

---

## **Nota de premsa**

---

### **La Fundació Joan Miró i la Fundació "la Caixa" presenten el film *Traçat per la llum. Sert/Miró***

**Es tracta del tercer projecte audiovisual fruit de la nova etapa de col·laboració entre la Fundació Joan Miró i la Fundació "la Caixa" amb l'objectiu de continuar apropant la cultura al públic més ampli possible, ara també en l'àmbit digital a través de la plataforma CaixaForum+.**

***Traçat per la llum. Sert/Miró* és un retrat coral i poètic de l'edifici de la Fundació Joan Miró dirigit per Niccolò Bruna i produït per 15L Films. El documental segueix el trasllat de l'arxiu de la Fundació des dels espais de l'ampliació dissenyats per Jaume Freixa fins als espais originals ideats per Miró i Sert.**

**CaixaForum+ estrenarà el documental aquest divendres 7 de juliol.**

**Barcelona, 5 de juliol de 2023.** La Fundació Joan Miró conserva una col·lecció d'obres de Joan Miró única al món en un espai singular on l'art dialoga amb l'arquitectura i la natura. L'arquitecte Josep Lluís Sert, a qui Miró havia encarregat també el seu taller a Palma, es va fer càrrec del disseny de l'edifici. Els unia una mateixa visió de l'art contemporani i una amistat que va perdurar al llarg de les seves vides. La sincronia que van aconseguir entre la col·lecció, l'edifici i l'entorn de Montjuïc que els acollia és l'origen de la Fundació i la base de la relació amb els visitants i amb el món.

El lloc que artista i arquitecte van somniar junts continua sent un espai obert a tothom, amable, dinàmic, inclusiu, accessible i inspirador. L'any 2016, amb la presentació de la Col·lecció a les sales originals dissenyades per Sert, la Fundació Joan Miró va iniciar un projecte per destacar la complicitat entre artista i arquitecte que va culminar a finals del 2022 amb l'actualització dels espais de la torre octogonal de l'edifici a fi de diversificar-ne els usos i apropar-los als visitants.

Per necessitats museístiques, el 1988 l'arxiu de la Fundació es va desplaçar a una àrea de l'edifici no accessible al públic. Amb l'ànim de subratllar la centralitat d'aquest fons i fer-lo més proper al visitant, l'arxiu de dibuixos i documentació ha retornat al seu espai original de la torre octogonal.

L'àmplia col·lecció d'obra sobre paper, documentació, obra gràfica, litogràfica i llibres de bibliòfil que integra aquest fons es conserva ara a la primera planta de l'edifici en un espai totalment inserit en la visita. El trasllat d'aquests prop de 18.000 documents ha comptat amb la col·laboració del Centre de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya. La reforma i la modernització de les instal·lacions han estat possibles gràcies al suport de la Generalitat de Catalunya, que va assumir el cost dels projectes aprovats pel Fons Europeu de Desenvolupament Regional després de la seva reorientació a causa de la pandèmia. El nou emplaçament de l'arxiu de la Fundació disposa d'un espai expositiu que presentarà regularment materials preparatoris i documentació procedents d'aquest fons per aprofundir en el procés creatiu i els projectes de l'artista.

Un equip documental encapçalat pel director Niccolò Bruna ha seguit, amb la càmera a la mà, el dia a dia d'aquest projecte. El resultat és *Traçat per la llum. Sert/Miró*, un viatge sensorial i poètic a través d'una arquitectura única, lluminosa i oberta. La riquesa dels fons que s'hi conserven i la varietat de les històries humanes que donen vida a aquest espai queden plasmades també en la proposta, que ha comptat amb la producció delegada de 15L Films. El llargmetratge pren com a punt de partida el trasllat de l'arxiu, un moviment intern i pràcticament imperceptible pels visitants, per reflexionar sobre la naturalesa d'un canvi que és, en realitat, un retorn als orígens. El projecte estén una invitació a aprofundir en la importància artística i patrimonial d'aquest arxiu i en el paper actual d'una institució museística que està a punt de fer cinquanta anys.

