
Nota de prensa

La Fundació Joan Miró y la Fundación Abertis presentan en India *Universo Miró*, una selección de obras del artista.

José María Ridaó, Embajador de España en India; Sara Puig, Presidenta de la Fundació Joan Miró; y Elena Salgado, Presidenta de la Fundación Abertis, han inaugurado *Universo Miró* en la Embajada de España en India.

Entre el 13 de mayo y el 24 de julio de 2022, el proyecto presenta cuatro pinturas y una escultura de Joan Miró y fotografías de Joaquim Gomis, amigo del artista y primer presidente de la Fundació Joan Miró.

La iniciativa se inscribe en la vocación de la Fundació Joan Miró de difundir internacionalmente la obra del artista, en cuyo carácter sígnico incide mediante una concisa y cuidada selección de pinturas y esculturas de su última etapa.

El proyecto *Universo Miró* llega a India tras ser presentado, entre 2019 y 2021, en las representaciones diplomáticas de España en Roma, Berlín, Dublín, Bruselas y París, así como en el Centro Cultural de España en México, gracias a la colaboración entre el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, Abertis y su Fundación, y la Fundació Joan Miró.

Abertis, a través de su Fundación, colabora con grandes instituciones culturales con el objetivo de promover la cultura y acompañar a las administraciones públicas de los países en los que está presente.

Barcelona, 13 de mayo de 2022. Joan Miró consideraba el arte como parte intrínseca de la vida, con atributos mágicos que había que recuperar. Para lograr este objetivo no dudó en transgredir las convenciones académicas de la pintura. Como otros artistas vinculados al mundo surrealista, buscó inspiración en las



manifestaciones artísticas primigenias, formalmente simples y, sin embargo, cargadas de connotaciones sagradas.

Tomando como referentes el arte de la Prehistoria, los maestros medievales y la cultura popular, Miró quiso ir más allá de la representación mimética de la realidad y simplificó progresivamente las formas hasta quedarse tan solo con lo esencial. Esta práctica dio lugar a un lenguaje de signos singular que se gestó desde los años veinte del siglo pasado en Mont-roig del Camp (Tarragona) y cristalizó a principios de los años cuarenta, y al que ya nunca renunció. En la obra de Miró, la noche, las constelaciones, la figura de la mujer -entendida como representación simbólica de conceptos como la fertilidad, la reproducción o la sexualidad- y el pájaro se convirtieron para siempre en expresiones de un universo de creación y renovación.

*“Una forma nunca es algo abstracto; siempre es un signo de algo.
Siempre es un hombre, un pájaro o algo más”*

Joan Miró entrevistado por James Johnson Sweeney

El proyecto *Universo Miró* nos sumerge en el proceso creativo único y personal de Joan Miró y nos transporta a la mente y al hacer de uno de los artistas más importantes del siglo XX. La muestra explora el lenguaje de signos del artista mediante una concisa y cuidada selección de pinturas y esculturas de su última etapa procedentes de los fondos de la Fundació Joan Miró. El conjunto incluye las pinturas de 1978 *Femme dans la nuit* (Mujer en la noche), *Femme* (Mujer), *Personnages et oiseaux avec un chien* (Personajes y pájaros con un perro) y *Personnages et oiseaux dans un paysage nocturne* (Personajes y pájaros en un paisaje nocturno) las cuales, además de desarrollar el lenguaje signico del artista, presentan otro de los elementos capitales de su universo: el uso de los colores vivos. En palabras de Dolors Rodríguez Roig, comisaria del proyecto y autora del texto de la publicación que acompaña la exposición, “Los colores puros respondían a la voluntad de Miró de acercar al máximo sus obras a las personas, así como también un giro hacia el pop art. También le servían para enfatizar su lenguaje y el simbolismo de sus representaciones, fuese cual fuese el medio artístico que utilizara”. La selección se completa con la escultura *Monsieur, Madame* (Señor, señora), de 1969, que, en palabras de Rodríguez Roig, ejemplifica cómo Miró “cambiaba la percepción tradicional de la escultura con sus juegos visuales y poéticos”.



