
Nota de premsa

La Fundació Joan Miró presenta el seu programa d'exposicions i activitats per al 2021.

El programa d'exposicions per al 2021 arrencarà a la primavera amb *Joan Miró i ADLAN*, una mostra que reconstrueix la relació de l'artista amb aquesta entitat cultural sorgida a la Barcelona republicana amb l'objectiu de defensar la modernitat i difondre l'art nou. Al mateix temps, l'Espai 13, plataforma de l'art emergent actual, acollirà la mostra de Lorea Alfaro i Jon Otamendi, que tancarà el cicle *Gira tot gira*.

La Fundació presentarà també exposicions a partir de les seves col·leccions al Musée Rolin d'Autun, a França; a l'Ambaixada d'Espanya a França, a París, i al Museu Can Mario de la Fundació Vila Casas, a Palafrugell.

La programació pública i educativa combinarà les propostes presencials, a la Fundació i a altres equipaments, amb les iniciatives virtuals. *La Miró a mà* reunirà aquest conjunt de recursos digitals en forma de petites càpsules per inspirar, fomentar la creativitat i acostar-se d'una forma diferent a l'obra de Joan Miró i a l'activitat del museu.

L'any 2021 la Fundació actualitzarà part dels seus espais per diversificar els seus usos i apropar-los als visitants. La Biblioteca s'especialitzarà en Joan Miró i en la història del museu i l'Arxiu es traslladarà a la sala octogonal de la primera planta, una operació que recupera les funcions originals de la torre del coneixement anhelada per Miró i Sert.

Aquesta revisió d'espais permetrà oferir noves experiències i serveis als visitants i potenciar la recerca, que es veurà reforçada amb la recent creació de la Càtedra Fundació Joan Miró – Universitat Pompeu Fabra.

Barcelona, 21 de desembre de 2020. Més enllà de la crisi sanitària, la covid-19 ha originat una sacsejada social, econòmica i cultural que ha obligat a reflexionar sobre la viabilitat de molts projectes i a prendre decisions per afrontar els reptes de futur. La Fundació Joan Miró vol continuar creixent i expandint la seva relació amb els visitants i amb el seu entorn amb nous formats i propostes, tant presencialment com virtual. Per tot plegat, l'any 2021 l'equip de la Fundació desenvoluparà la seva activitat a l'entorn de tres eixos prioritaris: l'experiència del visitant, tant a la Fundació com més enllà dels seus límits físics; la relació de la institució amb el món, i la sostenibilitat financera, amb una doble perspectiva: la immediata i la que apunta a l'horitzó del seu cinquantè aniversari, l'any 2025.

Joan Miró tenia molt clara la responsabilitat cívica de l'artista, i l'equip de la Fundació treballa en benefici dels ciutadans, des de la convicció que l'art, ara més que mai, és important, útil i necessari en la vida de les persones. L'any 1968 Joan Miró expressava la seva voluntat que la Fundació Joan Miró fos un lloc únic al món: un edifici dissenyat per a una col·lecció en complicitat entre l'artista i l'arquitecte Josep Lluís Sert. El lloc que van somniar junts continua sent un espai obert a tothom, amable, dinàmic, inclusiu, accessible i inspirador. L'equip de la Fundació treballa també per establir aquest vincle amb les persones que hi interaccionen a través d'altres espais físics i virtuals. La importància de l'experiència en viu amb les obres d'art és insubstituïble, però és possible desenvolupar i expandir altres relacions amb i entre els visitants gràcies als entorns digitals; aquesta nova mirada permet donar accés a l'art i a la cultura a tothom amb espais híbrids, presencials i virtuals, que convisquin de manera fluida.

Exposicions a la Fundació

A partir del 12 de març, la Fundació Joan Miró presenta **Joan Miró i ADLAN**, una exposició que reconstrueix l'empremta del grup d'artistes i intel·lectuals ADLAN (Amics De l'Art Nou) en la història de l'art modern europeu. La mostra posa en relleu el paper cabdal d'aquesta iniciativa en la introducció de la modernitat a la Barcelona dels anys trenta, amb una activitat que es va irradiar cap a altres llocs d'Espanya. Mentre a les grans ciutats d'Europa les avantguardes comptaven amb un suport de crítica i col·leccionistes, aquí la modernitat va necessitar l'empenta d'un grup de visionaris que volien regenerar la cultura catalana i que van prendre Joan Miró com a far i estandard en la promoció de l'art nou.



