre tela. 16 x 17 cm          Nordiska Museet, Djurgården</p>	
<p><b>Ferdinand Hodler</b> (1853-1918)  <i>Berggipfel am Morgen</i>, 1915          Cumbres al amanecer          Óleo sobre tela. 51 x 81 cm          Kunsthaus Zürich. Donación de los herederos de Alfred Rüttschi, 1929</p>	

<p><b>Ferdinand Hodler</b> (1853-1918)  <i>Genfersee mit Mont-Blanc im Frühlicht</i>, 1918  Lago Lemán con el Mont Blanc al amanecer  Óleo sobre tela. 65 x 93 cm  Kunsthau Zurich. Donación del Hohenia Trust en memoria de Joseph H. Hirshhorn, 1992</p>	
<p><b>Félix Vallotton</b> (1865-1925)  <i>La Néva gelée</i>, 1913  El Neva helado  Óleo sobre tela. 46 x 81 cm  Kunsthau Zurich. Donación de Walter Haefner</p>	
<p><b>Félix Vallotton</b> (1865-1925)  <i>Chemin dans la lande</i>, 1917  Camino en la landa  Óleo sobre tela. 60 x 92 cm  Kunsthau Zurich. Legado de Hans Naef</p>	

### Conversación 3

Hasta bien entrado el siglo XX, fue en Francia donde se gestaron las vanguardias, representadas en la muestra por Édouard Vuillard, Raoul Dufy, Alexander Calder en su etapa parisina y François Morellet. Sus respectivas visiones sobre el horizonte muestran la manera como la modernidad pictórica fue asimilando la representación del horizonte, incluso llevándola al terreno de la abstracción.

**Alexander Calder** (1898-1976)

*Untitled*, 1930

Sin título

Óleo sobre tela. 46 x 38 cm

Calder Foundation, Nova York



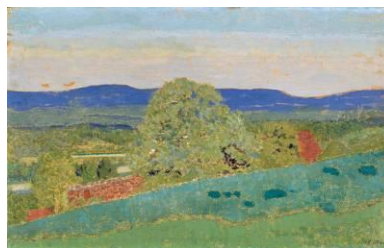
**Édouard Vuillard** (1868-1940)

*Les Collines bleues*, 1900

Las colinas azules

Óleo sobre tela. 42,5 x 68 cm

Kunsthaus Zürich. Legado del Dr. Hans Schuler



**François Morellet** (1926)

*Pliage en diagonale d'une médiane sur un calque*, 1977

Pliegue en diagonale de una mediana sobre papel de calcar

Papel de calcar y tinta. 68 x 136 cm antes de doblar

Colección del artista



**Raoul Dufy** (1877-1953)

*Promeneurs au bord de la mer*, c. 1925

Paseantes a la orilla del mar

Óleo sobre tela. 60 x 73 cm

Centre Pompidou – Musée National d'Art Moderne, París.

En depósito desde 1974, Musée d'Art Moderne André

Malraux – MuMa Le Havre



**Conversación 4**

Un grupo de marinas, importante capítulo dentro de la pintura del horizonte, de artistas como Kees van Dongen, Pierre Bonnard, Salvador Dalí y Max Ernst. Las marinas suponen para los artistas el reto añadido de pintar el contacto entre la superficie acuática y la atmósfera. Cabe destacar la presencia de un Dalí muy joven y un Ernst en un momento de madurez, grandes representantes del surrealismo afrontando el desafío del horizonte marino.

**Kees van Dongen** (1877-1968)

*Deauville, le bateau du Havre à Trouville*, c. 1913

Deauville, el barco de Le Havre a Trouville

Óleo sobre tela. 33 x 55 cm

Centre Pompidou – Musée National d'Art Moderne, París.