## Niccolò Bruna

Cineasta i productor independent, Niccolò Bruna (Torí, Itàlia, 1974) experimenta amb les eines expressives del cinema des que es va graduar a l'Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba (EICTV) l'any 1999. Bruna va completar el seu perfil acadèmic a la Scuola Nazionale di Cinema (Escola Nacional de Cinema) de Roma i a la Università degli Studi de Torí. Durant gairebé vint-i-cinc anys, ha liderat produccions cinematogràfiques amb interès humà oferint sovint una mirada nova sobre temes de rellevància social i cultural. Ha fet pel·lícules, reportatges i documentals creatius a més de trenta països: ha relatat la crisi migratòria siriana, l'epidèmia d'Ebola a Sierra Leone, el problema de salut pública de l'amiant al Brasil i l'Índia, la condició de la dona a Etiòpia i el tràfic de persones a Nigèria.

Ha guanyat diversos premis internacionals amb el documental *Dust, the great asbestos trial*, codirigit amb Andrea Prandstraller, entre els quals destaquen el de millor pel·lícula a Bagdad i Rio de Janeiro, i va ser nominat al premi David de Donatello 2012. El 2015 va rodar el llargmetratge *Pequeñas mentiras piadosas (The travel agent)*, sobre les conseqüències humanes de les relacions entre els EUA i Cuba, amb el qual va guanyar l'Unicredit Youth Award al I Festival Internacional de Documentals de Milà -

Visioni dal Mondo. *It will be chaos*, documental d'HBO sobre la crisi migratòria europea en què va participar com a director de fotografia, va ser guardonat amb el premi Emmy 2019 al documental d'actualitat destacat. Com a productor, ha rebut el premi Ivens al Cinema du Réel (París) per *City Veins, the future flows through here*, d'Andrea Deaglio, entre altres. El seu darrer projecte com a director és la coproducció entre la UE i la Xina *Hui He - The Soprano from the Silk Road*, un llargmetratge sobre la música com a pont entre cultures.

*Traçat per la llum. Sert/Miró* és una producció de la Fundació Joan Miró amb la col·laboració de la Fundació "la Caixa". El film neix com a fruit de la nova etapa de col·laboració entre totes dues institucions per promoure la difusió cultural divulgant la Col·lecció de la Fundació Joan Miró i els seus projectes expositius i de recerca. Donant continuïtat a la col·laboració que han mantingut en els últims anys, la Fundació "la Caixa" i la Fundació Joan Miró han apostat ara per la producció de continguts audiovisuals de nova creació que es podran veure tant als canals digitals de la Fundació Joan Miró com a CaixaForum+. Al canal propi que la Fundació Joan Miró té a la plataforma impulsada per la Fundació "la Caixa", també s'hi poden veure peces representatives del catàleg audiovisual del museu.

## CaixaForum+

CaixaForum+ és la plataforma d'emissió de continguts de vídeo i àudio sota demanda que ha posat en marxa recentment la Fundació "la Caixa", i compta amb un catàleg especialitzat en difusió cultural i científica. Els usuaris hi poden trobar sèries, pòdcasts, documentals, pel·lícules, art digital, programes de divulgació, entrevistes, concerts i òperes, i un llarg etcètera de formats al voltant de nou temàtiques: arts visuals i plàstiques, arts escèniques, música, literatura, pensament i història, cinema, arquitectura i disseny, ciències de la vida, i ciències físiques. La plataforma CaixaForum+ és gratuïta i ja està disponible per a dispositius mòbils i tauletes a través de l'aplicació, que es pot descarregar a l'App Store (iOS) o a Google Play (Android). També es pot accedir als continguts des de la web [caixaforumplus.org](http://caixaforumplus.org) i, en televisors intel·ligents, mitjançant AirPlay i Chromecast.

Imatges disponibles a: [bit.ly/DibujadoLuz](http://bit.ly/DibujadoLuz)

### Per a més informació:

Comunicació i Premsa Fundació Joan Miró: Amanda Bassa/Alba Gómez

934 439 070 / [press@fmirobcn.org](mailto:press@fmirobcn.org)

Comunicació Fundació "la Caixa": Josué García

638 146 330 / [jgarcial@fundacionlacaixa.org](mailto:jgarcial@fundacionlacaixa.org)