Comissariada per **Jordana Mendelson, Joan M. Minguet i Muriel Gómez**, l'exposició presenta, fins al 4 de juliol, una selecció de les obres de les cinc exposicions efímeres que Miró va presentar a Barcelona amb l'objectiu que el grup d'avantguarda catalana ADLAN pogués conèixer en primícia les peces que després viatjarien a París, Nova York o Zuric. Les obres triades mostren el caràcter experimental de l'obra de Miró i recreen el treball col·laborador de Miró amb els associats d'ADLAN. Aquesta exposició també reconstrueix el gran arxiu ADLAN a partir del material conservat en diversos arxius públics i privats de Catalunya, Espanya i altres centres mundials.

La influència d'ADLAN es va estendre entre els artistes, arquitectes, escriptors i músics de Barcelona, sobretot en els anys de la postguerra i en la dècada de 1970. En concret, l'estreta connexió entre ADLAN i el GATCPAC (Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània) va forjar una comprensió de la modernitat lligada al racionalisme arquitectònic i al surrealisme visual. Aquesta exposició recupera documentació sobre els llocs on es van produir les seves activitats i els personatges que les van fer possible: Josep Lluís Sert, J.V. Foix, Sebastià Gasch, Joan Prats i Adelita Lobo, entre altres.

Des dels seus orígens, la Fundació Joan Miró recull aquell esperit d'ADLAN i impulsa propostes d'art i comissariat emergent a través de l'**Espai 13**, una plataforma singular en el panorama museístic tant a Catalunya com a l'estranger. L'actual cicle d'exposicions a l'Espai 13 és **Gira tot gira**, a cura de **Marc Navarro Fornós** i amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Els artistes Laia Estruch, Beatriz Olabarrieta, Julia Spínola, Lorea Alfaro i Jon Otamendi hi examinen i posen en pràctica la noció d'estranyament, tot proposant una relectura del nostre entorn immediat i de la manera com ens hi relacionem.

Fins al 14 de març de 2021, **Julia Spínola** presenta *vis.*, una instal·lació que apunta la dificultat per fixar els objectes en l'espai i a la inestabilitat de les imatges. Escultures i serigrafies serveixen a l'artista per qüestionar l'acte de mirar com a manera de copsar la realitat. En la seva proposta, la mirada és la clau d'un marc d'experiència en què s'esborren els significats i en què l'observador torna a ser conscient de la seva presència en el procés perceptiu.

El cicle s'acaba, entre el 25 de març i el 18 de juliol, amb **2020**, una proposta a càrrec de **Lorea Alfaro i Jon Otamendi**. Els artistes han partit de dos paradigmes perceptius diferenciats per investigar formes de comunicació que funcionen sense objecte i estratègies de persuasió que es disseminen sense un motiu aparent. L'arrel del projecte és la sintetització de l'olor d'una planta, que Alfaro i Otamendi han dut a terme amb la col·laboració d'un laboratori en un procés de recerca pròxim al mètode científic. Aquesta investigació s'expressa a la sala a través d'imatge fotogràfica i videogràfica, i del tacte de les peces tèxtils que s'hi presenten.

Des de l'any 2012, la Fundació Joan Miró programa **exposicions de fotografia** al seu vestíbul. A partir de l'acord amb els hereus de Joaquim Gomis i la Generalitat de Catalunya, la fundació s'encarrega de gestionar l'Arxiu Gomis, a més de difondre'n el fons i de potenciar l'estudi de la seva obra. Amb aquesta voluntat s'hi exposa temporalment l'obra de Gomis, alternant-la amb mostres d'altres creadors que han practicat la fotografia de manera amateur. A partir del 15 de gener de 2021 i fins al 2 de maig, l'artista i dramaturga experimental **Violeta Mayoral** presentarà un projecte fotogràfic que evoca la intempèrie com el context simbòlic i real que envolta els artistes que intenten desenvolupar una carrera a contracorrent i en un clima econòmic desfavorable. Les seves són unes imatges líriques, eixutes, contemporànies i hivernals que ofereixen una visió molt sensible i viscuda de la vulnerabilitat.

Exposicions més enllà de la Fundació

Des de la inauguració de la Fundació Joan Miró el 1975, entre les seves prioritats hi figura compartir l'obra i el llegat de l'artista Joan Miró amb el món. Fa més de trenta anys que la Fundació, amb el suport d'entitats públiques i privades, promou i desenvolupa projectes internacionals que es consideren oportunitats per difondre el coneixement de la Fundació Joan Miró arreu i aprofundir en les relacions amb altres museus i institucions. Durant el 2019, la Fundació va fer un pas més en aquesta línia i va crear una oficina dedicada específicament a la conceptualització, el desenvolupament i la gestió d'exposicions itinerants a partir de les seves col·leccions.