En depósito desde 1994, La Piscine. Musée d'Art et

d'Industrie André Diligent, Roubaix



**Salvador Dalí** (1904-1989)

*La badia de Cadaqués vista des del Llaner*, c. 1920

La bahía de Cadaqués vista desde Es Llaner

Óleo sobre tela. 35,5 x 42 cm

Fundació Gala – Salvador Dalí, Figueres



**Max Ernst** (1891-1976)  
*Humboldt Current*, 1951-1952  
 La corriente de Humboldt  
 Óleo sobre tela. 76,5 x 56 cm  
 Fondation Beyeler, Riehen, Colección Beyeler



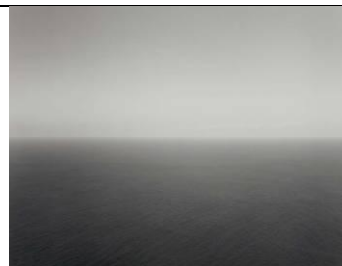
**Pierre Bonnard** (1867- 1947)  
*La Plage à marée basse*, c. 1920  
 La playa con marea baja  
 Óleo sobre tela. 46 x 53 cm  
 Musée d'Orsay, París. Depósito en el Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou. Donación de M. Barthelemy, 1943



## Conversación 5

Esta sala se articula a partir del contraste entre los horizontes de la tradición europea, en concreto el expresionismo alemán, y los del arte japonés; entre obras marcadas por las leyes de la perspectiva y obras provenientes de una tradición libre de ellas, pero que fue clave para el desarrollo de la modernidad pictórica. En esta sala se establece un doble diálogo: por un lado Emil Nolde e Hiroshi Sugimoto, que a su vez se relacionan con las marinas de la sala anterior; por el otro, Max Beckmann, que fuerza la perspectiva al límite, y Yayoi Kusama, como exponente de la anulación de la perspectiva y, como consecuencia, del horizonte.

**Hiroshi Sugimoto** (1948)  
*Sea of Japan*, 1987  
 Mar de Japón  
 Gelatina de plata. 119,4 x 149,2 cm  
 Pace Gallery, Nueva York



**Emil Nolde** (1867-1956)  
*Sommerwolken*, 1913  
 Nubes de verano  
 Óleo sobre tela. 73,3 x 88,5 cm  
 Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



**Max Beckmann** (1884-1950)  
*Neubau*, 1928  
 Nueva construcción  
 Óleo sobre tela. 145,5 x 63,5 cm  
 Museum Frieder Burda, Baden-Baden



**Yayoi Kusama** (1929)  
*Infinity Nets AAONTWH*, 2008  
 Redes infinitas AAONTWH  
 Acrílico sobre tela. 162 x 162 cm  
 Colección particular, Londres



## Conversación 6

En el espacio recogido donde se sitúa esta conversación se pone énfasis sobre la dimensión más espiritual de la representación del horizonte y se muestran los horizontes místicos de Ettore Spalletti, Yves Klein y Marc Chagall, tres artistas interesados en las grandes corrientes del pensamiento religioso y esotérico.

**Ettore Spalletti** (1940)  
*La luce e il colore, grigio*, 2012  
 La luz y el color, gris  
 Pigmentos sobre madera. 150 x 150 cm  
 Galerie Lelong, París



**Yves Klein** (1926-1962)  
*M77 Monochrome vert sans titre*, 1957  
 M77 Monocromo verde sin título  
 Pigmento puro, resina sintética sobre tela enganchada y clavada sobre contrachapado. 105,3 x 26,8 x 4,7 cm  
 Centre Pompidou – Musée National d'Art Moderne, París.  
 Compra de 1985



**Marc Chagall** (1887-1985)  
*Le Vieillard et le chevreau*, 1930  
 El viejo y el cabrito  
 Témpera y pastel sobre cartón. 52 x 66 cm  
 Moderna Museet, Estocolm. Legado de Gerard Bonnier





## Conversación 7

El horizonte del paisaje industrial y postindustrial de Georg Baselitz y David Hockney, seguidor de la tradición paisajista británica. En contraste con las miradas más primigenias de las conversaciones anteriores, las miradas de Baselitz y Hockney representan un paisaje desmitificado, transformado por la acción del hombre.

**Georg Baselitz** (1938)  
*Fertigbetonwerk*, 1970  
 Fábrica de cemento  
 Óleo sobre tela. 200 x 250,3 cm  
 Museum Frieder Burda, Baden-Baden



**David Hockney** (1937)  
*Less Trees near Warter*, 2009  
 Menos árboles cerca de Warter  
 Dibujo numérico, impresión de tinta sobre papel montado sobre aluminio. 237,5 x 106 cm  
 Galerie Lelong, París



## Conversación 8

La exposición también incluye dos salas dedicadas al horizonte abordado desde la práctica escultórica. La marina pictórica de Gonzalo Chillida en contrapunto con dos propuestas escultóricas: se presentan las obras de Eduardo Chillida y Ann Veronica Janssens que dialogan por contraste. La obra de acero de Eduardo Chillida, que se enfrenta al horizonte cantábrico, y la obra de Janssens, que recrea un horizonte acuático dentro de una vitrina, un soporte tradicional para la escultura.

