

Different Trains

Vídeo multicanal de Beatriz Caravaggio

14/06/2019 – 06/10/2019

En el marc del Grec Festival de Barcelona 2019

Amb la col·laboració de la Fundación BBVA

Nota de premsa

La Fundació Joan Miró presenta *Different Trains*, una videoinstal·lació de Beatriz Caravaggio.

El nord-americà Steve Reich, un dels pioners del minimalisme, va compondre el 1988 *Different Trains*, una peça sobre l'holocaust jueu. Gairebé trenta anys més tard, Beatriz Caravaggio posa en imatges aquesta partitura en tres moviments per a quartet de corda i cinta pregravada.

A partir de l'enregistrament canònic de Kronos Quartet i de l'ús d'imatges d'arxiu de l'època, l'autora duu a terme un tríptic videogràfic que recull els viatges en tren que Reich va realitzar en la seva infantesa pels Estats Units, en contraposició als trens de deportació de víctimes del nazisme en època de guerra.

La peça, elaborada a partir d'un encàrrec de la Fundación BBVA, es presentarà a la Fundació Joan Miró en el marc del Grec Festival de Barcelona 2019 i es podrà veure fins al 6 d'octubre.

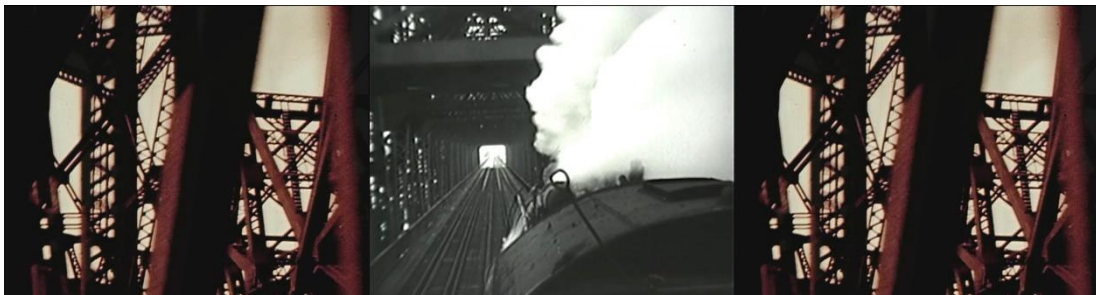


Barcelona, 14 de juny de 2019. El 1988 Steve Reich va compondre *Different Trains*, una obra innovadora en tres moviments per a quartet de corda i cinta pregravada. L'obra evoca en el primer moviment els viatges en tren de Nova York a Los Angeles realitzats entre el 1939 i el 1942, com a conseqüència del divorci dels seus pares. Al record d'aquells viatges viscuts com una experiència infantil,

emocionant i romàntica, se superposa, en el segon moviment, el pensament contrafactual del que li hagués succeït a un nen jueu com ell en cas d'haver-se trobat en aquell mateix període a Europa: els trens haguessin estat els de deportació, sense retorn, als camps d'extermini nazi. L'últim moviment té com a referència el final de l'etapa bèl·lica i el ràpid procés de transformació social, així com la impossibilitat dels supervivents de desprendre's dels dubtes, ansietats i records de la devastació i els crims del règim nazi.

El 2016, per encàrrec de la Fundación BBVA, Beatriz Caravaggio reinterpreta les idees de Steve Reich i dota la partitura de vida visual. La seva reescriptura cinematogràfica neix del muntatge d'imatges d'arxiu de l'època. L'obra transcorre des de la natura, els paisatges bucòlics i els trens majestuosos dels primer moviment, fins al viatge a Amèrica dels supervivents en el tercer moviment, havent travessat pel mig les etapes més fosques del conflicte bèl·lic. Al llarg d'aquest pas del temps es conjunten arxius pertanyents a la deportació, els camps d'extermini i l'alliberament. La realització es caracteritza per la divisió de la pantalla en tres parts, fet que aporta una gran riquesa de significats; un tríptic lleugerament descompassat que d'una banda construeix una fragmentació temporal i, de l'altra, un cohesionat collage de dinàmiques i trànsits. La gravació musical a què s'enllaça l'obra és la considerada canònica, interpretada per Kronos Quartet el 1989.

Vídeo SD. So estèreo. 29 minuts.