Durant el tancament del museu per la covid-19 l'any 2020, la Fundació ha implementat noves metodologies virtuals que possibiliten els préstecs d'obra sense el desplaçament presencial del personal del museu i ha impulsat diversos projectes itinerants.

Miró Atmosphère

L'Émancipation définitive de la queue du chat

Un projecte a cura de Laura Goedert, directora adjunta del Musée Rolin,
en col·laboració amb la Fundació Joan Miró de Barcelona.

Musée Rolin, Autun (França).

8.1 – 11.4.2021

L'exposició *Miró Atmosphère* subratlla l'originalitat dels processos creatius de Joan Miró i la força de la seva dimensió poètica. Escultures, gravats, dibuixos i pintures de les col·leccions del Musée Rolin i de la Fundació Joan Miró dialoguen en aquest recorregut a través del singular imaginari mironià. El Musée Rolin d'Autun conserva, des del 1999, la donació de Monique i André Frénaud, testimoni de la complicitat

Fundació Joan Miró Barcelona

intel·lectual i artística que va unir Miró i el poeta francès, i de la qual neix també aquest projecte. La Fundació Joan Miró aporta de les seves col·leccions una pintura, vuit escultures de bronze, set litografies de gran format i 31 fotografies de Joaquim Gomis en blanc i negre que plasmen amb gran detall l'ambient creatiu i els paisatges que van inspirar Joan Miró.

Univers Miró

Amb la col·laboració del Ministeri d'Afers Exteriors, Unió Europea i Cooperació
i de la Fundació Abertis.
Ambaixada d'Espanya a França, París.
28.1 - 30.3.2021

El projecte itinerant *Univers Miró*, que va recórrer les ambaixades d'Espanya a Itàlia, Alemanya, Irlanda i Bèlgica l'any 2019, es presenta enguany a l'Ambaixada d'Espanya a França. *Univers Miró* incideix en el caràcter signic de l'obra de Joan Miró mitjançant una selecció concisa i acurada de pintures i escultures de la seva última etapa procedents dels fons de la Fundació Joan Miró. El conjunt inclou les pintures de 1973 *Personatge, ocell I, II i III*, de composició simplificada, en les quals Miró amplia les imatges fins a fer que ocupin pràcticament tot el llenç amb un gest enèrgic. La mostra es completa amb les escultures *Dona, ocell i Dona*, ambdues també de principis dels setanta, el títol i la composició de les quals es basen en el mateix vocabulari de signes.

Miró-Gaudí-Gomis

Un projecte comissariat per Teresa Montaner i Ester Ramos,
de l'Àrea de Col·leccions de la Fundació Joan Miró.
Exposició organitzada per la Fundació Joan Miró (Barcelona)
en col·laboració amb la Fundació Vila Casas.
Museu Can Mario de la Fundació Vila Casas, Palafrugell.
24.7 - 28.11.2021

Miró-Gaudí-Gomis (títol provisional) posa en relleu les afinitats creatives entre els dos artistes a través de les fotografies de Joaquim Gomis, primer president de la Fundació Joan Miró i gran divulgador, alhora, de l'obra d'Antoni Gaudí. Els fotollibres que Gomis va publicar els anys cinquanta en col·laboració amb Joan Prats, promotor artístic i personatge clau en la gestació de la Fundació, revelen l'interès que artista i arquitecte sentien per les formes i moviments de la naturalesa, així com pel treball artesanal, aspectes tots ells rellevants en el desenvolupament de la seva obra. Les seqüències fotogràfiques d'aquests llibres, fetes a manera d'un *découpage* cinematogràfic, van contribuir a crear una lectura nova de l'obra d'aquests dos creadors.

L'exposició, amb prop de 70 obres, presenta una selecció d'escultures, una ceràmica i diversos dibuixos de Joan Miró que dialoguen amb les fotografies que Gomis va fer de l'arquitectura de Gaudí i que evidencien la influència que l'arquitecte va tenir sobre l'artista, especialment en la seva obra escultòrica i ceràmica. En homenatge a l'arquitecte, Joan Miró li va dedicar l'any 1979 els conjunts de gravats *Sèrie Gaudí*, *Enrajolats* i *Gran rodona*, que també formen part de l'exposició. Aquesta mostra, amb obres procedents de les col·leccions de la Fundació Joan Miró i de diversos fons documentals, es va presentar l'any 2019 a la Fundació i es podrà contemplar de manera ampliada a Can Mario, el Museu d'Escultura Contemporània de la Fundació Vila Casas a Palafrugell, l'estiu del 2021.