### Gonzalo Chillida (1926-2008)

*Marina*, 1978

Óleo sobre tela. 61 x 61 cm

Colección Chillida Ameztoy, San Sebastián



### Ann Veronica Janssens (1956)

*Cielo Blu*, 2010

Cielo azul

Vidrio, agua desmineralizada, pigmento acrílico, parafina, papel, pedestal. 50 x 50 x 50 cm

Galerie Kamel Mennour, París



**Eduardo Chillida** (1924-2002)  
*Elogio del horizonte I*, 1985  
Acero. 20 x 30 x 24 cm  
Colección Museo Chillida Leku, Hernani



**Jesús Uriarte** (1948)  
Procés de construcció d' *Elogio del horizonte*, 1989  
Proceso de construcción de *Elogio del horizonte*  
Fotografías en color  
Archivo Museo Chillida Leku, Hernani



### Conversación 9

La sutileza lumínica de la obra de Dan Flavin en contraste con la presencia sólida de la obra de Carl Andre. A partir de estas dos obras representantes del minimalismo, iniciamos el bloque centrado en horizontes del arte norteamericano.

**Dan Flavin** (1933-1966)

*Untitled*, 1963

Sin título

Copia expositiva. 244 cm

Cortesía de Stephen Flavin y de Estate of Dan Flavin, Nueva York



**Carl Andre** (1935)

*Dike*, 1978

Dique

Cedro rojo. 90 x 770 x 30 cm

Colección de arte contemporáneo Fundación "la Caixa", Barcelona



## Conversación 10

El paisaje y el horizonte son elementos constitutivos de la tradición artística norteamericana. En sus ya legendarias fotografías Ansel Adams capturó la inmensidad de los paisajes norteamericanos desde una sensibilidad moderna, mientras que las composiciones abstractas de Agnes Martin son un ejemplo de hasta qué punto el horizonte marca la visión norteamericana.

### Ansel Adams (1902-1984)

*Yellowstone Lake, Yellowstone National Park (Lake, narrow strip of mountains, low horizon)*, sin fecha

El lago de Yellowstone, en el parque nacional de Yellowstone (lago, estrecha franja de montañas, horizonte bajo)

Fotografía. Copia expositiva

The U.S. National Archives and Records Administration, Washington



### Ansel Adams (1902-1984)

*In Rocky Mountain National Park (Mountain tops, low horizon, dramatic clouded sky)*, sin fecha

En el parque nacional de las montañas Rocosas (picos, horizonte bajo, impresionante cielo nublado)

Fotografía. Copia expositiva

The U.S. National Archives and Records Administration, Washington



### Ansel Adams (1902-1984)




*Near [Grand] Teton National Park (Roadway, low horizon mountains, clouded sky)*, sin fecha

Cerca del parque nacional Grand Teton (carretera, horizonte bajo de montañas, cielo nublado)

Fotografía. Copia expositiva

The U.S. National Archives and Records Administration, Washington



<p><b>Ansel Adams</b> (1902-1984)  <i>Near Death Valley National Monument (More distant view of mountains, desert, shrubs highlighted in foreground)</i>, sin fecha          Cerca del Monumento Nacional del Valle de la Muerte (A lo lejos, las montañas, el desierto, con arbustos destacados en primer plano)          Fotografía. Copia expositiva          The U.S. National Archives and Records Administration, Washington</p>	
<p><b>Ansel Adams</b> (1902-1984)  <i>Transmission Lines in Mojave Desert</i>, 1941          Cables eléctricos en el desierto de Mojave          Fotografía. Copia expositiva          The U.S. National Archives and Records Administration, Washington</p>	
<p><b>Agnes Martin</b> (1912-2004)  <i>Untitled No. 5</i>, 1997          Sin título n.º 5          Acrílico y grafito sobre tela. 152,4 x 152,4 cm          Colección de arte contemporáneo Fundación "la Caixa", Barcelona</p>	

## Conversación 11

Esta sección continúa con un diálogo intercultural. Se contraponen un horizonte minimalista de Katz a un Tàpies, un pintor más interesado por la materia que por el paisaje, que en este caso se enfrenta al horizonte. Aunque Tàpies es considerado un artista matérico, en esta composición se sitúa cerca del minimalismo; desde esta perspectiva, resulta sugestiva una confrontación con Sandback, del cual presentamos un horizonte creado por dos gomas elásticas en tensión, y con el protomático Raurich.

