



Dossier de premsa

1978

Espai 10 — 13

**Haver fet un lloc on
els artistes tinguin
dret a equivocar-se.
Històries de l’Espai 10
i l’Espai 13 de la
Fundació Joan Miró**

**Haber hecho un lugar
donde los artistas
tengan derecho a
equivocarse.
Historias del Espai 10
y el Espai 13 de la
Fundació Joan Miró**

**A place where
artists have the
right to fail. Stories
of Espai 10 and
Espai 13 at the
Fundació Joan Miró**

— Manuel Segade

2014

14 de març – 25 de maig de 2014

1978

Espai 10 — 13

2

Índex

1. Informació general	3
2. Nota de premsa	4
3. Obres exposades	7
4. Biografia del comissari	26
5. Publicació	27
6. Activitats	28
7. Cronologia de l'Espai 10 i l'Espai 13	29
8. Informació pràctica	45

2014

1978

Espai 10 — 13

3

1. Informació general

*Haver fet un lloc on els artistes tinguin dret a equivocar-se.
Històries de l'Espai 10 i l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró*

14 de març – 25 de maig de 2014

Presentació a la premsa: 12 de març, a les 12 h
Inauguració: 13 de març, a les 19.30 h

Exposició organitzada per
Fundació Joan Miró, Barcelona

Comissariat
Manuel Segade

Disseny de l'exposició
Xabier Salaberria

Disseny gràfic
ferran EIOtro Studio

Catàleg
Fundació Joan Miró
Amb textos de Manuel Segade
Edició en català, castellà i anglès

Direcció
Rosa Maria Malet

Programació i projectes
Martina Millà

Amb la col·laboració de

Fundació
BancSabadell



Agrolimen

2014

2. Nota de premsa

***Haver fet un lloc on els artistes tinguin dret a equivocar-se.
Històries de l’Espai 10 i l’Espai 13 de la Fundació Joan Miró***

14 de març – 25 de maig de 2014

Comissari: Manuel Segade

La Fundació Joan Miró presenta *Haver fet un lloc on els artistes tinguin dret a equivocar-se. Històries de l’Espai 10 i l’Espai 13 de la Fundació Joan Miró*, una exposició sobre la programació d’art emergent en aquestes sales des de 1978.

L’any 2013 l’Espai 13 va celebrar els seus trenta-cinc anys d’existència. L’exposició *Haver fet un lloc...*, que es pot veure del 14 de març al 25 de maig de 2014, i la publicació que l’acompanya commemoren aquest aniversari.

La mostra, comissariada per Manuel Segade, s’articula a través de set capítols temàtics que permeten explicar les connexions que s’han produït entre diferents generacions i llenguatges artístics durant les últimes quatre dècades.

***Haver fet un lloc...* recull un conjunt de seixanta obres. Les peces són una representació de les més de 250 exposicions programades a l’Espai 10 i l’Espai 13. És la primera vegada que les produccions d’aquests espais ocupen les sales temporals de la Fundació.**

L’exposició *Haver fet un lloc...* repassa la creació artística que ha generat la programació regular de l’Espai 10 i l’Espai 13. L’Espai 10 va néixer el 1978 i el 1989 va canviar d’ubicació dins de la Fundació amb la remodelació de l’edifici de Sert i va passar a anomenar-se Espai 13. A partir d’una selecció de la producció artística generada al llarg de la seva història, l’exposició presenta aquest espai com un laboratori que ha servit de lloc d’assaig per a artistes i comissaris.

L’exposició s’obre amb una cronologia que repassa la història de l’Espai 10 i l’Espai 13 des dels orígens de la Fundació Joan Miró, l’any 1975, fins a l’actualitat. Des dels seus inicis, la programació d’aquest espai ha tingut la intenció de respondre a les necessitats del sector i a la voluntat de Joan Miró de crear una sala experimental dedicada a projectes d’artistes joves. L’espai ha acollit l’escena artística local i la creació emergent a escala internacional; des de la seva creació hi han passat prop de cinc-cents artistes i trenta comissaris.

Estructura i disposició

Fer un repàs a les últimes quatre dècades de creació emergent ha permès a Manuel Segade, comissari de la mostra, analitzar tendències i moviments artístics i detectar els punts de contacte entre diferents generacions i pràctiques. A través d'aquestes relacions s'estableixen set capítols temàtics que ocupen les sales d'exposició: *Fenòmens pictòrics*, *Objectes escultòrics*, *Cultura i natura*, *Fenomenologies del cos*, *Postcolonialismes*, *Processos i esdeveniments* i *Els usos de la cultura popular*.

La mostra reuneix un conjunt de seixanta obres que són fragments d'exposicions anteriors i pren forma de col·lecció efímera. L'artista Xabier Salaberria ha dissenyat un muntatge de mòduls i dispositius per presentar les peces, amb la voluntat de donar uniformitat a aquest relat divers. Les peces de Salaberria són escultures útils que acullen altres peces, a cavall entre el disseny d'exposicions i la peça autònoma.

Al final de la mostra hi ha un espai de consulta, on els visitants poden trobar els catàlegs i les publicacions que s'han generat al llarg de la programació de l'Espai 10 i l'Espai 13.

Artistes presents a l'exposició

Antoni Abad - Ana Laura Aláez - Yves Belorgey - Jordi Benito - Alfons Borrell - Jackie Brookner - Joan Brossa - Jordi Cerdà - Jordi Colomer - Carles Congost - Pep Duran - Antoni Egea - Manel Esculsa - Esther Ferrer - Xavier Franquesa - General Idea - Albert Giròs - Susy Gómez - Jean-Pierre Guillemot - Jens Haaning - Pello Irazu - Salvador Juanpere - Laura Lamiel - Abigail Lazkoz - Liza Lou - Jesús Martínez Oliva - Erina Matsui - Fina Miralles - Jordi Mitjà - Vik Muniz - Elvira Navares - Pere Noguera - Antonio Ortega - Alberto Peral - Perejaume - Gabriel Pericàs - Enric Pladevall - Jaume Plensa - Josep Ponsatí - Àngels Ribé - Joan Rom - Ugo Rondinone - Benet Rosell - Carolina Saquel - Susana Solano - Luigi Stoisà - Antoni Tàpies - Paco Vacas - Xavier Veilhan

Publicació i activitats

Haver fet un lloc on els artistes tinguin dret a equivocar-se. Històries de l'Espai 10 i l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró també és el títol de la publicació que acompanya l'exposició. A l'estil d'un manual, el llibre analitza com la història de l'Espai 10 i l'Espai 13 és un cas d'estudi en la institucionalització de l'art contemporani a Europa. La publicació sorgeix de la investigació que s'ha dut a terme per preparar l'exposició i recull les històries dels espais a partir dels eixos temàtics de la mostra. A més dels set capítols a través dels quals s'estructura l'exposició, l'estudi afegeix tres apartats temàtics titulats *De maneres de fer públics*, *L'espai intervingut* i *De l'art tautològic a la crítica institucional*.

La publicació es presentarà a la Fundació Joan Miró el proper dijous 20 de març a les 19.30 h. L'acte, obert al públic, comptarà amb la presència de Montse Badia, Miquel Molins, Fede Montornès i Glòria Picazo, a més del comissari Manuel Segade. Els quatre participants a la presentació han estat comissaris de l'Espai 13.

Espai 10 — 13

L'exposició es completa amb dues activitats relacionades amb moments memorables de la història de l'Espai 10 i l'Espai 13. El 17 de maig, coincidint amb la Nit dels Museus, Pep Duran presentarà un fragment de la seva performance *Tot és quincalla*, realitzada l'any 1985. Aquesta acció consistia en una desfilada de models amb vestuaris imaginatius i un sopar.

El dijous 22 de maig Francesc Ruiz proposa un itinerari guiat a partir dels diferents punts de distribució d'un *fanzine*. Després d'una dècada d'haver participat a l'Espai 13, Ruiz reprèn la sèrie de còmics *Soy Sauce*, presentada l'any 2004, que conduïa el públic per diferents punts de la ciutat. En aquesta ocasió, com a acte de cloenda de l'exposició *Haver fet un lloc...*, el recorregut s'inicia a la llibreria gràfica Fatbottom i finalitza a la Fundació Joan Miró.