Programació pública i educativa

Amb la convicció que els visitants no són usuaris o convidats sinó agents actius en la construcció de la idea de museu, la Fundació desplega una programació pública i educativa vinculada a la seva col·lecció, als seus projectes expositius temporals, a l'arquitectura de l'edifici i a l'entorn per propiciar una experiència significativa i una relació viva amb l'art. La programació inclou propostes estables i puntuals, tant presencials a la Fundació i a d'altres equipaments com digitals, per a la comunitat educativa, per a les famílies, per al públic de proximitat i per al públic general. La Fundació també participa i col·labora amb altres institucions i esdeveniments de la ciutat, com ara les Festes de Santa Eulàlia i les de la Mercè, la Setmana d'Arquitectura i la Nit dels Museus, els festivals Barcelona Dibuixa i Barcelona Obertura, In-Museu, Sampler Sèries, 48h Open House Barcelona i el projecte de recerca internacional *Dancing Museums – The democracy of beings*, entre d'altres.

La programació pública i educativa de la Fundació Joan Miró és un aspecte essencial de l'activitat de la institució des dels seus inicis. Any rere any, les propostes i metodologies es conceptualitzen i es desenvolupen en funció de les demandes socials. En aquesta línia, la programació s'adapta al context de la covid-19 per incloure propostes presencials i digitals que permetin interlocutar amb tots els seus públics.

La Fundació té una ubicació molt particular a la ciutat i forma part d'un entramat social i cultural que engloba entitats, associacions i equipaments. La seva singularitat depèn, en bona part, de la integració, la complicitat i la participació en el teixit comunitari, en què la institució s'implica, també, en el marc del Pla de Barris Poblesec. Enguany la Fundació Joan Miró consolida una **programació adreçada a tots els nivells escolars d'ensenyament obligatori i postobligatori** adaptada a les mesures sanitàries vigents, amb visites per a grups escolars en dies en què el museu està tancat al públic. L'Espai Taller acull grups escolars amb tota la seguretat necessària, i l'equip de programació pública i educativa es desplaça a les escoles i instituts de proximitat amb què es desenvolupen projectes en col·laboració: Escola El

Bosc de Montjuic, Escola Jacint Verdaguer, Escola Poble-sec i l'Institut Domènech i Montaner de la Zona Franca pel programa EnResidència, de l'ICUB i el Consorci d'Educació de Barcelona.

Les **propostes per a famílies** són activitats lúdiques i d'aprenentatge comú que busquen connectar amb les inquietuds de cadascú i afavorir una relació personal amb l'art, així com també contribuir a la socialització i a l'aprenentatge compartit tant a la Fundació com a casa.

Per les noves mesures sanitàries, s'ha preparat un nou format de visites comentades perquè les famílies puguin gaudir d'un itinerari tranquil i segur en grups reduïts, amb paquets individuals de material, si s'escau, per tal de garantir el compliment de les mesures higièniques. **P.A. (prova d'artista)** és una descoberta dels processos de treball de Joan Miró. Durant la visita per les sales les famílies amb nens i nenes de 6 a 10 anys experimenten amb diverses tècniques: dibuix, collage, taques de tinta, jocs amb objectes. Totes aquestes accions queden recollides en un quadern de treball, tal com feia el mateix Miró, que els utilitzava després com a punt de partida de les seves creacions. Per la seva banda, **Univers Miró** convida les famílies amb nens i nenes de 3 a 5 anys a endinsar-se en les obres de Miró per descobrir, mitjançant l'oralitat i el moviment, el món que l'artista va crear: línies, taques, llunes, estrelles, colors.

El mes de juny, la Fundació editarà una **nova biografia de Joan Miró** per a lectors de 0 a 99 anys, en català, castellà, francès, anglès i xinès, il·lustrada per l'artista Marta Altés i amb textos de Gemma Gallardo, a partir de la qual es crearà un nou recorregut per les sales de la col·lecció. Els participants tindran l'oportunitat d'aturar la mirada en algunes de les obres de Miró que es destaquen al llibre, tot establint vincles amb l'aprenentatge de la lectoescriptura i la creació artística.



