

Laia Estruch

Crol

19/09 - 08/12/2019

Gira tot gira

Cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró

19 de setembre de 2019 - 6 de setembre de 2020

Comissari: Marc Navarro

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell

Nota de premsa

Laia Estruch inaugura el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2019-2020

L'artista investiga sobre l'aigua com a element conductor de la veu i sondeja la piscina com a contenidor de narracions i memòria.

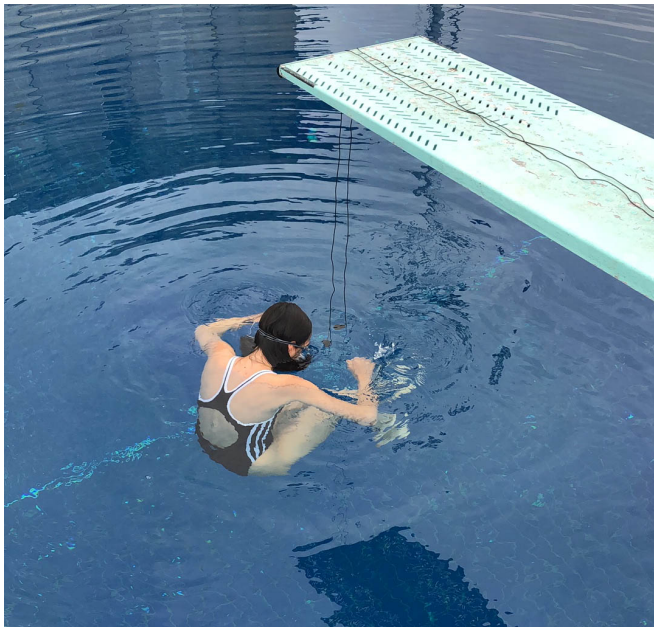
Crol, primera proposta del cicle *Gira tot gira*, és un projecte performatiu i escultòric que flueix entre dues ubicacions veïnes a Montjuïc: l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró i la piscina de salts de les Piscines Municipals de Montjuïc.

***Gira tot gira* és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2019-2020, amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Marc Navarro Fornós (Deltebre, 1984), el projecte examina i posa en pràctica la noció d'estranyament, tot proposant una relectura del nostre entorn immediat i de la forma com ens hi relacionem.**

Barcelona, 19 de setembre de 2019. El crol, de l'anglès *crawl* (gatejar, arrossegar-se o reptar), és un estil de natació que combina l'acció alternativa dels braços amb una puntada oscil·lant de les cames. Tot i que el crol s'ha practicat des de l'antiguitat, a Occident va ser vist per primera vegada l'any 1844 en una competició a Londres en la qual van participar indígenes americans, que van guanyar fàcilment els nedadors britànics, ja que aquests optaven per la braça tradicional. No obstant això, la tècnica no va fer fortuna en un primer moment: els nedadors esquitxaven excessivament, pel gust dels cavallers anglesos, i la natació esdevenia una experiència massa sorollosa. Trenta anys després, les sorprenents marques de John Arthur Trudgen, que havia après la tècnica directament dels indígenes durant un viatge a l'Amèrica del Sud, van fer inevitable la seva introducció a Europa.

La popularització i el perfeccionament del crol estan vinculats al desenvolupament modern de la natació com a esport, que, en paral·lel, ha comportat també l'evolució de les piscines com a instal·lacions esportives urbanes. L'artista Laia Estruch (Barcelona, 1981) s'ha capbussat en la història i la noció de la piscina com a arxiu líquid capaç de conduir veus i preservar narracions, memòria material i silencis.

La veu i el cos són, precisament, els elements que vertebreren la recerca de Laia Estruch, una pràctica artística situada a cavall entre l'escultura i l'acció. Estruch entén la veu com una extensió del cos capaç de sintetitzar qüestions relatives al llenguatge, la parla, el gènere o les estructures socials. En el seu treball més recent, l'artista ha investigat com els espais urbans i les seves estructures físiques juguen un paper important en la vida quotidiana. Per obrir el cicle *Gira tot gira*, Estruch s'ha centrat en la piscina, equipament municipal, escenari mutable i, ara també, laboratori d'experimentació sonora.



El resultat és *Crol*, una investigació que inclou una part performativa i una d'expositiva per examinar les possibilitats acústiques i expressives del so en el medi aquàtic. L'artista ha posat l'atenció en aquells fenòmens que es troben més enllà de l'espectre audible i ha experimentat amb les dificultats de propagació de la veu en l'aigua per aproximar-nos al so com a forma de resistència. *Crol* és també un projecte fluid que posa en diàleg dos equipaments veïns a Montjuïc,

dues cavitats a la muntanya que contenen relats i discurs: l'un, sec i clos, és l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró, i l'altre, obert i moll, la piscina de salts de les Piscines Municipals de Montjuïc.

A la sala d'exposicions, un circuit d'elements inflables i metàl·lics remetent a sistemes d'ancoratge i subjecció, així com a tècniques adaptatives a l'aigua com la natació i la flotabilitat. Aquesta instal·lació inclou una peça sonora que parteix d'una recerca centrada en tradicions orals vinculades a l'aigua i en la qual l'artista utilitza gravacions subaquàtiques i improvisació vocal. El projecte es completa amb dues accions performatives, una a la piscina de salts i l'altra a l'Espai 13.

Finalment, *Crol* és també una interrogació sobre l'impacte de la ciutat en els nostres cossos i les nostres veus. En paraules de Marc Navarro, comissari del cicle, «el cas concret d'aquestes piscines, el seu caràcter simbòlic, la seva arquitectura, la

transformació urbanística en la qual s'inscriuen i els seus usos actuals són recordatoris de la profunda vinculació de la muntanya de Montjuïc amb l'aigua, i alhora introdueixen una idea de piscina tan antiga com la seva invenció: com un nucli de representació de la vida urbana que repara la il·lusió d'una vida conjunta i democràtica».