Entre abril i maig s'ofereixen tres visites guiades de l'exposició amb Vicenç Altaió i David Armengol, comissaris de l'Espai 10 i l'Espai 13 respectivament, i Teresa Blanch, comissària, crítica i professora de la Facultat de Belles Arts de la UB.

L'Espai 10 i l'Espai 13 a Viquipèdia

Com a primer acte de commemoració del trenta-cinquè aniversari de l'Espai 10 i l'Espai 13, l'abril de 2013 va tenir lloc la [Viquimarató](#) més llarga de la història, de 35 hores. Va ser una jornada d'edició de continguts a Viquipèdia organitzada amb Amical Wikimedia on van participar voluntaris i estudiants de diverses universitats catalanes.

Aquest va ser l'inici d'un projecte col·laboratiu per crear i completar a Viquipèdia els articles de més de tres-cents artistes i comissaris que han participat a l'Espai 10 i l'Espai 13 durant aquests anys. A l'exposició *Haver fet un lloc...* es pot accedir a aquesta informació a través dels codis QR situats al costat de cada obra.

3. Obres exposades

Després de la cronologia inicial, Manuel Segade fa un repàs a les últimes quatre dècades de creació emergent a l'Espai 10 i l'Espai 13 establint relacions entre les obres a través de set capítols temàtics. La informació que segueix sobre les peces exposades inclou l'exposició a la qual van pertànyer i les dades de cadascuna de les peces.

Capítol 0: Cronologia

En aquest primer apartat es disposa una cronologia que porta des dels orígens de la Fundació Joan Miró el 1975, any de la mort de Franco, fins a l'actualitat. Antoni Tàpies i Joan Brossa van ser dos dels artistes que van donar suport a la institució des del seu inici i que la van defensar com un espai de possibilitat per a l'experimentació artística. El 1976 van participar amb les peces que aquí es mostren en una exposició col·lectiva a l'Espai 10 titulada *Objecte. Primera antologia catalana de l'art i l'objecte*. Va ser organitzada per l'Àmbit de recerca, un grup obert d'artistes que van iniciar una programació que després va donar lloc a l'inici del cicle regular de l'Espai 10.

Capítol 1: Fenòmens pictòrics

La història de la pintura de les darreres dècades és la història de l'expansió del seu camp. L'àmbit pictòric, com a espai fonamental de desenvolupament de l'art en la tradició occidental, que havia cobert les expectatives representacionals de la societat almenys durant cinc segles, va esdevenir una eina crítica de la seva hegemonia. Els anys setanta van assistir al pas de la pintura pura, d'arrel abstracta, a la recuperació de llenguatges personals que van preparar el caldo de cultiu per al retorn de l'autoria forta amb els neoexpressionismes dels vuitanta. Alhora, les noves teories de la visualitat van permetre una definició crítica de la perspectiva com un règim escòpic fruit de la convenció i van provocar una traducció de l'àmbit pictòric als nous mitjans tecnològics disponibles en aquell moment. El cinema, la fotografia i els nous processos informàtics van absorbir-ne el llenguatge per donar lloc a noves fenomenologies de la pintura encara en expansió.

Xavier Veilhan

Lightworks 5.10.2001 - 18.11.2001

Panneau Lumineux 05 « La Route / The Road »

Panell lluminós 05 «La Route/The Road»

2001

Pel·lícula en bucle, alumini, material elèctric i electrònic

Col·lecció CGAC. Dipòsit Fundación ARCO



1978

Espai 10 — 13

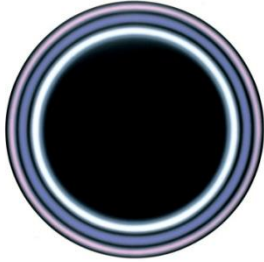



8


<p>Alfons Borrell Pintura 13.12.1978 - 7.1.1979</p> <p><i>Sense títol</i> 1978 Acrílic damunt tela Col·lecció de l'artista</p>	
<p>Alfons Borrell Pintura 13.12.1978 - 7.1.1979</p> <p>22-XI-1978 1978 Acrílic damunt tela Col·lecció de l'artista</p>	
<p>Xavier Franquesa Pintura 26.4.1978 - 14.5.1978</p> <p><i>Sense títol</i> 1978 Tècnica mixta damunt tela Col·lecció particular</p>	
<p>Laura Lamiel 14.4.1982 - 9.5.1982</p> <p><i>Sans titre</i> Sense títol 1982 Acrílic i tècnica mixta damunt tela Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris</p>	


1978

Espai 10 — 13

9

<p>Ugo Rondinone <i>Psychodrome</i> Temporada 2002-2003</p> <p><i>Nº 349 DREIV</i> <i>NDZWANZIGSTERJANUARZWEITAUSENDUNDFUENT</i> 2005 Acrílic damunt tela Col·lecció particular. Cortesia de la Fundación Almine i Bernard Ruiz-Picasso para el Arte</p>	
<p>Yves Béloge <i>Ping Pong</i> 23.05.1995 - 30.06.1995</p> <p><i>Montbau</i> 1996 Oli damunt tela Col·lecció Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne, Rennes</p>	
<p>Abigail Lazkoz <i>Shuffle</i> 26.3.2009 - 17.5.2009</p> <p><i>Desastres naturals: antihumanisme</i> 2009 Tinta pigmentada damunt paper Col·lecció de l'artista</p>	
<p>Vik Muniz <i>Laberints</i> 22.3.2002 - 18.4.2002</p> <p><i>Dog, After Francesco Segalla (Labyrinths)</i> Gos, segons Francesco Segalla (Laberints) 2001 Gelatina de plata Cortesia de la Galerie Xippas</p>	

<p>Luigi Stoisia <i>Ferro-pintura-temps</i> 9.10.1985 - 3.11.1985</p> <p><i>Narciso</i> Narcís 1985-2014 Instal·lació Col·lecció de l'artista</p>	
---	---

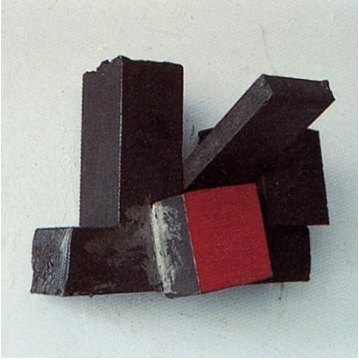
<p>Capítol 2: Objectes escultòrics</p> <p>A Catalunya, la reflexió sobre els objectes iniciada pel conceptualisme, la retirada del mercat i del valor d'ús que propiciaven els desplaçaments iniciats amb el <i>ready made</i> duchampià i les formes visuals de la poesia avantguardista del moment van conduir a una intensitat objectual singular en la pràctica artística. L'expansió natural d'aquestes actituds als anys vuitanta va passar per la visibilització dels processos de treball i la utilització atenta de nous materials, fet que va donar lloc al que es va anomenar Nova escultura catalana, paral·lela a la Nova escultura britànica, o a la recuperació de la tradició constructivista i oteiziana al País Basc. Als anys noranta, a través de José Luis Brea, el qüestionament de la representació com a aspecte central de la teoria de l'art a l'Estat espanyol va propiciar actituds crítiques amb l'objecte i amb l'espectador com a lector més enllà del minimalisme: els objectes escultòrics esdevenien indicis d'un cerimonial parateatral en què l'escena esperada no tenia mai lloc, fet que permetia que l'art parlés una i altra vegada d'ell mateix.</p>	
<p>Josep Ponsatí <i>Presentació del testimoni gràfic de la Quarta peça inflable i documentació sobre la seva obra</i> 24.2.1978 - 12.3.1978</p> <p><i>Josep Ponsatí, Barcelona 1977</i> 1977 DVD, color, sense so, 8 min 26 s Col·lecció MACBA. Consorci MACBA</p>	

