

Grec Festival de Barcelona 2019 a la Fundació Joan Miró

Via Augusta. Concert d'Agustí Fernández Ensemble

Dijous, 11 de juliol de 2019, a les 20.30 h

Different Trains

Vídeo multicanal de Beatriz Caravaggio

14/06/2019 – 06/10/2019

Amb la col·laboració de la Fundación BBVA

Nota de premsa

La Fundació Joan Miró acull dues propostes del Grec Festival de Barcelona 2019

Agustí Fernández, pianista, compositor, director i una de les referències mundials de la música improvisada, presenta el projecte *Via Augusta* a la Fundació Joan Miró dijous 11 de juliol, a les 20.30 h.

Improvisadors barcelonins comparteixen escenari amb músics de tres continents en un concert que connecta intèrprets d'orígens i generacions diverses. Un exercici de transmissió de saviesa musical, amb el públic com a còmplice.

En el marc del Grec Audiovisual i fins al 6 d'octubre, la Fundació projecta *Different Trains*, una videoinstal·lació de Beatriz Caravaggio a partir de la peça musical sobre l'holocaust jueu composta pel nord-americà Steve Reich.

Barcelona, 5 de juliol de 2019. Un any més, la Fundació Joan Miró presenta dues propostes per al Grec Festival de Barcelona: un concert a càrrec d'Agustí Fernández Ensemble, dijous 11 de juliol de 2019, a les 20.30 h, i la projecció de la videoinstal·lació *Different Trains*, de Beatriz Caravaggio, fins al 6 d'octubre.



L'escena de música improvisada a la ciutat ha crescut de manera exponencial en els últims anys, tant en estil com en qualitat. Músics barcelonins coincideixen amb intèrprets d'altres procedències en els festivals més destacats del circuit. En aquestes trobades es produeix una transmissió de coneixements, de saviesa

musical, que el projecte *Via Augusta* d'Agustí Fernández Ensemble porta ara al Grec Festival de Barcelona. El nom al·ludeix a un carrer conegut de la ciutat, una via romana que connectava les principals ciutats de l'imperi amb Barcelona.

En el concert de la Fundació Joan Miró, un seguit d'intèrprets barcelonins interactuarà i intercanviarà coneixements i tècniques amb músics convidats que han arribat dels països més diversos. Un moment en què talents emergents aprenen dels consagrats i aquests darrers es contaminen de la frescor i les noves maneres de fer dels nous.

Via Augusta és un projecte d'Agustí Fernández, pianista, compositor i director, una de les referències mundials de la música improvisada. Fernández té presència habitual al Grec i ha tocat amb tots els grans improvisadors actuals, ha editat més d'un centenar de discos i és professor a l'ESMuC. L'acte del dia 11 de juliol a la Fundació inclourà una xerrada posterior al concert al voltant de la música improvisada.



La música també és el punt de partida de la segona col·laboració de la Fundació Joan Miró amb el Grec Festival de Barcelona 2019. El 1988, Steve Reich va compondre *Different Trains*, una obra innovadora en tres moviments per a quartet de corda i cinta pregravada. En el primer moviment, l'obra evoca els viatges en tren que va fer Reich de Nova York a Los Angeles entre el 1939 i el 1942, com a

conseqüència del divorci dels seus pares. Al record d'aquells viatges viscuts com una experiència infantil, emocionant i romàntica, se superposa, en el segon moviment, el pensament contrafactual del que li hagués passat a un nen jueu com ell si s'hagués trobat en aquell mateix període a Europa: els trens haurien estat els de la deportació, sense retorn, als camps d'extermini nazi. L'últim moviment té com a referència el final de l'etapa bèl·lica i el ràpid procés de transformació social, com també la impossibilitat dels supervivents de desprendre's dels dubtes, les ansietats i els records de la devastació i els crims del règim nazi.

El 2016, per encàrrec de la Fundació BBVA, Beatriz Caravaggio reinterpreta les idees de Steve Reich i dota la partitura de vida visual. La seva reescriptura cinematogràfica neix del muntatge d'imatges d'arxiu de l'època. L'obra transcorre des de la natura, els paisatges bucòlics i els trens majestuosos del primer moviment, fins al viatge a Amèrica dels supervivents en el tercer moviment, després de travessar les etapes més fosques del conflicte bèl·lic. Al llarg d'aquest pas del temps es conjunten arxius pertanyents a la deportació, els camps d'extermini i l'alliberament.

La realització es caracteritza per la divisió de la pantalla en tres parts, fet que aporta una gran riquesa de significats; un tríptic lleugerament descompassat que, d'una banda, construeix una fragmentació temporal i, de l'altra, un collage cohesionat de dinàmiques i trànsits. La gravació musical a què s'enllaça l'obra és la considerada canònica, interpretada per Kronos Quartet el 1989, protagonistes de l'espectacle inaugural del Grec Festival de Barcelona d'enguany. *Different Trains* es pot veure a les sales de la Fundació Joan Miró fins al 6 d'octubre.

Trobareu més informació a: <https://www.fmirobcn.org/ca/activitats/adults-i-altres-grups/0/117/grec-2019-agusti-fernandez-ensemble> i a <https://www.fmirobcn.org/ca/fundacio/premsa/199/beatriz-caravaggio-different-trains>