

**Beatriz Olabarrieta**

**Faces**

20/12/2019 – 22/03/2020

**Gira tot gira**

**Cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró**

19 de setembre de 2019 - 6 de setembre de 2020

Comissari: Marc Navarro

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell

---

## **Nota de premsa**

---

### **Beatriz Olabarrieta indaga el caràcter polièdric de la identitat**

**Faces infiltra en l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró la sospita que tot acte comunicatiu comporta una traducció i que en aquest procés les cares, igual que les paraules, estan exposades a múltiples mutacions i lectures.**

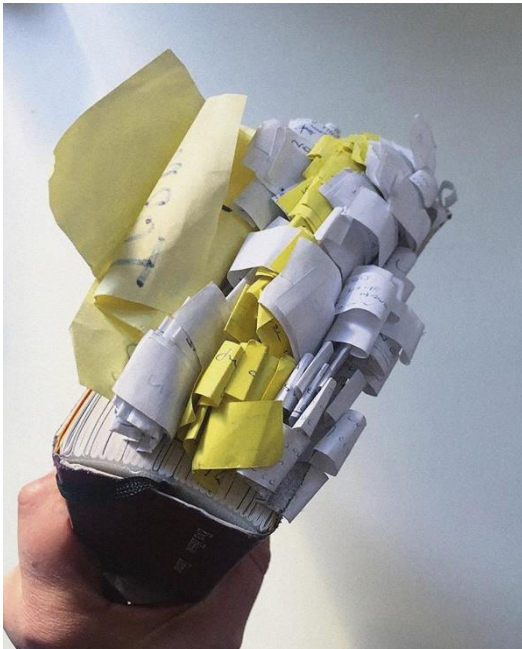
**La segona proposta del cicle *Gira tot gira* planteja una instal·lació arquitectònica sense interior ni exterior, sense cares definides, una experiència física de la confusió que guia el visitant cap a altres estranyaments.**

***Gira tot gira* és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2019-2020, amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Marc Navarro Fornós (Deltebre, 1984), el projecte examina i posa en pràctica la noció d'estranyament, tot proposant una relectura del nostre entorn immediat i de la manera com ens hi relacionem.**

**Barcelona, 19 de desembre del 2019.** El treball de Beatriz Olabarrieta (Bilbao, 1979) explora els límits del llenguatge i posa el focus en el comportament disfuncional de la comunicació: missatges que no troben destinatari, veus que no corresponen al relat o paraules escrites que no pertanyen a cap idioma. Per a Marc Navarro, comissari del cicle *Gira tot gira*, a l'obra d'Olabarrieta «la necessitat de dir es troba amb la impossibilitat que la informació es transfereixi de forma eficient, de manera que el llenguatge dona pas a l'imprevisible».

Davant d'aquesta inestabilitat del llenguatge i en un escenari en què la comunicació esdevé un acte de negociació permanent, Beatriz Olabarrieta s'acull a la idea de traducció. Aquest concepte ocupa un lloc central en els seus projectes més recents, que incideixen en la reformulació contínua a la qual està sotmès el nostre discurs per possibilitar la transferència, la conciliació i l'entesa.

Per a l'Espai 13 d'enguany, Olabarrieta presenta *Faces*, un projecte que examina el caràcter polièdric de realitats, identitats i llenguatges. Segons Navarro, «el rostre s'ha convertit en la interfície d'accés a una identitat que reconfigurem constantment, una carcassa que editem a conveniència per mostrar-nos en públic o per diluir-nos». A la seva proposta per al cicle *Gira tot gira*, parla i escriptura són dos elements que defineixen la nostra identitat, de la mateixa manera que les múltiples versions del nostre exterior condicionen els nostres actes de comunicació.



Beatriz Olabarrieta  
*Soroll*  
Cortesia de l'artista

Seguint el fil d'aquesta idea, Olabarrieta introdueix en l'espai expositiu diversos documents gràfics, sonors i textuais relacionats amb les cares, els plans i les versions que juguen amb la solidesa d'objectes, identitats i biografies. Aquestes pistes falses estan distribuïdes al llarg d'una instal·lació arquitectònica laberíntica que divideix l'Espai 13 com «un parany o una endevinalla», en paraules de l'artista. Es tracta d'una construcció sense interior ni exterior, sense costats definits, que talla la circulació habitual de l'espai, així com la visió dels cossos que hi transiten. Una experiència física de la incertesa que condueix el visitant cap a un altre estranyament: el de la seva pròpia identitat i consistència. Segons Marc Navarro, comissari del projecte, es tracta d'«una desterritorialització que ens obliga a imaginar maneres de relacionar-nos amb l'entorn i de fer-nos presents al marge del relat biogràfic, del dictat de l'intel·ligible».