1978

Espai 10 — 13

11

<p>Susana Solano <i>Escultures i dibuixos</i> 2.4.1980 - 20.4.1980</p> <p><i>Fusta-1</i> 1978-1979 Fusta Col·lecció de l'artista</p>	
<p>Susana Solano <i>Escultures i dibuixos</i> 2.4.1980 - 20.4.1980</p> <p><i>Fusta-3</i> 1978-1979 Fusta Col·lecció de l'artista</p>	
<p>Joan Rom 10.5.1990 - 10.6.1990</p> <p><i>Soma</i> 1990 Fusta, metall i tela Col·lecció de l'artista</p>	
<p>Alberto Peral <i>Superfície</i> 3.12.1992 - 10.1.1992</p> <p><i>Cap</i> 1993 Fang cuit Centro de Arte de Alcobendas</p>	

<p>Antoni Abad <i>Escultures mal·leables</i> 12.11.1986 - 14.12.1986</p> <p><i>Seqüència d'elaboració de les escultures d'escuma</i> 1987 Fotografies en color Col·lecció de l'artista</p>	
<p>Pello Irazu <i>Escultures i dibuixos</i> 9.6.1988 - 28.8.1988</p> <p>G-2 1988 Acer i oli Col·lecció particular</p>	
<p>Pello Irazu <i>Escultures i dibuixos</i> 9.6.1988 - 28.8.1988</p> <p><i>Inquietud</i> 1988 Acer i oli Col·lecció MACBA. Consorci MACBA</p>	

1978

Espai 10 — 13

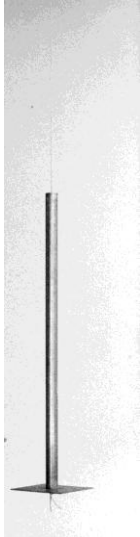
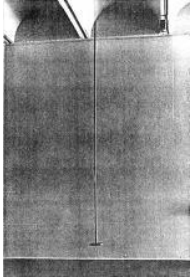

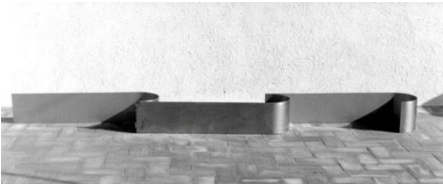
13


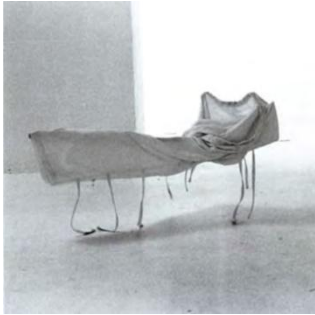

<p>Salvador Juanpere Vestigis 17.12.1980 - 11.01.1981</p> <p><i>Vestigis</i> 1979 Fusta, fibra de vidre, pinassa, materials sintètics, pols de marbre i làtex Col·lecció de l'artista</p>	
<p>Jaume Plensa Estructures 14.5.1980 - 1.6.1980</p> <p>Maqueta d'<i>Estructures</i> 1980 Fusta de til·ler i paper sulfuritzat Col·lecció de l'artista</p>	
<p>Jaume Plensa Estructures 14.5.1980 - 1.6.1980</p> <p>Vídeo de Rafael Rodríguez <i>Estructures</i> de Jaume Plensa 1980 16 mm transferit a DVD Cortesia de l'Estudi Plensa</p>	
<p>Àngels Ribé Escultures 20.12.1983 - 15.1.1984</p> <p><i>Sense títol</i> 1983 Acer i llautó Col·lecció de l'artista</p>	

1978

Espai 10 — 13

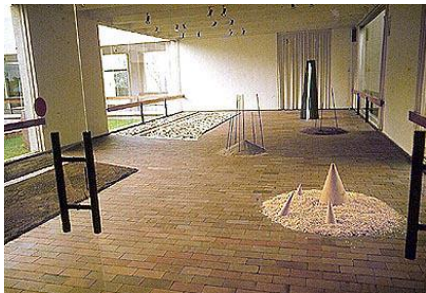



14

<p>Àngels Ribé Escultures 20.12.1983 - 15.1.1984</p> <p><i>Sense títol</i> 1983 Acer i llautó Col·lecció de l'artista</p>	
<p>Àngels Ribé Escultures 20.12.1983 - 15.1.1984</p> <p><i>Sense títol</i> 1983 Acer i plom Col·lecció de l'artista</p>	
<p>Àngels Ribé Escultures 20.12.1983 - 15.1.1984</p> <p><i>Escultura</i> 1983 Acer i esmalt Col·lecció de l'artista</p>	
<p>Àngels Ribé Escultures 20.12.1983 - 15.1.1984</p> <p><i>Escultura</i> 1983 Acer i purpurina platejada Col·lecció de l'artista</p>	

<p>Susy Gómez S.t. 2.12.1993 - 23.1.1994</p> <p><i>Sense títol</i> 1993 Instal·lació Col·lecció "la Caixa". Art Contemporani</p>	
<p>Susy Gómez S.t. 2.12.1993 - 23.1.1994</p> <p><i>Sense títol</i> 1993 Instal·lació Col·lecció "la Caixa". Art Contemporani</p>	
<p>Jordi Colomer Prototips ideals 8.10.1986 - 9.11.1986</p> <p><i>Prototips ideals</i> 1986 Ferro, totxos i ciment Col·lecció Rafael Tous</p>	

Capítol 3: Cultura i natura

Si al llarg de la història de l'art el debat entre natura i cultura havia esdevingut un assumpte central, amb partidaris i detractors d'un posicionament o de l'altre, la postmodernitat conduiria a l'abolició d'aquesta oposició. En l'art de finals dels anys setanta ja s'endevina una actitud en què el retorn al paisatge, ja sigui formal, emocional o simbòlic, no passa per alt el seu aspecte de naturalesa construïda. El temps, com a espai de fabricació de la memòria col·lectiva, ha estat un altre dels temes que en les darreres dècades han permès l'articulació entre el fet natural i el fet cultural, sobretot a partir d'un terme fonamental: l'entropia, que permetia introduir processos habituals de la natura a les mateixes obres o a les exposicions on es presentaven.

<p>Albert Girós <i>Llum de terra</i> 20.1.1982 - 14.2.1982</p> <p><i>Llum de terra</i> 1982-2014 Instal·lació Col·lecció de l'artista</p>	
<p>Fina Miralles <i>Paisatge</i> 10.1.1979 - 28.1.1979</p> <p><i>El mar</i> 1979-2014 Instal·lació Col·lecció de l'artista</p>	
<p>Perejaume <i>Pintura per a exteriors</i> 21.2.1991 - 17.3.1991</p> <p><i>Les coses</i> 1991-2014 Instal·lació Col·lecció de l'artista</p>	
<p>Carolina Saquel 08.02.2007 - 13.03.2007</p> <p><i>Personatges davant una metamorfosi. Mur I</i> (segons Joan Miró) (De la sèrie «La catàstrofe és groga») 2014 Vídeo HD, color, so, 20 min Cortesia de l'artista i de Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains</p>	


Capítol 4: Fenomenologies del cos

Els gèneres de la performance, el happening i el *body art*, on el cos de l'artista era l'eina de treball, van viure una eclosió al llarg de les dècades dels vuitanta i els noranta com a pràctiques habituals assumides per les institucions artístiques. Alhora, els feminismes i,





1978

Espai 10 — 13

17

<p>més endavant, la teoria <i>queer</i> van recollir les posicions filosòfiques crítiques amb la identitat per donar pas a una consciència de la subjectivitat com a fenomen contingent en construcció continua. La crítica a les convencions identitàries de gènere, o a la pertinença a un lloc i a una classe social, van fer del cos representat un espai productiu per al desmuntatge de les visions hegemòniques i naturalitzades del cos social. Amb la crisi de la sida va sorgir un motiu fonamental de reflexió: la malaltia va esdevenir una metàfora d'un camp social més gran al qual precisament la urgència davant la mort i el dol posterior convertien en el camp de batalla necessari enfront dels convencionalismes socials.</p>	
<p>Jesús Martínez Oliva <i>Fluidos discontinuos</i> 27.1.1994 - 13.3.1994</p> <p><i>Sense títol</i> 1994 Instal·lació Cortesia de l'artista</p>	
<p>Jordi Cerdà <i>Reflexions</i> 31.1.1979 - 18.2.1979</p> <p><i>Paral·lelisme cos de dona</i> 1979 Fotografies Col·lecció Rafael Tous</p>	
<p>General Idea <i>AIDS Installation</i> 21.3.1991 - 28.4.1991</p> <p><i>AIDS</i> Sida 1991 Instal·lació</p>	