**Alex Katz** (1927)  
*Provincetown*, 1959  
 Óleo sobre tela. 61 x 76, 2 cm  
 Colección del artista



**Antoni Tàpies** (1923-2012)  
*Cercle cremat*, 1978  
 Círculo quemado  
 Procedimiento mixto sobre lienzo. 162,5 x 162,5 cm  
 Colección particular



**Fred Sandback** (1943-2003)  
*Untitled*, 1972  
 Sin título  
 Pintura acrílica beige y azul sobre cuerda elástica. 162,6 x 243,8 x 243,8 cm  
 Cortesía del Estate de Fred Sandback y Barbara Krakow Gallery, Boston



**Nicolau Raurich** (1871-1945)

*Terrer llevantí*, c. 1921

Terruño levantino

Óleo sobre tela. 116,5 x 183,5 cm

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona. Legado de Teresa Raurich, 1956



**Nicolau Raurich** (1871-1945)

*Marina*, c. 1899

Óleo sobre tela. 43 x 40 cm

Museu Diocesà de Barcelona



La proyección del film *Running Fence*, que narra el proceso de creación de una intervención en el paisaje californiano: la instalación de la *valla continua* de **Christo y Jeanne-Claude**. Una obra de *land art* que desafía la representación del horizonte creando un horizonte efímero en el paisaje.

**Albert Maysles, David Maysles, Charlotte**

**Zwerin** (1932-1987), (1926), (1931-2004)

*Running Fence*, 1978

Valla continua

DVD, 58 min

Maysles Films, Nova York





## Conversación 12

Esta sala está dedicada al *skyline*, el horizonte urbano por excelencia. Muybridge fue pionero en los procedimientos para fotografiar el horizonte urbano de manera panorámica, ofreciendo una visión única hasta entonces del perfil de San Francisco. Ruscha, gran pintor del paisaje urbano de Los Angeles, da un salto conceptual, del paisaje físico de Los Angeles al cine como emblema de su ciudad y crea un horizonte de celuloide pintado. Finalmente, Horn fotografía el horizonte islandés desde su mirada neoyorkina.

**Eadweard Muybridge** (1830-1904)

*Panorama of San Francisco from California Street Hill*, 1878

Panorama de San Francisco desde la colina de California Street

Gelatina de plata. 67 x 41,5 cm

Kingston Museum and Heritage Service, Kingston



**Ed Ruscha** (1937)

*Triumph*, 1994

Triunfo

Acrílico sobre tela. 81,2 x 305 cm

Moderna Museet, Estocolmo. Donación de Pontus

Hultén, 2005



**Roni Horn** (1955)

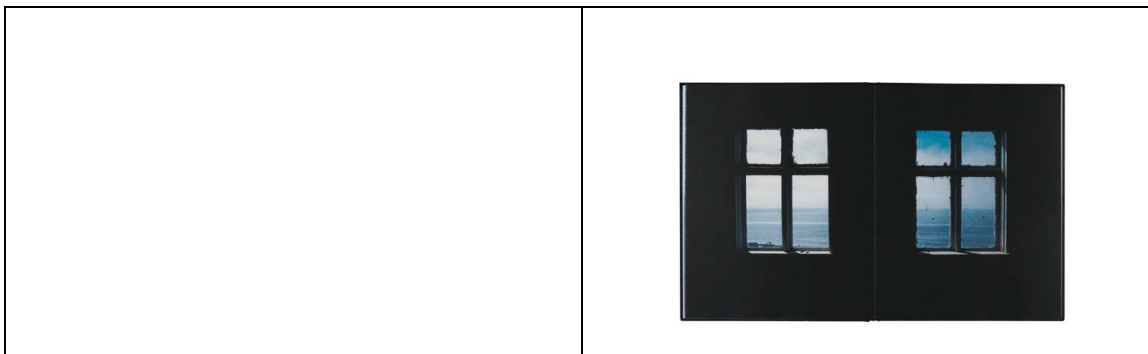
*Arctic Circles (Book VII from of To Place)*, 1998

Círculos árticos, séptimo volumen de «To Place»

Libro, edición de siete ejemplares. 26,67 x 21,27 cm

Cortesía de la artista





### Conversación 13

El horizonte poscolonial de las fotografías de Isaac Julien y Zineb Sedira. Isaac Julien reconstruye los grandes viajes de expediciones europeas en lugares aparentemente despoblados, mientras que Sedira ofrece una visión de la costa de Mauritania a través de una composición posmoderna que enmarca el horizonte con una pared en ruinas aludiendo al colapso de la mirada idealizada sobre el paisaje.