**Beatriz Olabarrieta** (Bilbao, 1979) és llicenciada en Filosofia per la Universidad de Deusto (Bilbao), es va graduar en Escultura per la Wimbledon School of Art (Londres) i va obtenir un màster d'Escultura pel Royal College of Art (Londres). Viu i treballa a Londres.

Algunes de les seves exposicions recents són: *Ask the Dust*, MCA Santa Barbara, Estats Units (2018-2019); *Stay Twice*, Bielefelder Kunstverein (Bielefeld, 2019); *Meeting With a Double Agent*, Syntax (Lisboa, 2017); *The Only Way Out Is In*, The Sunday Painter (Londres, 2017), i *Book! Don't Tell Me What To Do*, Parallel Oaxaca (Ciutat de Mèxic, 2017). Ha exposat de forma individual i col·lectiva a Serpentine Galleries (2016), MOT International (2015) i Lisson Gallery (2015), entre d'altres. Ha estat artista resident al Museo Experimental El Eco (Mèxic, 2014) i la Cité internationale des arts (París, 2006).

**Gira tot gira** és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2019-2020, amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Marc Navarro Fornós (Deltebre, 1984), el projecte examina i posa en pràctica la noció d'estranyament, tot proposant una relectura del nostre entorn immediat i de la forma com ens hi relacionem. El cicle experimenta amb els llenguatges i vol estimular una mirada crítica que permeti dubtar dels codis que condicionen la nostra percepció.

La resposta a determinats estímuls, però també la circulació d'idees o la comprensió física i cultural de la realitat, tenen lloc sovint a partir d'automatismes de difícil detecció. *Gira tot gira* s'acosta a formes de comunicació que es resisteixen a aquests automatismes, juguen amb els significats i desplacen esdeveniments del seu context habitual. El cicle convida a posar en suspens els sentits i transitar per una zona d'incertesa on els artistes estableixen un diàleg, més enllà de les convencions, amb l'espai que acull les seves propostes.

*Gira tot gira* consta de quatre projectes expositius a càrrec de Laia Estruch, Beatriz Olabarrieta, Julia Spínola i Lorea Alfaro-Jon Otamendi, i un projecte educatiu a càrrec de Victor Ruiz Colomer.

## Properes exposicions del cicle *Gira tot gira*

### Julia Spínola. *Vis*

02/04 - 21/06/2020

Les escultures de Spínola conviden a revisar algunes de les certeses i les normes que regeixen el camp de l'experiència, alhora que proposen una articulació particular dels espais en què s'insereixen. A través d'una pràctica en la qual la paraula i la matèria entren en contacte i, fins i tot, intercanvien posicions, l'artista mira de prop qüestions com la lleugeresa, el pes, la tensió, el fregament, la resistència o l'inesperat.



A la seva recerca més recent, Spínola ens confronta amb les trampes que ens para la nostra percepció. Davant dels gestos replicats o els espais que es dupliquen, els nostres sentits poden anul·lar la condició sòlida dels cossos i presentar-nos els objectes atomitzats i enrarits o com el resultat d'un moviment petrificat.

### Lorea Alfaro i Jon Otamendi. 2020

02/07 - 06/09/2020

Els projectes de Lorea Alfaro exploren el camp dels anhels i examinen aspectes del procés comunicatiu que tenen a veure amb la persuasió i la seducció. Alfaro mimetitza els mecanismes de producció visual propis de la moda per generar continguts multiformes. L'explotació d'allò que ella mateixa denomina «marca buida», és a dir, una marca sense producte que existeix únicament en la mesura que es dissemina gràficament, li permet posar el focus d'atenció en el llenguatge, les formes de distribució i el consum d'imatge.



Per la seva banda, el treball de Jon Otamendi genera situacions concretes a partir de gestos mínims que transformen l'arquitectura i les seves funcions. En les seves propostes en col·laboració, l'element visual i l'element tectònic es fonen i generen un efecte immersiu.

**Imatges** disponibles per a premsa i **dossier** digitalitzat, a la nostra sala de premsa virtual [www.fmirobcn.org/premsa](http://www.fmirobcn.org/premsa) i a <http://bit.ly/2IX3ec5>

**Seguiu** les activitats de l'Espai 13 a les xarxes amb l'etiqueta [#GiraEspai13](https://twitter.com/GiraEspai13) i al web [www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)

Amb la col·laboració de

**B Sabadell**  
Fundació

**Per a més informació:**

Premsa Fundació Joan Miró | Elena Febrero-Amanda Bassa +34 934439070 | [press@fmirobcn.org](mailto:press@fmirobcn.org)