2014

<p>Paco Vacas <i>Desplaçament</i> 30.1.1992 - 3.3.1992</p> <p><i>Sense títol</i> 1994 Fotografia muntada damunt fusta Col·lecció particular</p>	
<p>Ana Laura Aláez <i>Superfície</i> 3.12.1992 - 10.1.1993</p> <p><i>Pantalón preservativo</i> Pantalons preservatiu 1992 Làtex natural Cortesia de l'artista i de la Galeria Moisés Pérez de Albéniz</p>	
<p>Jordi Benito <i>L'avançada de Nothung</i> 21.12.1983</p> <p>Imatges d'Eduard Olivella <i>L'avançada de Nothung de Jordi Benito</i> 1984 Contactes fotogràfics virats a vermell Museu de Granollers. Donació de la família Benito</p>	
<p>Jordi Benito <i>Performances TRASA V=B.P.L.V.P</i> 13.6.1979 - 5.7.1979</p> <p><i>L'avançada de Nothung</i> 1984 Full de paper amb text a mà i acolorit Museu de Granollers. Donació de la família Benito</p>	

<p><i>Pàgines reprografiades d'un llibre sobre els Nibelungs</i> Sense data Museu de Granollers. Donació de la família Benito</p> <p>Projecte de la performance <i>L'avançada de Nothung</i> 1984 Museu de Granollers. Donació de la família Benito</p>	
---	--

<p>Capítol 5: Postcolonialismes</p> <p>Els estudis culturals van obrir el camp acadèmic a noves veus del que es va anomenar teoria postcolonial, que permetia analitzar els processos de construcció simbòlica i les estratègies de representació de les comunitats més desfavorides, ampliant així el marc epistemològic de la cultura occidental més enllà d'un patró d'alteritat. Des dels inicis dels anys noranta, la posada a punt crítica del passat històric i de les relacions amb les antigues colònies es va convertir en un eix de treball que es va reflectir en les pràctiques institucionals del moment i que ha servit per fer visibles les formes de dominació que reproduïen les estructures del colonialisme a l'interior de les societats de tradició europea. Per això, a l'exposició, aquesta és una secció sense territori definit, que serveix de transició espacial o de fons al cos, els processos i la naturalesa.</p>	
<p>Jackie Brookner <i>Llengües natives</i> 5.6.1997 - 27.7.1997</p> <p><i>Llengües natives</i> 1997 Fang cuit Col·lecció Cajastur</p>	

<p>Jens Haaning <i>Antonio, Aurangzeab, Deniz, Ecevit, Faysal, Hakan, Murat, Oemer, Radovan, Sambas, Shabeer i Dennis</i> 5.12.2003 - 11.1.2004</p> <p><i>Ma'lesh</i> 2003 Caixa de llum Col·lecció Sune Rosfort i Jens Haaning</p>	
--	--

<p>Capítol 6: Processos i esdeveniments</p> <p>Alhora que, al llarg dels anys setanta i vuitanta, les modes intel·lectuals empenyien la filosofia de l'art a obrir les seves vies de treball i els seus modes d'implicació a la realitat social, els formats expositius també es van renovar per tal de centrar les estratègies ja no en les obres artístiques finals, sinó en la visibilitat dels processos de producció. Les exposicions adopten fórmules i aparences que abans es reservaven a la privacitat del taller de l'artista, o reproduïxen processos naturals entròpics de degradació o desenvolupament observables en els ecosistemes del món natural. Als anys vuitanta i noranta, les programacions institucionals absorbeixen aquesta expansió de les arts i incorporen com a esdeveniments pràctiques relacionades amb la dansa, el teatre o fins i tot la conferència acadèmica en una exigència envers el públic que va fomentar noves formes de participació.</p>	
<p>Esther Ferrer <i>Perfil</i> 21.11.1984 - 16.12.1984</p> <p><i>Perfils</i> 1984-2014 Pintura mural amb tinta xinesa Cortesia de l'artista</p>	


1978


Espai 10 — 13

21

<p>Antoni Egea <i>Antoni Egea. 1938-1977</i> 11.7.1978 - 23.7.1978</p> <p><i>Petjades del 75</i> 1975 Ciment i paper de diari Col·lecció de la família de l'artista</p>	
<p>Antoni Egea <i>Antoni Egea. 1938-1977</i> 11.7.1978 - 23.7.1978</p> <p><i>Tempografia 5</i> 1976 Tècnica mixta Col·lecció de la família de l'artista</p>	
<p>Manel Esclusa <i>Sense Títol</i> 01.02.90 - 25.02.90</p> <p>Fotografia polaroid de l'acció de Manel Esclusa a l'Espai 13 i documentació relacionada 1990</p>	
<p>Benet Rosell <i>Instal·lació/vídeo: Micro-òpera 2</i> 23.5.1984 - 17.6.1984</p> <p><i>Micro Òpera-2</i> 1984 Tècnica mixta Col·lecció Rafael Tous</p>	
<p>Antonio Ortega <i>Fe i entusiasme</i> 23.1.2004 - 19.2.2004</p> <p>Cessió de drets de Yola Berrocal per a <i>Fe i entusiasme</i> 2004 Impressió sobre paper Fundació Joan Miró</p>	

2014





<p>Gabriel Pericàs <i>The Nipple Slip Speech Performance</i> 14.12.2012 - 10.2.2013</p> <p><i>The Nipple Slip Speech Performance</i> 2012 Performance, 50 min Enregistrament a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró el dia 24 de gener de 2013 Càmeres: Irati Gorostidi, Gerard Ortín, Irene Bartolomé Muntatge: Gabriel Pericàs Cortesia de l'artista i de la Galeria Pm8</p>	
---	--

<p>Capítol 7: Els usos de la cultura popular</p>	
<p>Al llarg dels anys seixanta i setanta els artistes i teòrics de l'art van començar a reflexionar sobre la tradició de l'avantguarda i les seves formes d'actualització. Una de les vies de treball fonamentals va consistir a recuperar oficis i metodologies artesanals locals des de premisses conceptuals, que servien com a vehicles d'una nova manera d'entendre la tradició ja no com una cosa donada, sinó com un fenomen susceptible de ser reinventat un i altre cop des dels fonaments. Als anys vuitanta es va produir l'erupció de la postmodernitat, en què les qüestions relatives al gust i a la moda van tenir un lloc fonamental, de manera que es va obrir el repertori de tonalitats de l'exposició al joc i a l'aspecte lúdic com un nou espai de participació per al públic. Als anys noranta, les eines que van aportar els estudis culturals, amb unes metodologies d'anàlisi dels relats a partir de codis o marcs de convenció establerts, van transformar les pràctiques artístiques: van permetre posar de manifest les formes amb què aquestes convencions construeixen els seus espectadors.</p>	
<p>Pere Noguera <i>Terrissa de La Bisbal. L'argila com a matèria. El procés d'elaboració com a pràctica</i> 16.5.1978 - 11.6.1978</p> <p><i>8 càntirs</i> 1976 Argila cuita fumada Col·lecció Rafael Tous</p>	

