

Nota de premsa

De Miró a Barcelona **Cicle *Miró. Documents***

9 de maig – 2 de novembre de 2014

Roda de premsa: 8 de maig a les 13 h

Inauguració: 8 de maig a les 19.30 h

La Fundació Joan Miró presenta ***De Miró a Barcelona***, una exposició sobre l'obra de Joan Miró a l'espai públic de la ciutat.

De Miró a Barcelona enceta un nou cicle d'exposicions titulat ***Miró. Documents***, dedicat a revisar l'obra de l'artista a partir del fons artístic i documental de la Fundació. Amb la primera edició del cicle, es vol posar en valor el llegat que Joan Miró va oferir a Barcelona des de finals dels anys seixanta.

La mostra, comissariada per Rosa Maria Malet, presenta els treballs artístics preparatoris de Joan Miró per a la creació de les quatre obres que va concebre per a la ciutat: el *Mural de l'Aeroport*, el *Mosaic del Pla de l'Os* de la Rambla, una escultura monumental destinada al parc de Cervantes i la Fundació Joan Miró.

L'exposició es pot veure del 9 de maig al 2 de novembre de 2014 a la sala Emili Fernández Miró de la Fundació. Seguint la voluntat de Joan Miró de donar aquestes obres a la ciutat de Barcelona, la mostra es podrà visitar gratuïtament.

La mostra presenta els dibuixos preparatoris, les maquetes, la documentació relacionada i la correspondència vinculats a cadascun dels *regals* que Miró va oferir a Barcelona. Alhora, analitza el context històric i social que va motivar l'artista a fer aquestes donacions, i estudia el concepte de l'art en l'espai públic i la vigència d'aquestes peces com a símbols de la ciutat.

Els treballs anteriors de Joan Miró permeten entendre el seu procés creatiu per a cadascuna d'aquestes obres i la seva actitud a l'hora de concebre-les com a intervencions urbanístiques. La mostra repassa la preparació dels quatre regals que Miró va oferir a Barcelona: el *Mural de l'Aeroport*, el *Mosaic del Pla de l'Os* de la Rambla, una escultura monumental destinada al parc de Cervantes que finalment no es va dur a terme i la Fundació Joan Miró. De l'escultura monumental, posteriorment titulada *Miss Chicago*, se'n conserva la maqueta al

Pati nord de la Fundació, que, amb motiu de l'exposició, romandrà obert al públic del 9 de maig al 24 de juny.

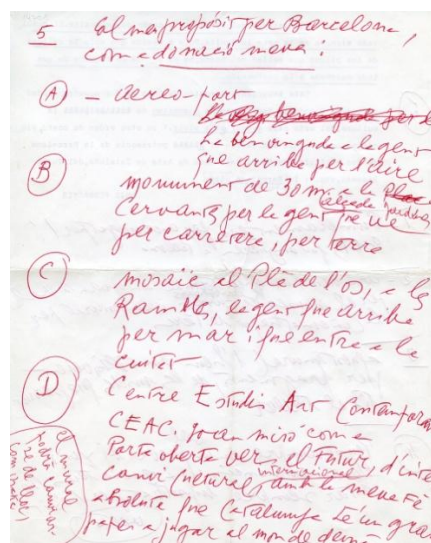
En relació amb el *Mural de l'Aeroport*, es projecta una pel·lícula inèdita de Francesc Català-Roca, conservada a la Filmoteca de Catalunya, sobre el procés d'elaboració que van seguir Miró i Artigas.

Joan Miró va concebre les quatre obres per a l'espai públic de Barcelona com a símbols de modernitat i d'obertura internacional de la ciutat. En tots els casos, Miró va compartir amb l'arquitecte Josep Lluís Sert la visió de fer les ciutats més humanes i l'art més accessible.

Per dur a terme aquestes obres, Miró va treballar estretament amb Sert, qui va projectar la Fundació, i amb els escultors i ceramistes Josep Llorens Artigas i el seu fill Joan Gardy Artigas. Amb aquestes col·laboracions va complir el seu desig de creació col·lectiva.

Ja a principis dels anys vuitanta, Miró va crear encara una última obra per a l'espai públic, l'escultura *Dona i ocell* per al parc de l'Escorxador, un encàrrec de l'Ajuntament de Barcelona.

En els textos del catàleg que acompanya l'exposició, el periodista Lluís Permanyer revisa el moment en què Joan Miró li va comunicar la intenció de fer quatre regals a Barcelona; el filòsof Josep Ramoneda contextualitza el valor de l'art en l'espai públic; i Rosa Maria Malet, comissària de la mostra i directora de la Fundació, descriu amb detall el context vital i artístic de Joan Miró quan va concebre les quatre donacions i el procés creatiu de cada projecte.



Anotacions de Joan Miró per a l'article de Lluís Permanyer «Joan Miró habla del mural del aeropuerto». 1971

El cicle d'exposicions **Miró. Documents** i la col·lecció de publicacions que portarà el mateix títol pretenen abordar i analitzar amb profunditat els fons de la Fundació Joan Miró. En les edicions posteriors la Fundació vol presentar altres temàtiques relacionades amb l'obra de Miró i explicar-les a través de la documentació que conserva.

Aquesta exposició s'ha dut a terme gràcies a la col·laboració del **Cercle Miró**. El Cercle està format per persones de l'àmbit empresarial i professional que fan una aportació anual a la Fundació a partir del seu interès per l'art contemporani i per Joan Miró.

La inauguració de l'exposició coincideix amb el llançament de l'actualització de l'aplicació per a mòbil «Joan Miró». L'aplicació és una aproximació a les obres públiques de Joan Miró a Barcelona i inclou un itinerari per explorar la ciutat on va viure l'artista. Aquesta actualització inclou nous punts d'interès històric al recorregut i informació ampliada de l'itinerari.

Per a més informació

Premsa Fundació Joan Miró – press@fundaciomiro-bcn.org – +34 93 443 90 70

Elena Febrero: 646 190 423 / Helena Nogué: 630 634 905