

Juegos rotos

Fotografías de Joaquim Gomis y otros

Comisaria: Martina Millà

7 de mayo de 2021 – 12 de septiembre de 2021

Nota de prensa

La Fundació Joan Miró presenta la muestra fotográfica *Juegos rotos*

Barcelona, 7 de mayo de 2021. La exposición *Juegos rotos* consta de 13 fotografías inéditas de autoría diversa: algunas son del padre de Joaquim Gomis, otras del propio Joaquim Gomis (1902-1991) y una es de su esposa, Odette Cherbonnier. El punto de partida de la muestra es la voluntad de hacer una exposición veraniega, que evoque la *joie de vivre* de las vacaciones, con imágenes de los álbumes familiares que se conservan en el Fondo Gomis del ANC.

Odette Cherbonnier *Joaquim Gomis y amigos de viaje por Castilla 1929-1930*
Fons Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya.
Fundació Joan Miró ©
Hereus de Joaquim Gomis, 2021



Las fotografías seleccionadas ilustran la cultura popular, con sus fiestas y danzas, el ambiente de playa y la práctica de diferentes deportes durante las tres primeras décadas del siglo pasado. La última fotografía, tomada por Joaquim Gomis en 1936, nos muestra a unos bañistas en el Lago Lucerna, en Suiza, donde los Gomis se habían trasladado huyendo de la guerra española, que acababa de empezar. La exposición, pues, termina con la interrupción brusca e inesperada, y para nada deseada, de aquel estado de ánimo desenfadado y feliz, estableciendo un paralelo con la situación actual, tan atravesada y marcada por el miedo y la preocupación en los que nos ha sumergido el estado de alarma sanitaria.



Joaquim Gomis. *Bañistas en el Lago Lucerna en Hertenstein, Suiza*. 1936

Fons Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya. Fundació Joan Miró
© Hereus de Joaquim Gomis, 2021

Joaquim Gomis i Serdañons (Barcelona, 1902-1991) fue empresario, fotógrafo, promotor artístico y primer presidente de la Fundació Joan Miró de Barcelona (1972-1975). Durante más de cinco décadas, desarrolló una amplia y rigurosa producción fotográfica, que estuvo vinculada con los posicionamientos artísticos más avanzados de su época. Fue miembro fundador de ADLAN (Amigos del Arte Nuevo, 1932-1936) y Club 49 (1949-1971), dos de los grupos más activos en la difusión del arte de vanguardia en Cataluña entre 1930 y 1970.

Desde el año 2012, la Fundació Joan Miró programa exposiciones de fotografía en su vestíbulo. A partir del acuerdo con los herederos de Joaquim Gomis y la Generalitat de Cataluña, la Fundación se encarga de gestionar el Archivo Gomis, además de difundir el fondo y potenciar el estudio de su obra. Con esta voluntad se expone temporalmente la obra de Gomis, alternándola con muestras de otros fotógrafos que, como él, compaginan la práctica de la fotografía con otras actividades profesionales.

Imágenes disponibles en http://bit.ly/JocsTrencats_Gomis