1978

Espai 10 — 13

23

<p>Jean-Pierre Guillemot i Elvira Navares <i>Pastiches</i> 8.4.1981 - 3.5.1981</p> <p><i>Pastitx de Max Ernst</i> 1981 Tècnica mixta damunt fusta Galeria Safia</p>	
<p>Jean-Pierre Guillemot i Elvira Navares <i>Pastiches</i> 8.4.1981 - 3.5.1981</p> <p><i>Pastitx de Léger</i> 1981 Tècnica mixta damunt paper Galeria Safia</p>	
<p>Jean-Pierre Guillemot i Elvira Navares <i>Pastiches</i> 8.4.1981 - 3.5.1981</p> <p><i>Pastitx d'Andy Warhol</i> 1981 Oli damunt fusta Galeria Safia</p>	
<p>Erina Matsui <i>Kawaii? O la infantesa de l'art</i> 23.11.2007 - 13.1.2008</p> <p><i>On és...</i> 2007 Collage i aquarel·la damunt paper Col·lecció de l'artista</p>	

2014

1978

Espai 10 — 13

24

<p>Enric Pladevall <i>Museu de primavera</i> 23.4.1980 - 11.5.1980</p> <p><i>Museu de primavera</i> 1980 Tècnica mixta Col·lecció de l'artista</p>	
<p>Liza Lou <i>El jardí de casa</i> 29.1.1998 - 15.3.1998</p> <p><i>Pati del darrera (3 fragments: taula amb estovalles, 2 bancs)</i> 1995-1999 Fusta, fils, grans de vidre Cortesia de l'artista i de la Col·lecció Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, París</p>	
<p>Carles Congost <i>Country Girls</i> 5.10.2000 - 26.11.2000</p> <p><i>Soft Logs/Country Girls</i> 2000 Feltre, escuma i etiqueta impresa Cortesia de l'artista i de la Galeria Joan Prats</p>	
<p>Pep Duran <i>Sabates</i> 14.10.1979 - 18.11.1979</p> <p><i>Objecte 1 – S/T</i> 1978 Sabata de taló, escala de fusta i caps de metacrilat Col·lecció de l'artista</p>	

2014

1978

Espai 10 — 13

25

<p>Pep Duran Sabates 14.10.1979 - 18.11.1979</p> <p><i>Objecte 2 – S/T</i> 1978 3 sabates petites, diversos objectes d'escriptori i caps de metacrilat Col·lecció de l'artista</p>	
<p>Jordi Mitjà Monument. Lladres de filferro 5.10.2012 - 2.12.2012</p> <p><i>Una romana per a Elias Tillandz</i> 2011 Tècnica mixta Cortesia de l'artista i de +R Galeria, Barcelona</p>	

2014

4. Biografia del comissari

Manuel Segade Lodeiro

(A Coruña, 1977)

Manuel Segade és llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Santiago de Compostel·la. La seva investigació predoctoral es va centrar en la revisió de la teatralitat i les estructures lingüístiques al·legòriques en l'escultura de la dècada dels vuitanta a través de l'obra de Juan Muñoz. Des de 1998 treballa en fragments d'una història cultural de les pràctiques estètiques de final del segle XIX, al voltant de la producció d'una subjectivitat somàtica i sexualitzada, tema sobre el qual va publicar l'assaig *Narciso fin de siglo* (Melusina, 2008).

Durant 2005 i 2006, va ser coordinador de continguts de Metrònom Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani de Barcelona. Entre 2007 i 2009 va ser comissari al Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela. A partir de 2009 va reprendre el seu treball com a comissari independent i va dur a terme projectes per a La Casa Encendida, ARCO, MUSAC, Centre d'Art La Panera, Centro de Arte Dos de Mayo, La Virreina o el Pavillon Vendôme.

Actualment viu a París, on treballa com a investigador i comissari independent.

5. Publicació

La programació de l'Espai 10 es va iniciar el 1978 i, després de traslladar-se a l'Espai 13 al cap d'una dècada, ha continuat en actiu fins a l'actualitat. Dedicada durant trenta-cinc anys a l'experimentació artística i a donar cabuda a noms emergents de l'escena local i internacional, destaca per la seva continuïtat i qualitat, fet que la converteix en un cas d'estudi singular en la institucionalització de l'art contemporani a Europa.

Aquest llibre és un compendi de les seves històries, que, exposades en funció d'eixos temàtics, permeten entendre la història de l'art, dels gustos i les modes estètiques i de les institucions. La investigació que va donar lloc a aquest llibre va partir de l'encàrrec de fer una exposició amb el mateix títol a la Fundació Joan Miró de Barcelona.

Edició: Fundació Joan Miró
Idiomes: català, castellà i anglès
239 pàgines

Presentació: dijous 20 de març, a les 19.30 h amb la participació de Manuel Segade, Montse Badia, Miquel Molins, Frederic Montornés i Glòria Picazo

Concepte

Manuel Segade

Coordinació editorial

Magda Anglès

Documentació

Pere Pratdesaba
Mercè Sabartés
Helena Cordón
Laura Benítez
Anna de Cassin
Clara Laguillo
Patxi Ocio
Anna Vigetti

Traducció

Francesc Rovira (català i castellà)
Julie Wark (anglès)

Revisió de textos

Diana Coromines
Keith Patrick

Biblioteca

Teresa Martí
Cristina Pérez

Disseny

ferranEIOtro Studio

Impressió

Agpograf

Edita

Fundació Joan Miró

6. Activitats

Visites guiades a càrrec de Manuel Segade

Dimecres 19 de març, a les 18 h

Dijous 20 de març, a les 13 h

Presentació de la publicació

Dijous 20 de març, a les 19.30 h amb la participació de Manuel Segade, Montse Badia, Miquel Molins, Frederic Montornés i Glòria Picazo

Visites comentades

Dijous 10 d'abril, a les 19 h. A càrrec de Teresa Blanch

Dijous 24 d'abril, a les 19 h. A càrrec de Vicenç Altaió

Dijous 15 de maig, a les 19 h. A càrrec de David Armengol

Nit dels Museus

Dissabte 17 de maig, de les 19 h a les 00.30 h

Fragment de la desfilada *Tot és quincalla* (1985) de Pep Duran

El 1985, amb motiu de la inauguració de l'exposició de Luigi Stoisà a l'Espai 10, Pep Duran (Vilanova i la Geltrú, 1955) va organitzar una desfilada de models i un sopar. Els imaginatius vestuaris donaven vida a personatges a la manera de la *Commedia dell'Arte* i els plats que se servien, immenjables i fets amb objectes quotidians, donaven lloc a una actualització pop del dandisme com a actitud performativa.

Cloenda

Dijous 22 de maig, a partir de les 17.30 h

Soy Sauce (2004/2014) de Francesc Ruiz

El 2004 Francesc Ruiz (Barcelona, 1971) va decidir no intervenir dins l'Espai 13 i va concebre un projecte d'edició que va distribuir per la ciutat. Com un còmic expandit, les vinyetes del primer volum de *Soy Sauce* conduïen el lector al punt on calia recollir el número següent, i així successivament fins als quatre números que es van publicar. Aquest projecte inacabat conclourà en aquesta presentació al cap de deu anys.

El recorregut comença a les 17.30 h a la llibreria Fatbottom (Lluna, 10) al barri del Raval i acaba a les 19.30 h a la Fundació Joan Miró.

1978

Espai 10 — 13

29

7. Cronologia de l'Espai 10 i l'Espai 13

PRE-HISTÒRIA – PRE-HISTORIA – PRE-HISTORY

[ESPAI 10]

1976

17 . 02 - 14 . 03

Art amb nous mitjans (1966-1975). Àmbit de recerca

25 . 05 – 13 . 06

Objecte. Primera antologia catalana de l'art i l'objecte. Àmbit de recerca

19 . 10 – 20 . 11

Pintura 1. Àmbit de recerca.

INICI PROGRAMACIÓ – INICIO PROGRAMACIÓN – START OF PROGRAMME

1978

26.01 – 19.02

Sacs, palles i sargits. Maria Teresa Codina

24.02 – 12.03

Presentació del testimoni gràfic de la Quarta peça inflable i documentació sobre la seva obra. Josep Ponsatí

16.03 – 2.04

Modulacions d'espai. Carme Serra Viaplana

5.04 – 23.04

Sacrifici (muntatge). Pilar Palomer

26.04 – 14.05

Pintura. Xavier Franquesa

16.05 – 11.06

Terrisa de La Bisbal. L'argila com a matèria. El procés d'elaboració com a pràctica.