**Isaac Julien** (1960)

*True South Series No. 2 (Taonga mahi/Apparatus 2)*, 2008

Serie «True South» n.º 2 (Taonga mahi/Apparatus 2)

Caja de luz. 123 x 153 x 5,3 cm

Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk. Donación: OUTSET. Contemporary Art Fund



**Zineb Sedira** (1963)

*Vue Apocalyptique*, 2012

Vista apocalíptica

Apocalyptic View

C-Print. 120 x 100 cm

Cortesía de la artista y de Selma Feriani Gallery, Londres

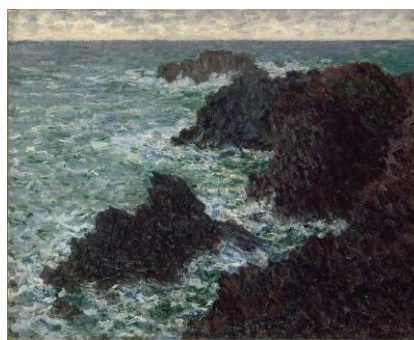


## Conversación 14

La muestra se cierra con una selección de obras de Claude Monet, Alphonse Osbert, René Magritte, Antoni Llena y Olafur Eliasson que, presentadas a modo de epílogo, resumen todas las lecciones aprendidas a lo largo de la exposición y de las que se concluye que la representación del horizonte alude a las paradojas y los retos de la práctica artística.

**Claude Monet** (1840-1926)

*Les Rochers de Belle-Île, la Côte Sauvage*, 1886  
 Las rocas de Belle-Île, en la Costa Salvaje  
 Óleo sobre tela. 65,5 x 81,5 cm  
 Musée d'Orsay, París. Donación de Gustave Caillebotte, 1894



**Alphonse Osbert** (1857-1939)

*Le Baro à Itchop. Le passage du rapide*, c. 1900  
 El Baro en Itchop. Paso del rápido  
 Óleo sobre tela. 48 x 81 cm  
 Musée d'Orsay, París



**René Magritte** (1898-1967)

*Le Château des Pyrénées*, 1959

El castillo de los Pirineos

Óleo sobre tela. 200 x 145 cm

Donación de Harry Torczyner, Nueva York, a  
American Friends of the Israel Museum, Jerusalén



**Antoni Llena** (1943)

*La història de l'home*, 1968

La historia del hombre

Tinta de bolígrafo sobre papel (versión de 2006). 40 x  
20 cm

Colección de la Galería A/34, Barcelona



<p><b>Antoni Llena</b> (1943) <i>La història de l'art</i>, 1968 La historia del arte Tinta de bolígrafo sobre papel (versión de 2006). 40 x 20 cm Colección de la Galería A/34, Barcelona</p>	
<p><b>Antoni Llena</b> (1943) <i>La història de la pintura</i>, 1968 La historia de la pintura Lápiz sobre papel (versión de 2006). 30,5 x 23,5 cm Colección MACBA. Consorci MACBA, Barcelona</p>	
<p><b>Olafur Eliasson</b> (1967) <i>Blue line fade</i>, 2013 Línea azul difuminándose Acuarela y lápiz sobre papel. 154 x 112 cm Cortesía del artista, Tanya Bonakdar Gallery, Nueva York y Neugerriemschneider, Berlín</p>	