D'acord amb les mesures sanitàries, els tallers per a famílies preveuen materials individualitzats i es desenvolupen potenciant l'activitat a l'aire lliure. **Mira, guixa, crea!** proposa explorar l'arquitectura de l'edifici i les seves formes i textures des d'un vessant artístic. Els participants fan un recorregut sensorial per les sales de la Fundació, l'Espai Taller i els Jardins de Laribal per explorar i recollir la diversitat de textures que conformen l'edifici i el seu entorn. Mitjançant la tècnica del pop-up, elaboren un llibre que es poden emportar a casa.

La Fundació programarà una sèrie de tallers oberts al públic en ocasions puntuals i amb totes les mesures de seguretat covid-19. Un d'ells és **Dibuixa i crea el teu propi herbari**, conduït per l'artista Inés Calveiro. La natura ha estat sempre a l'origen de la creació de Joan Miró; per això en aquest taller els participants aprendran a observar la bellesa de la natura tal com ho feia l'artista i crearan la seva col·lecció de plantes barrejant fulles dels arbres, pintura, dibuix i collage de papers.

La Miró a mà

L'augment recent de recursos i continguts als canals digitals ha accelerat un escenari anunciat: la dilució dels límits entre espais privats i públics. Els companys de feina o de classe han entrat a casa a través de les pantalles, i les propostes d'oci i d'aprenentatge s'han expandit més enllà dels espais físics habituals. Els museus, els centres d'art, els auditoris i els teatres han participat de la tendència: els espais d'intervenció cultural, tot i estar tancats, s'han obert del tot i han compartit el seu interior.

Durant el confinament per la covid-19, l'equip de la Fundació Joan Miró va posar a disposició dels visitants virtuals un conjunt de recursos (alguns ja existents i altres de nous) que, amb el títol de **Miró a casa**, donaven continuïtat a l'activitat i a la missió de la institució. La reobertura, el mes de juny, va significar per a la fundació un moment simbòlic de trobada amb els públics, però també d'aprofundiment en un dels seus eixos programàtics: la relació entre **art i natura**, que esdevenia un refugi emocional per a les inquietuds després del tancament.

d'esborrament de Nalini Malani, Premi Joan Miró 2019, realitzada el mes de desembre de 2020 a la Fundació.

Finalment, [Famílies en línia](#) és un conjunt de propostes pensades per desenvolupar la creativitat en família. Amb aquest propòsit, [Miró en joc](#) presenta el tercer joc descarregable i col·leccionable. L'aprenentatge és el resultat d'una combinació de factors: tota informació és rellevant, com també ho és la transmissió oral de vivències, les anècdotes i, naturalment, l'exploració personal, el joc creatiu. En una línia similar, per bé que diferent, [Famílies creatives](#) convida a experimentar l'art en família, amb un doble vessant: a les sales de la Fundació Joan Miró i a casa. La creativitat és un pont entre la curiositat i la descoberta. La creativitat es manifesta fent, però parar-se a mirar amb atenció, llegir les imatges i interpretar-les són actes igualment creatius. L'art de Miró, tan divers i ric en matisos, és una inesgotable font d'inspiració per a l'expressió plàstica d'emocions i d'idees.

Nous espais, noves formes de relació

Les noves formes de relació entre la Fundació Joan Miró i els seus públics també passen per una revisió d'alguns espais de l'edifici i la seva actualització per a la millora de l'experiència del visitant. El 2016 la Fundació va iniciar un retorn als orígens amb el trasllat de la [col·lecció](#) a les sales originals que Joan Miró i Josep Lluís Sert van idear per presentar-la. L'equip de la Fundació continua treballant per recuperar el **diàleg entre artista i arquitecte** i acostar-se així al seu somni compartit, amb la convicció que l'art, en espais singulars, és una experiència transformadora pel visitant.

L'any 2021 presenta una oportunitat per reequilibrar la relació entre arquitectura i funcionalitat dels espais de la fundació. Gràcies al finançament de la Generalitat de Catalunya, serà possible recuperar la mirada d'artista i d'arquitecte sobre la torre octogonal de la Fundació, concebuda com el punt d'intercanvi del coneixement.