Pere Noguera

14.06 – 9.07

I demà encara plourà, encara que els elefants tinguin por (perquè tenen els ulls petits).

Àngels Ribé

11.07 - 23.07

Antoni Egea. 1938-1977. Antoni Egea

13.12 – 7.01

Pintura. Alfons Borrell

1979

10.01 – 28.01

Paisatge. Fina Miralles

31.01 – 18.02

Reflexions. Jordi Cerdà.

2014

1978

Espai 10 — 13

30

21.02 – 10.03

Carles Pujol

14.03 – 01.04

Catalunya Poema. Ernesto Fontecilla

04.04 – 29.04

Més enllà de la retina. Muntatge tèxtil. Miquel Buades

02.05 – 20.05

Una rosa és una rosa, és una rosa... Colita i Xavier Olivé

23.05 – 10.06

A través del vidre. Manel Font Díaz

13.06 – 5.07

Performances TRASA V=B.P.L.V.P. Jordi Benito

5.10 – 21.10

Escultura. Joan Mora

24.10 – 18.11

Sabates. Pep Duran

12.12 – 06.01

Objectes de sostre, objectes de taula, objectes de terra. Joan Hernández Casellas
1980

09.01 – 27.01

El dia i la nit. Rosa Valverde

30.01 – 17.02

Esculturas. Merche Hoyos Serra

20.02 – 09.03

Pintures. Rosa Vives

13.03 – 30.03

F.M.E. 10/1980. Benet Ferrer

02.04 - 20.04

Escultures i dibuixos. Susana Solano

23.04 – 11.05

Museu de primavera. Enric Pladevall

14.05 – 01.06

Estructures. Jaume Plensa

01.10 – 02.11

Papers esquinçats. Michel Goday

05.11 – 30.11

Retallables eivissencs. Néstor Pellicer

17.12 – 11.01

Vestigis. Salvador Juanpere i Huguet

2014

1978

Espai 10 — 13

31

1981

14.01 – 11.02

Articulació espacial. Tom Carr

04.02 – 22.02

Variacions sobre una tassa. Ernest Puig Rovira

25.02 – 15.03

Per tornar novament a... Lluís Doñate

18.03 – 05.04

Desmuntables. Antoni Forcada

08.04 – 03.05

"Pastiches". Jean-Pierre Guillemot – Elvira Navares

20.05 – 14.06

Trepats i ombres. Albert Prats

16.10 – 08.11

Escultures. Gerard Jonca

11.11 – 29.11

Apropament subjectiu a tres escultures. Seve Flores

23.12 – 17.01

Ceràmica a Shigaraki. Schichiro Enjoji

1982

20.01 – 14.02

Llum de terra. Albert Girós

17.02 – 14.03

Manhattan a la tardor. Maria Helguera

17.03 – 11.04

Treballs cinètics. Josep Maria Sans i Serafini

14.04 – 09.05

Laura Lamiel

Inici de programes comissariats/Inicio de programas comisariados/Start of curated programmes: *El viatge*

Comisaris/Comisarios/Curators: Rosa Queralt, Glòria Picazo, Vicenç Altaió

3.11 – 5.12

Les Maletes. Noël Cuin

Inauguració: *Viatge.* Perejaume

9.12 – 9.01

Paisatge Urbà. Deidi von Schaewen

Entornament: *Marc de Porta.* Carles Pujol

2014

1978

Espai 10 — 13

32

1983

12.01 – 06.02

La ciutat. Miquel Navarro

Entornament: *Estel del Nord i Altres.* Lisa Rehsteiner

09.02 – 06.03

El vestit. Exposició col·lectiva

Entornament: *Trans-lúcidus.* Gabriel

Performance: **Vollrad Kutscher**

09.03 – 03.04

Quaderns de viatge. Exposició col·lectiva

Projecció/Proyección/Projection: *El Caire.* Marta Sentís

06.04 – 01.05

El viatger furtiu. Andreu Terrades

Inauguració/Inauguración/Opening: *Espai Real, espai virtual.* Luc Coeckelberghs

18.05 – 19.06

J'aime la mer parce que je suis né au bord d'elle. Claude Caillol

Entornament: *Sistemes aleatoris.* Antoine Laval

21.06

Clausura: *Petit convit mòbil.* Jordi S. Valverde

[Comisaris/Comisarios/Curators:

Carles Hac Mor, Pilar Parcerisas, Maria Josep Balsach]

Carles Hac Mor

26.10 – 20.11

Cercles de Temps. Eugènia Balcells.

Entornament: *Transparències.* Carmen de la Calzada

23.11 – 18.12

Relleus. Dorothee Selz

Entornament: *La profanació.* Jordi Colomer

21.12 – 15.01

Escultures d'Àngels Ribé

Inauguració/Inauguración/Opening: *L'avançada de Nothung.* Jordi Benito

Pilar Parcerissas

19.01 – 12.02

Aparador. Marga Ximenez

Inauguració/Inauguración/Opening: *Acció laberint.* Pep Domènech

15.02 – 11.03

Entrepà enlluït. Lluís Vilà

Instal·lació tèxtil. Elena Tondi

15.03 – 8.04

2014

Espai 10 — 13

Colectiva d'art tèxtil i escultura. Laberints. SIEP (Sàpigues i Entenguis Produccions), Robert Bofarull, Carles Martínez, Francesc Vidal. Visura plàstica.
 Instal·lació/Instalación/Installation: **Laberint Solar.** Joan Duran
 Instal·lació/Instalación/Installation: **Lar Porsena.** Tom Pupkiewicz

Tercer Trimestre/third quarter: Maria Josep Balsach

11.04 – 6.05

E pur si muove. Richard Baquié, Lluís Cortés, Josep M^a Riera i Aragó

23.05 – 17.06

Aeroplà. Panaramenko

Instal·lació/Instalación/Installation: **Micro Òpera 2.** Benet Rosell

20.06 – 15.07

La ruïna: visió i interpretació. Exposició col·lectiva.

Instal·lació/Instalación/Installation: Àngel Bados

[Comissaris/Comisarios/Curators: Lena Balaguer, Pere Salabert, María José Colominas]

24.10 – 18.11

Sol de sols (9 punts i uns quants poemes visuals per a un espai de reflexió). Xavier Canals

21.11 – 16.12

Les promeses tel·lúriques. Roger Esteve

Perfil. Ester Ferrer

19.12 – 13.01

Dibuixos magnètics. Eric Snell

Instal·lació/Instalación/Installation: **Espai Límit.** Grup Positura.

1985

16.01 – 10.02

Fotografies. Jean-Luc Fournier

Instal·lació/Instalación/Installation: **Joguines.** Roland Roure

13.02 – 10.03

Barcelona Beach. Beard-Kamps

13.03 – 07.04

Obra recent. Isaac Victor Kerlow

Instal·lació/Instalación/Installation: **Un gargot en l'Espai.** Geles Viladomiu

11.04 – 05.05

Barcelona Rambles. Fotografia: Alejandro Dhers. Música: Jorge Sarraute

Instal·lació/Instalación/Installation: **Intervencions.** Eberhard Bosslet

22.05 – 16.06

So d'un any. Alfio Bonanno. Música: Gunner Moller Pedersen

1978

Espai 10 — 13

34

Instal·lació/Instalación/Installation: **Màscares de Teatre. Amadeu Ferré i Mas**
19.06 – 14.07

Condició 4. Jean Clareboudt

[El gust i les diferències. Comissaris/Comisarios/Curators: Glòria Picazo & Viçens Altaió.]