Universo Miró presenta fotografías de la biblioteca personal del artista y de la colección de objetos que conservaba en su estudio. Son obra de Joaquim Gomis (Barcelona, 1902-1991), impulsor artístico y gran amigo de Joan Miró, que fotografió la obra y el ambiente creativo del artista a lo largo de su trayectoria. Gomis fue el primer presidente del patronato de la Fundació Joan Miró donde, por deseo de sus herederos, se gestiona y difunde su archivo fotográfico, depositado en el Archivo Nacional de Cataluña.

El proyecto *Universo Miró* se presenta en India tras mostrarse, entre 2019 y 2021, las Embajadas de España en Roma, Berlín, Dublín, Bruselas y París, así como en el Centro Cultural de España en México, gracias a la colaboración entre el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, Abertis y su Fundación, y la Fundació Joan Miró.

Sobre la Fundació Joan Miró

La Fundació Joan Miró fue creada por el propio artista y abrió sus puertas al público en 1975. Posee una colección única de las obras de Joan Miró, su biblioteca personal y un archivo con la totalidad de sus dibujos preparatorios, lo que convierte a la Fundación en un centro de referencia en la investigación, divulgación y promoción de la producción y del legado del artista.

Desde su inauguración como primer museo en Barcelona dedicado al arte moderno y contemporáneo, la Fundació Joan Miró ha compartido con el mundo la obra y el legado del artista. Con el apoyo de instituciones públicas y privadas, ha promovido y desarrollado proyectos internacionales y numerosas exposiciones temporales. También ha impulsado el Espai 13, una de las primeras salas dedicadas a artistas y comisarios emergentes, y un espacio educativo activo centrado en la promoción de la creatividad y una mejor comprensión de las prácticas artísticas modernas y contemporáneas.

Sobre Abertis

Abertis, referente internacional en la gestión de infraestructuras viales, tiene un fuerte compromiso con la promoción de la cultura. En los últimos años, Abertis ha conseguido difundir la cultura en los territorios donde opera, al acercar la obra de grandes artistas españoles como Joan Miró, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Diego Velázquez o Antoni Gaudí, en países como Francia, Italia, Argentina, Brasil o Chile.



Selección de imágenes de obra para prensa

Este material es de uso exclusivo para la difusión de este proyecto en los medios de comunicación. Los derechos de autor corresponderán siempre al autor o a su representante legal. © Successió Miró 2022

Imágenes de obra y de la sala disponibles en <http://bit.ly/UniversMiró>

Joan Miró. *Femme*, 1978
Acrílico y óleo sobre tela
Fundació Joan Miró, Barcelona
© Successió Miró 2022



Joan Miró. *Personnages et oiseaux avec un chien*, 1978
Acrílico y óleo sobre tela
Fundació Joan Miró, Barcelona
© Successió Miró 2022



Joan Miró. *Personnages et oiseaux dans un paysage nocturne*, 1978
Óleo sobre tela
Fundació Joan Miró, Barcelona
© Successió Miró 2022



Joan Miró. *Femme dans la nuit*, 1978
Acrílico y óleo sobre tela
Fundació Joan Miró, Barcelona
© Successió Miró 2022





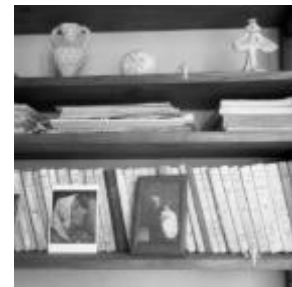
Joan Miró. *Monsieur, Madame*, 1969
Bronce pintado
Fundació Joan Miró, Barcelona
© Successió Miró 2022



Joaquim Gomis. *Retrato de Joan Miró*, 1944.
Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya.
© Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2022



Joaquim Gomis. *Biblioteca personal de Joan Miró*, 1944.
Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya.
© Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2022



Joaquim Gomis. *Colección de objetos del artista*, 1944.
Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya.
© Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2022





Joaquim Gomis. *El taller de Joan Miró en Palma de Mallorca*, 1956
Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya
© Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2022



Joaquim Gomis. *Joan Miró en su taller de Palma de Mallorca*, 1956
Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya
© Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2022



Fundació Joan Miró

* J... Barcelona

Prensa Fundació Joan Miró

Tel. 93 443 90 70

press@fmirobcn.org

fundación
abertis

Comunicación F. Abertis

Tel. 93 230 51 85

abertis.comunicacion@abertis.com