L'any vinent la **Biblioteca** s'actualitzarà per especialitzar-se en Joan Miró i en la trajectòria de la Fundació i adaptar-se així a les noves exigències d'una informació digitalitzada i d'accés més immediat. L'actuació permetrà també diversificar els usos d'aquest espai. Per la seva banda, l'**Arxiu**, constituït per l'important fons d'obra damunt paper que l'artista va donar a la fundació i per la seva biblioteca personal, es traslladarà a la sala de la primera planta de la torre octogonal, l'espai pensat per Miró i Sert per allotjar-lo. Aquesta nova ubicació permetrà modernitzar les seves instal·lacions i integrar en la presentació de la col·lecció aquest fons únic i imprescindible per entendre l'obra mironiana.

L'especialització de la Biblioteca no hauria estat possible sense la col·laboració amb la **Universitat Pompeu Fabra**, a qui la Fundació ha cedit part del seu fons

bibliogràfic d'art dels segles XX i XXI i amb qui desenvoluparà la [Càtedra Fundació Joan Miró – UPE](#) que permetrà fomentar l'interès per l'obra de l'artista i per l'art modern i contemporani entre la comunitat universitària, així com difondre i estudiar l'obra de Joan Miró a partir de la col·lecció de la Fundació en l'àmbit acadèmic. La Fundació també és part activa del projecte de la Universitat per a l'antic Mercat del Peix.



Balanç 2020

Després de tancar l'any 2019 de manera equilibrada amb un augment de visitants (del 3%), així com dels recursos propis per patrocini i de les vendes de botiga i llibreria (de gestió pròpia), des de l'inici de 2020 l'equip de la fundació ha estat pendent de l'impacte de la covid-19 i preparant el pla per adaptar-se a la nova situació. La Fundació va tancar al públic el 13 de març, i el 12 de juny va reobrir amb totes les mesures necessàries per gaudir d'una visita segura, amb garanties per als treballadors externs i per als membres de l'equip, i en un **horari especial** (de divendres a diumenge) que s'ha mantingut fins ara. Així mateix, de dilluns a dijous el museu ofereix visites concertades a la col·lecció i a la resta de serveis de la.

En la primera setmana de confinament, l'equip de la fundació va desplegar accions amb l'objectiu de mantenir la relació de la institució amb els seus públics, entre les quals destaca el projecte **Miró a casa**. Els canals digitals de la fundació van experimentar un augment significatiu i sense precedents. Durant el tancament, les **projeccions econòmiques** apuntaven una pèrdua d'ingressos de 3,4 milions d'euros per l'impacte de la crisi de la covid-19. La Fundació va implementar mesures d'estalvi per 1,2 milions d'euros (ERTO per a tota la plantilla de la

fundació, encara vigent; suspensió dels contractes de serveis externs d'atenció al públic i neteja, i estalvi de compra de productes de botiga i llibreria durant el tancament del museu), i alhora va treballar per incrementar els capítols d'ingressos per patrocini i de les administracions. Amb un dèficit previst al voltant de 2,2 milions d'euros, al llarg de l'any el Patronat i la Direcció de la fundació han aconseguit aportacions extraordinàries per fer front a la crisi per part de les administracions que aporten subvencions a la institució: l'Ajuntament de Barcelona 1 milió d'euros, la Generalitat de Catalunya 870.000 euros, la Diputació de Barcelona 100.000 euros, i s'espera la resposta del Ministeri de Cultura. Aquestes aportacions permeten complementar els sous de la plantilla fins al 90% i equilibrar el dèficit previst.

L'any 2021, la Fundació continuarà treballant amb les administracions un nou model de finançament tant de manera ordinària com extraordinària mentre duri l'impacte de la covid-19. Paral·lelament, es diversificaran les fonts d'ingressos per reduir la dependència dels recursos que generen els visitants, com s'ha constatat durant la pandèmia, a través de projectes en col·laboració i de nous programes de col·laboració empresarial i individual que permetin dotar la Fundació dels fons necessaris per a la conservació del patrimoni i desenvolupar la seva activitat.

Imatges:

Joan Miró i ADLAN <https://bit.ly/2WEIk1H>

Gira tot gira Espai 13 2019-2020 <https://bit.ly/3nG2nYl>

Fotografia al vestíbul, Violeta Mayoral <https://bit.ly/2JahrOY>

Miró Atmosphère <https://bit.ly/2WBPI6z>

Univers Miró <http://bit.ly/UniversMiró>

Miró-Gaudí-Gomis <https://bit.ly/MiroGaudiGomisFJMCanMario>

Projectes 2021 <https://bit.ly/37t1LQj>