09.10 – 03.11

Ferro-pintura-temps. Luigi Stoisia

Inauguració/Inauguración/Opening: **Desfilada Tot és quincalla. Pep Duran**

04.12 – 05.01

Construcció. Jacques Vieille

1986

09.01 – 02.02

El bonze maura. Gabriel

Inauguració/Inauguración/Opening: Performance. **Baudoin Oosterlynck**

05.02 – 02.03

Arenes. Eva Lootz

06.03 – 30.03

Des de molt lluny. Miguel Egaña

03.04 – 27.04

Aigua i aigua. Exposició col·lectiva

30.04 – 25.05

Flux. Pere Noguera

04.06 – 06.07

I si la terra perdés el seu poder d'atracció? De Chérif & Silvie Defraoui

[De la causa i de l'objecte. Comissaris/Comisarios/Curators: Glòria Picazo & Vicenç Altaió]

08.10 – 09.11

Prototips ideals. Jordi Colomer

Inauguració/Inauguración/Opening: **Objecte de vida meva. Petit Comitè**

12.11 – 14.12

Escultures mal·leables. Antoni Abad

17.12 – 11.01

NouCamp 1986. Ange Leccia

1987

21.01 – 01.03

Indicis. Aureli Ruiz

05.03 – 19.04

2014

1978

Espai 10 — 13

35

Actituds. Natividad Bermejo, Francisco Felipe, Juan Hernández Loeck

24.04 – 24.05

Traces de l'espai. Erna Verlinden

Instal·lació/Instalación/Installation en el Parc de la Ciutadella: Art de triomf. Luc Deleu

03.06 – 12 . 07

Si avui t'endinses en els boscos. David Mach

03. 06

Acte de clausura del cicle i tancament de l'Espai 10/Acto de clausura del ciclo y cierre del Espai 10/ Event to mark the end of the cycle and closure of Espai 10

So i illum. Joan Duran, Pere Noguera, Riera i Aragó

1988

[Comissària/Comisaria/Curator: Margit Rowell. ESPAI 13]

09.06 – 28.08

Escultures i dibuixos. Pello Irazu

13.10 – 27.11

Cripta. Marie Ponchelet

13.12 – 22.01.1989

La presència de l'absència. Bruno Bolze

07.02 – 27.03

Sense títol. Federico Guzmán

29.03 – 07.05

Sense títol. Erik Levine

[Figuracions de l'espai. Comissari/Comisario/Curator: Miquel Molins]

14.02 – 14.01

Sense títol. Àngel Jové

1989

01.02 – 25.02

Sense títol. Manel Esclusa

01.03 – 01.04

Vernissage. Anna Mauri

05.04 – 05.05

Sense títol. Lorenzo Valverde

10.05 – 10.06

Sense títol. Joan Rom

14.06 – 15.07

Sense títol. Albert Viaplana – Helio Piñón

19.07 – 30.09

2014

1978

Espai 10 — 13

36

Exposició col·lectiva. Esclusa – Jové – Mauri – Rom – Valverde – Viaplana / Piñón

[*Formes de la dissensió*. Comissari/Comisario/Curator: Miquel Molins]

21.02 – 17.03

Pintura per a exteriors. Perejaume

21.03 – 28.04

AIDS Installation. General Idea

02.05 – 02.06

Sense títol. Chéri Samba

13.06 – 07.07

500 Years of Genocide / 500 años de genocidio. Robert Sánchez i Guillermo Gómez Peña.

[*Comunicacions. El vigor de l'efímer*. Comissari/Comisario/Curator: Frederic Montornés]

03.10 – 03.11

Vespa. Jürg Geisman

14. 1 – 15.12

Kitharistérios. Esther Rovira

19.12 – 26.01

Cercles virtuosos (el món perfectament buit). Manuel Saiz

1992

30.01 – 03.03

Desplaçament. Paco Vacas

12.03 – 26.04

Miopies. Idroj Sanicne

30.04 – 14.06

Holzwege. André Jasinski

[*Bloc de fragments*. Comissari/Comisario/Curator: Frederic Montornés]

22.10 – 29.11

Passos. Montserrat Soto

3.12 – 10.01

Superfície. Ana Laura Alaez & Alberto Peral

1993

14.01 – 14.02

Tenda de lona mora. Ester Baulida

18.02 – 21.03

Quelconque. Mitja Tusek

2014

1978

Espai 10 — 13

37

[Sense títol. Comissari/Comisario/Curator: Frederic Montornés]

21.10 – 28.11

Bajamar. Serafín Rodríguez

02.12 – 23.01

S.t. Susy Gómez

1994

27.01 – 13.03

Fluidos discontinuos. Jesús Martínez Oliva

17.03 – 01.05

Et cauran les dents. Tere Recarens

05.05 – 19.06

El cos del delicte. Exposició col·lectiva

[Balcons. Comissària/Comisaria/Curator: Mònica Regàs]

20.10 – 11.12

Veit Stratmann

15.12 – 15.01

Ruido. Rosa Vázquez

1995

19.01 – 05.03

Manuel Ludeña, Santiago Sierra & Juan Manuel Forte

09.03 – 23.04

Guayabo. Raimond Chaves

27.04 – 04.06

Què mires? Neus Buirà

08.06 – 18.06

T'has deixat les claus al pany. C-72 R

[Pandemònim. Comissària/Comisaria/Curator: Mònica Regàs]

28.09 – 19.11

Oix-Reus-París-Londres. La Fundació Joan Tabique (Adela de la Bara, Xavi Mas, Macarena de Vega & Leo Mariño)

23.11 – 07.01

Cripta. Fernando Prats

11.01 – 25.02

Ariane Épars

29.02 – 08.04

Gent com Déu mana. Benjamín Álvarez, Anne Marie Schneider, David Renaud.

11.04 – 19.05

2014

1978

Espai 10 — 13

38

Paranys. Ramon Roig

23.05 – 30.06

Ping Pong. José Aja de los Ríos. Nacho Hernando. Yves Bélorgey, Mireille Kassar.

[**Anatomies de l'ànima.** Comissari/Comisario/Curator: Ferran Barenblit.]

24.10 – 09.12

A aquesta banda del mirall. Jesús Galdón

29.12 – 12.01

núm. 2.01. Colectivo ***

1997

23.01 – 16.03

Cossos exquisits. LoCurto/Outcault

20.03 – 04.05

Llei. Alma Mater. Paco Cao

09.05 – 11.05

Espai obert

15-05 – 25.05

Going Bye-Byes. Stephen Taylor Woodrow

05.06 – 27.07

Llengües natives. Jackie Brookner

[**Cercles invisibles.** Comissari/Comisario/Curator: Ferran Barenblit]

06. 11 – 14.12

La trinxera líquida. Leopoldo Ferrán. Agustina Otero

18. 12 – 25.01

Sic transit. Anna Marín

1998

29.01 – 15.03

El jardí de casa. Liza Lou

26.03 – 10.05

Vies de cadència. Yaya Tur

14.05 – 31.05

Espai obert. Exposició col·lectiva

04.06 – 26.07

Sistema nerviós. Heidi Kumao

[**Singular Electrics.** Comissaris/Comisarios/Curators: Jorge Luis Marzo, Rosa Sánchez & Tere Badía]

23.10 – 06.12

2014

1978

Espai 10 — 13

39

***Lightpools o El ball del fanalet.* Perry Hoberman & Galeria Virtual**

17.12 – 21.02

***Computación espontánea.* Xavier Hurtado**

1999

12.03 – 09.05

***Molecular Informatics.* Seiko Mikami**

21.05 – 18.07

***Catàstrofe.* David Hoffos**

[*Un oasi en el desert blau.* Comissària/Comisaria/Curator: Michy Marxuach]

14.10 – 21.11

***Tu-Tran.* Charles Juhasz Alvarado**

02.12 – 16.01

***Canvi d'adreça.* Adam de la Croix**

2000

27.01 – 12.03

***Buscando una señal.* Ignacio Lang**

23.03 – 24.04

***El parc de les possibilitats.* Chemi Rosado Seijo**

04.05 – 04.06

***El soterrani i el jardí.* Dhara Rivera**

15.06 – 09.07

***Espai obert.* Exposició col·lectiva**

[*Per a tots els públics.* Comissaris/Comisarios/Curators: Mònica Regàs, Ferran Barenblit, Frederic Montornés]