“Com que vivim en una època en què molts reclamen un acompanyament visual per a la música —fins i tot en els concerts—, en diverses ocasions s’han creat vídeos per a la meua peça Different Trains. Per ser sincer, la majoria no els he vist, i els que he vist m’ha semblat que destorben l’audició de la música. L’única excepció és el brillant vídeo multicanal de Beatriz Caravaggio, que mereix ser vist per si mateix i també com una manera d’intensificar l’escolta de Different Trains. La Beatriz ha utilitzat imatges d’arxiu i, mitjançant l’ús de la multipantalla i d’un muntatge excel·lent, ha creat una obra reflexiva i emocionant. ¡Bravo, Beatriz!”

Steve Reich, 2017

Beatriz Caravaggio (Oviedo) ha realitzat videoclips musicals, pel·lícules documentals, videocreacions i videoinstal·lacions. Els seus documentals s'han exhibit al Festival du Film de Montreal i Les Recontres Internationales Paris / Berlin / Madrid, el Festival de Cine de Bogotá, el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, i s'han emès al Canal + España, TV3 Televisió de Catalunya, EITB Euskal Irrati Telebista, Canal Satélite Digital i Documanía. Les seves videocreacions i instal·lacions s'han presentat al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Fundacion BBVA, el Círculo de Bellas Artes i La Casa Encendida de Madrid; a la Fundació Joan Miró i al CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona; al Museo de Bellas Artes de Bilbao; al Museo Patio Herreriano de Valladolid; al Toledo Museum of Art d'Ohio; a la Biennale of Electronic Arts de Perth, Austràlia; al Banff Centre de Canadà i al Canon Digital Creators Context del Japó, entre altres llocs.

Ha rebut diversos premis i ajudes a la creació, com l'Ajuda a la Producció Cinematogràfica de l'ICAA, Ministerio de Cultura; l'Ajuda a la Creació del Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid; el Premio Festival Mínima i el Premio Net.Art Visual per la seva obra Cartografía de la sospecha.

Steve Reich (Nova York, 1936) ha estat qualificat com «el millor compositor viu dels Estats Units» (The Village Voice), «el pensador musical més original dels nostres temps» (The New Yorker) i un dels «grans compositors del segle» (The New York Times). La seva música ha influït en compositors i músics de tot el món. Fou guanyador de dos premis Grammy per les seves composicions Music for 18 Musicians i Different Trains, i el 2009, el seu Double Sextet va guanyar el premi Pulitzer. En 2012 va rebre la Medalla d'Or de la Música de la American Academy of Arts and Letters. Anteriorment havia guanyat el Preamium Imperale a Tòquio, el Polar Prize a Estocolm i el Premio Fundación BBVA Fronteras de Conocimiento a Madrid. El 2014 va ser guardonat amb el Lleó d'Or a la Bienal de Venècia. Reich ha estat nomenat Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres i doctor honoris causa per la Juilliard School, per la Liszt Academy de Budapest i pel New England Conservatory of Music, entre d'altres.

The Guardian va afirmar que «hi ha pocs compositors vius a qui es pugui atribuir legítimament haver alterat la direcció de la història de la música, i Steve Reich és un d'ells».

Durant més de quaranta anys, **Kronos Quartet**, procedent de San Francisco, ha combinat l'experimentació amb el compromís continu de repensar el que és un quartet de corda. En aquest procés, s'ha convertit en un dels ensembles més cèlebres i influents del món. Ha interpretat milers de concerts, ha editat més de cinquanta gravacions, ha col·laborat amb una mescla eclèctica de compositors i intèrprets, i ha encarregat més de 850 obres i arranjaments musicals per a quartet

de corda. Guanyador d'un Grammy, Kronos Quartet també ha estat guardonat amb el Polar Music Prize i l'Avery Fisher Prize. La Kronos Performing Arts Association (KPAA), associació sense ànim de lucre, gestiona tots els aspectes del treball de l'ensemble, inclosos els encàrrecs de noves composicions, les gires i la temporada de concerts a San Francisco, els programes educatius i el seu nou programa de presentacions Kronos Presents. El 2015, la KPAA va posar en marxa una iniciativa d'encàrrecs i formació: Fifty for the Future: The Kronos Learning Repertoire. Durant un quinquenni, comissionarà cinquanta obres que seran es distribuïran en línia de manera gratuïta. El projecte ha estat ideat per formar alumnes i professionals emergents.



Imatges disponibles a <http://bit.ly/Different-Trains>