## 5. Texto introductorio a la exposición

El horizonte está por todas partes. Es bastante anónimo, siempre cambiante, una especie de *basso continuo* de nuestra percepción más bien frontal y a menudo más que distraída. En manos de artistas, la situación cambia. Los artistas se fijan en las cosas, visibles o no, y nos las muestran transformadas, como escenarios de una nueva conciencia. El horizonte no es una excepción, todo lo contrario. En manos de artistas, el horizonte se convierte en un lugar singular, una presencia que desafía la tarea de la representación y de la conceptualización de la percepción. El horizonte, como definidor de la visión occidental desde la invención de la perspectiva, es también, como fenómeno óptico, realidad objetiva y marco de percepciones, un símbolo de lo que no podemos alcanzar, de lo que aún nos queda por saber, por imaginar. El título de la exposición alude al estudio de Georges Didi-Huberman *Devant le temps* (Ante el tiempo), donde se defiende una reconsideración del anacronismo en el ámbito de la historia del arte. El análisis erudito y transgresor de Didi-Huberman sobre el anacronismo aporta el marco teórico (y la flexibilidad) para una exposición que se articula como una secuencia de conversaciones y diálogos anacrónicos entre diferentes representaciones del horizonte, desde el siglo XIX hasta la actualidad. La premisa básica es que dos o más obras que se interpelan dan un resultado mayor que su mera suma o, en el caso que nos ocupa, que su mero encuentro comisariado en el espacio expositivo.

Martina Millà

## 6. Artistas y procedencia de las obras

### Artistas presentes en la exposición

Ansel Adams

Carl Andre

Georg Baselitz

Max Beckmann

Anna-Eva Bergman

Arnold Böcklin

Pierre Bonnard

Alexander Calder

Marc Chagall

Eduardo Chillida

Gonzalo Chillida

Christo y Jeanne-Claude

Salvador Dalí

Kees van Dongen

Raoul Dufy

Olafur Eliasson

Max Ernst

Dan Flavin

Ferdinand Hodler

David Hockney

Roni Horn

Isaac Julien

Ann Veronica Janssens

Alex Katz

Yves Klein

Paul Klee

Yayoi Kusama

Antoni Llena

René Magritte

Agnes Martin  
Joan Miró  
Claude Monet  
François Morellet  
Eadweard Muybridge  
Emil Nolde  
Alphonse Osbert  
Perejaume  
Nicolau Raurich  
Gerhard Richter  
Ed Ruscha  
Fred Sandback  
Zineb Sedira  
Ettore Spalletti  
August Strindberg  
Hiroshi Sugimoto  
Antoni Tàpies  
Jesús Uriarte  
Félix Vallotton  
Édouard Vuillard  
Modest Urgell

### **Procedencia de las obras**

American Friends of the Israel Museum, Jerusalén  
Archivo Museo Chillida Leku, Hernani  
Calder Foundation, Nueva York  
Centre Pompidou – Musée National d'Art Moderne, París  
Colección Banc Sabadell  
Colección Chillida Ameztoy, San Sebastián  
Colección de arte contemporáneo Fundación "la Caixa", Barcelona  
Colección de la Galería A/34, Barcelona  
Colección MACBA. Consorci MACBA, Barcelona





Fundación **BBVA**

Colección Museo Chillida Leku, Hernani

Colecciones privadas

Fondation Beyeler, Riehen, Colección Beyeler

Fondation Hartung-Bergman, Antibes

Fundació Gala – Salvador Dalí, Figueras

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Galerie Kamel Mennour, París

Galerie Lelong, París

Hotel Majestic, Barcelona

Kingston Museum and Heritage Service, Kingston

Kunsthaus Zürich

Kunstmuseum Basel, Basilea

Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk

Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aquisgrán

Maysles Films, Nueva York

Moderna Museet, Estocolmo

Musée d'Orsay, París

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

Museu Diocesà de Barcelona

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

Museum Frieder Burda, Baden-Baden

Nordiska Museet, Djurgården

Pace Gallery, Nueva York

The U.S. National Archives and Records Administration, Washington



Fundación **BBVA**

Seguid la exposición con las etiquetas:

**#anteelhorizonte #davantlhoritzo #beforethehorizon**

**Vídeo: Martina Millà, comisaria de la exposició**

<https://vimeo.com/fundaciojoanmiro>

**Para más información e imágenes:**

**Helena Nogué — Prensa Fundació Joan Miró**

**+34 934 439 484 — +34 630 63 49 05 — [press@fundaciomiro-bcn.org](mailto:press@fundaciomiro-bcn.org)**

**Silvia Churruca — Departamento de Comunicación Fundación BBVA**

**+34 91 374 52 10 — +34 91 537 37 69 — [comunicacion@bbva.es](mailto:comunicacion@bbva.es)**