05.10 – 26.11

***Country Girls.* Carles Congost**

30.11 – 14.01

***Sofisticació.* Nicola Costantino**

2001

18.01 – 04.03

S/t. Santiago Mayo

08.03 – 22.04

***Vídeos 1992-2001.* Erwin Wurm.**

27.04 – 10.06

***La pensée et l'erreur.* Joao Louro**

S/t. Douglas Gordon

2014

1978

Espai 10 — 13

40

Informació. Joseph Grigely

15.06 – 29.07

Let's Dance. Claude Lévêque

Psicojardí. Michel François

[Homo ludens. L'art en joc. Comissària/Comisaria/Curator: Grazia Quaroni]

05.10 – 18.11

Lightworks. Xavier Veilhan

30.11 – 13.01

Gira-sol. Daniel Chust

2002

25.01 – 10.03

Olympia. Grazia Toderi

22.03 – 28.04

Laberints. Vik Muniz

09.05 – 16.06

Tu i jo. Thomas Huber

20.06 – 28.07

Flock. Aernout Mik

[Psychodrome. Comissaris/Comisarios/Curators: Grazia Quaroni & David Renaud]

31.10 – 08.12

Psychodrome.01. Michel Gouéry, Mariko Mori, David Renaud

19.12 – 09.02

Psychodrome.02. Franz Ackermann, Michel Gouéry, Fred Tomaselli

2003

28.02 – 27.04

Psychodrome.03. Beatriz Barral, Tor-Magnus Lundeby, Fred Tomaselli

15.05 – 20.07

Psychodrome.04. Tor-Magnus Lundeby, Ugo Rondinone, David Renaud

[Ángulo de visión: 143° (Objects in the rear view mirror are closer than they appear).

Comissària/Comisaria/Curator: Montse Badia]

10.10 – 30.11

Pin-pan-pum. Luis Bisbe

05.12 – 11.01

Antonio, Aurangzeab, Deniz, Ecevit, Faysal, Hakan, Murat, Oemer, Radovan,

Sambas, Shabeer i Dennis. Jens Haaning

2014

1978

Espai 10 — 13

41

2004

23.01 – 19.02

***Fe i entusiasme.* Antonio Ortega**

12.03 – 18.04

***Enjoy.* Claude Closky**

30.04 – 06.06

***Exposition.* Simon Starling**

[*Obsessions (zero % estàndard).* Comissària/Comisaria/Curator: Montse Badia.]

01.10 – 31.05

***Soy Sauce.* Francesc Ruiz**

15.10 – 06.12

***Masterpieces.* Sumi Maro**

17.12 – 06.02

***Two Films.* Joost Conijn**

2005

18.02 – 03.04

***Things are generally different behind closed doors.* Thorsten Goldberg**

14.04 – 05.06

***Hasty Departure (Sortida precipitada).* Peter Land**

[*Le Fresnoy.* Comissaris/Comisarios/Curators: Marie-Thérèse Champesme & Pascale Pronnier]

07. 10 – 29.01

Maïder Fortuné

2006

10.02 – 25.03

Laura Erber

06.04 – 28.05

Sebastián Díaz-Morales

Laura Henno

15.06 – 30.07

Arno Fabre

[*Pintura i píxel.* Le Fresnoy. Comissaris/Comisarios/Curators: Marie-Thérèse Champesme & Pascale Pronnier]

20.10 – 26.11

***The Straight Edge.* Fabien Giraud**

01.12 – 21.01

2014

1978

Espai 10 — 13

42

Should we never meet again. Gregg Smith

2007

08.02 – 13.03

La catàstrofe és groga. Caroline Saquel

29.03 – 28.05

Amelia Frichte

Sébastien Caillat

Cyprien Dedeurwaerder Quairiat

15 . 06 – 30 . 07

Qubo gas (Lauran Henno, Jef Ablézot, Morgan Dimnet)

[*Kawaii! El Japó ara.* Comissària/Comisaria/Curator: Hélène Kelmachter]

21.09 – 11.11

Tradició i modernitat. Aya Takano

23.11 – 13.01

Kawaii? O la infància de l'art. Erina Matsui

2008

25.01 – 24.03

Terror i seducció. Chiho Aoshima

04.04 – 11.05

Identitats. Tomoko Sawada

30.05 – 20.07

La poesia de l'estranyesa. Kohei Nawa

[*Els 24 graons.* Comissari/Comisario/Curator: Jorge Díez]

03.10 – 16.11

Hoy no aspiro a nada. Juan López

28.11 – 11.01

Electrocosmos. Diana Larrea

2009

23.01 – 15.03

L'ornament de les masses: vermell, blanc i blau. Javier Arce

27.03– 17.05

Shuffle. Abigail Lazkoz

29.05 – 12.07

Kéyah. Raúl Belinchón

[*Silenci Explícit.* Comissari/Comisario/Curator: Tres]

09.10 – 08.12

2014

1978

Espai 10 — 13

43

Cossos de llum. Mayte Vieta

18.12 – 21.02

It's embarrassing but for some time now I've only had title ideas in English. Mario García Torres

2010

04.03 – 25.04

Arquitectures de silenci. Tom Kotik

06.05 – 27.06

Excés de yang. Sophie Whetnall

09.07 – 05.09

Interior. Sirous Namazi

[*So implícit.* Comissari/Comisario/Curator: Tres]

08.10 – 06.12

Dawn Chorus. Marcus Coates

16.12 – 06.02

Invoking a Demon Landscape. Esther Mañas & Arash Mori

2011

18.02 – 25.04

Sonar. Michael Sailstorfer

06.05 – 03.07

Vertigen de la vida. Su-Mei Tse

15.07 – 11 .09

Untitled. João Onofre

[*The End Is Where We Start From.* Comissària/Comisaria/Curator: Karin Campbell]

29.09 – 13.11

El seu museu. Mireia c. Saladrigues

25.11 – 08.01

Recursos humans. Daniela Ortiz

2012

20.01 – 04.03

Menjadors. Mariona Moncunill

16.03 – 29.04

Spinario. Alex Reynolds

11.05 – 08.07

S'escapà nua. Un projecte sobre la veritat (Caracas 2011-2012). Mireia Sallarès

2014

1978

Espai 10 — 13

44

[Perplexitat. Comissari/Comisario/Curator: David Armengol]

5.10 – 02.12

Monument. Lladres de filferro. Jordi Mitjà

14.12 – 10.02

The Nipple Slip Speech Performance. Gabriel Pericàs

2013

22.02 – 21.04

El «cuadro» de la «calleja». Julia Montilla

10.05 – 30.06

Vuit o deu, sis o set llops. Arrieta/Vázquez

12.07 – 01.09

L'ànima examinada. Samuel Labadie

[Arqueologia preventiva. Comissari/Comisario/Curator: Oriol Fontdevila]

17.09 – 08.12

Ella corregeix els costums rient. Oriol Vilanova

21.09 – 07.09.14

Espai 14-15. LaFundició

19.12 – 16.03

La muntanya màgica. Lúa Coderch

2014

27.03 – 24.06

Doble autorització. Lola Lasurt

03.07 – 07.09

Buno. Antonio Gagliano

2014

8. Informació pràctica

Horari

Dimarts a dissabte, de 10.00 a 19.00 h
Dijous, de 10.00 a 21.30 h
Diumenges i festius, de 10.00 a 14.30 h
Dilluns no festius, tancat

Preu

7,00€
Entrades anticipades: www.fundaciomiro-bcn.org

Passi anual

Entrada a la col·lecció permanent i a les exposicions temporals durant un any: 12 €

2x1 en l'entrada

Dijous de 18 a 21.30 h

Visites comentades a l'exposició

Els dissabtes a les 11 h
Gratuït

Reserves per a grups

Tel. 934 439 479
education@fundaciomiro-bcn.org

Vídeos descarregables sobre l'exposició:

Declaració de Manuel Segade, comissari.
Declaració de Xabier Salaberria, dissenyador del muntatge expositiu.
<http://vimeo.com/fundaciojoanmiro>

Imatges a la sala de premsa del web de la Fundació Joan Miró

Seguiu l'exposició amb les etiquetes:

#haverfetunlloc #haberhechounlugar #aplacewhere

Per a més informació: Helena Nogué — Premsa Fundació Joan Miró
+34 934 439 484 — +34 630 63 49 05 — press@fundaciomiro-bcn.org