Laia Estruch (Barcelona, 1981) és llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i la Cooper Union (Nova York, 2010).

Alguns dels seus projectes recents són *Moat I* (2016), presentat a l'Antic Teatre (Barcelona), i *Moat II* (2017), seleccionat per La Casa Encendida i el CA2M en el marc de la convocatòria Artistas en Residencia. Ha presentat el seu treball al MACBA (Barcelona, 2012), a la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona, 2015), al Centro Párraga (Múrcia, 2016), a la Chapelle des Beaux-Arts (París, 2017) i al CentroCentro (Madrid, 2019), entre d'altres. Col·labora amb el programa educatiu del MACBA des del 2016.

La seva obra forma part de les col·leccions de la Fundació Banc de Sabadell, la Fundació Palau i Fabre de Caldes d'Estrac i el fons de patrimoni artístic de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

Gira tot gira és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2019-2020, amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Marc Navarro Fornós (Deltebre, 1984), el projecte examina i posa en pràctica la noció d'estranyament, tot proposant una relectura del nostre entorn immediat i de la forma com ens hi relacionem. El cicle experimenta amb els llenguatges i vol estimular una mirada crítica que permeti dubtar dels codis que condicionen la nostra percepció.

La resposta a determinats estímuls, però també la circulació d'idees o la comprensió física i cultural de la realitat, tenen lloc sovint a partir d'automatismes de difícil detecció. *Gira tot gira* s'acosta a formes de comunicació que es resisteixen a aquests automatismes, juguen amb els significats i desplacen esdeveniments del seu context habitual. El cicle convida a posar en suspens els sentits i transitar per una zona d'incertesa on els artistes estableixen un diàleg, més enllà de les convencions, amb l'espai que acull les seves propostes.

Gira tot gira consta de quatre projectes expositius a càrrec de Laia Estruch, Beatriz Olabarrieta, Julia Spínola i Lorea Alfaro-Jon Otamendi, i un projecte educatiu a càrrec de Víctor Ruiz Colomer.

Calendari de performances

Crol (moll) 30/09, 19 h
 Piscines Municipals de Montjuïc
 Performance. Durada aproximada: 35 minuts

Crol (sec) 28/11, 19 h
 Espai 13 de la Fundació Joan Miró
 Performance. Duració aproximada: 35 minuts

Properes exposicions del cicle *Gira tot gira*

Beatriz Olabarrieta
 19/12/2019 - 22/03/2020

El treball de Beatriz Olabarrieta explora la possibilitat de nous llenguatges, propers a la naturalesa dels materials que utilitza, i examina el paper de l'error en la comunicació. Les seves obres prenen sovint la forma d'instal·lacions, escultures i textos. Per al cicle de l'Espai 13 d'enguany, l'artista s'aproxima a la idea de traducció entesa com a joc i acció, però també com un espai propici per a la transferència i com a pulsio de comunicació oberta a l'equívoc.



Julia Spínola
 02/04 - 21/06/2020

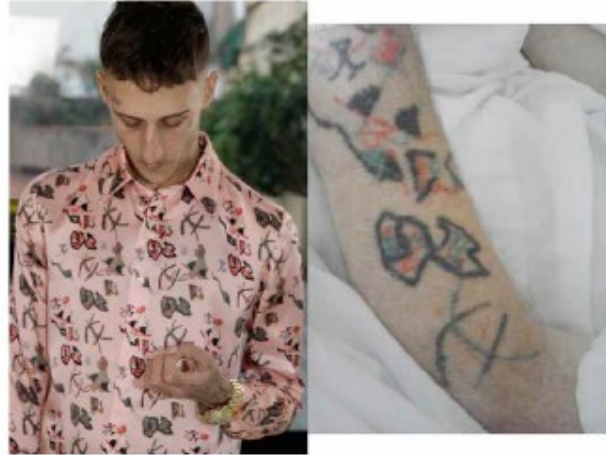
Les escultures de Spínola conviden a revisar algunes de les certeses que regeixen el camp de l'experiència, alhora que proposen una articulació particular dels espais en què s'insereixen. A la seva recerca més recent, Spínola ens confronta amb les trampes que ens para la nostra percepció. Davant dels gestos replicats o els espais que es dupliquen, els nostres sentits poden anul·lar la condició sòlida dels cossos i presentar-nos els objectes atomitzats i enrarits o com el resultat d'un moviment petrificat.



Lorea Alfaro i Jon Otamendi

02/07 - 06/09/2020

Els projectes de Lorea Alfaro exploren el camp dels anhels i examinen aspectes del procés comunicatiu que tenen a veure amb la persuasió i la seducció. Alfaro mimitza els mecanismes de producció visual propis de la moda per posar el focus d'atenció en el llenguatge, les formes de distribució i el consum d'imatge. Per la seva banda, el treball de Jon Otamendi genera situacions concretes a partir de gestos mínims que transformen l'arquitectura i les seves funcions. En les seves propostes en col·laboració, l'element visual i l'element tectònic es fonen i generen un efecte immersiu.



Imatges i material per a premsa, a www.fmirobcn.org/premsa i a l'enllaç <http://bit.ly/2IX3ec5>. Seguiu les activitats de l'Espai 13 a les xarxes amb l'etiqueta [#GiraEspai13](https://twitter.com/GiraEspai13).

Amb la col·laboració de

B Sabadell
Fundació

Per a més informació:

Premsa Fundació Joan Miró | Elena Febrero-Amanda Bassa +34 934439070 | press@fmirobcn.org