

Musquiqui Chihying **obté el Han Nefkens Foundation – LOOP Barcelona Video Art Production Award 2019, amb la col·laboració de la Fundació Joan Miró.**

Barcelona, 18 de novembre de 2019: Musquiqui Chihying ha estat guardonat amb el premi **Han Nefkens Foundation – LOOP Barcelona Video Art Production Award 2019**, amb la col·laboració de la **Fundació Joan Miró**, en reconeixement de la seva perspectiva geopolítica, que mira cap al passat històric per examinar la política contemporània en un món cada vegada més intolerant, amb la intenció d'interconnectar les diferents històries mundials. Per fer-ho utilitza un estil característic que es recrea en narratives complexes, presentades amb ironia i sentit de l'humor. El jurat considera que el premi pot ser molt profitós per a Chihying en aquest moment de la seva carrera.

Aquest premi anual, que la Fundación Han Nefkens va instituir el 2008 en col·laboració amb LOOP Barcelona i la Fundació Joan Miró, pretén contribuir a la producció artística contemporània en el camp del videoart **recolzant artistes d'origen o de nacionalitat asiàtica.**

Musquiqui Chihying obté **15.000 dòlars** per a produir una nova obra, que es presentarà a la Fundació Joan Miró el novembre de 2020, coincidint amb la **LOOP Barcelona 2020**. En una fase posterior, l'obra guardonada es presentarà també a Art Sonje Center (Seül), a Inside-Out Art Museum (Pequín), al museu d'art contemporani MOCA (Taipei) i a la galeria Ilham (Kuala Lumpur).

En paraules de Han Nefkens, artífex de la Fundación Han Nefkens: «Aquest premi, atorgat en col·laboració amb la Fundació Joan Miró, em complau especialment, ja que hem comptat amb uns participants internacionals d'una talla artística excepcional. El vídeo que Musquiqui Chihying produirà en el marc del premi es mostrarà en aquests centres, perquè l'artista pugui divulgar la seva obra i perquè el públic tingui l'oportunitat de descobrir un autor que, si no, potser no coneixeria.»

Ha seleccionat el guanyador un jurat presidit per **Han Nefkens** i integrat per **Emilio Álvarez**, fundador i codirector de LOOP Barcelona; **Marko Daniel**, director de la Fundació Joan Miró; **Anita Huang**, comissària del MOCA (Taipei); **Haeju Kim**, subdirectora de l'Art Sonje Center, (Seül); **Carol Yinghua Lu**, directora de l'Inside-Out Art Museum (Pequín); **Dirk Snauwaert**, director de WIELS (Brussel·les), i **Valentine Willie** i **Rahel Joseph**, directora creativa i director de la galeria Ilham (Kuala Lumpur); amb la presència de Hilde Teerlinck, directora de Han Nefkens Foundation i Alessandra Biscaro, coordinadora de premis de Han Nefkens.

Musquiqui Chihying (Taipei, 1985), que es va titular a la Universitat d'Art de Berlín el 2015, és un artista visual establert a Berlín i a Taipei. Sap com desenvolupar mitjans diversos, como ara el film, la fotografia i la instal·lació, per tal d'explorar les relacions que estableixen les persones i els objectes amb l'espai públic, així com els canvis que el capital ha provocat en la vida dels éssers humans. En una obra recent va recórrer a la investigació històrica per fer aflorar els elements postcolonials i postimmigrants enterrats en la cultura pop, una perspectiva des de la qual estudia la societat global contemporània. Les seves darreres investigacions combinen el film i la instal·lació per observar l'evolució de l'intercanvi econòmic i cultural entre l'Àsia i l'Àfrica després dels ideals dels no alineats de la Conferència de Bandung, el 1955. A més, Chihying escriu amb regularitat en publicacions sobre art i és membre de FuxingHenStudio, un grup artístic taiwanès.

Els vuit seleccionats per al Han Nefkens Foundation – LOOP Barcelona Video Art Award 2019, que ha comptat amb artistes de tot Àsia, van ser:

Kray Chen (Singapur, 1987), Rui An Ho (Singapur, 1990), Hayoun Kwon (Corea del Sud, 1981), Kai Chun Lee (Hong Kong, 1985), Li Ran (Xina, 1986), Wasif Munem (Bangladesh, 1983), Chihying Musquiqui (Taiwan, 1985) i Tzu-An Wu (Taiwan, 1985).

El llistat d'artistes aspirants al Han Nefkens Foundation – LOOP Barcelona Video Art Production Award 2019, amb la col·laboració de la Fundació Miró, el van proporcionar: Zoe Butt (Austràlia), Mario D'Souza (Índia), Patrick Flores (Filipines), Alexie Glass Kantor (Austràlia), Fang-Tze Hsu (Taiwan), Chien Hung Huang (Taiwan), Yukie Kamiya (Japón), Bae Myungji (Corea del Sud), Arlette Quynh Anh Tran (Vietnam), Anca Rujoiu (Romania) i Su Wei (Xina).

L'artista vietnamita Thao Nguyen Phan va ser la guanyadora del premi Han Nefkens Foundation – LOOP Barcelona Video Art Production Award 2018. Com a resultat, la seva exposició individual *Becoming Alluvium* s'inaugura a la Fundació Joan Miró de Barcelona el 19 de novembre de 2019 (coincidint amb la LOOP Fair), i el 2020 visitarà el centre d'art contemporani WIELS (Brussel·les) i la galeria Chisenhale (Londres).

Fundació Han Nefkens

La Fundación Han Nefkens es una entitat privada sense ànim de lucro fundada a Barcelona el 2009. El seu propòsit és connectar persones d'arreu del món a través de l'art, gràcies a la producció de videoart i a la col·laboració amb institucions artístiques internacionals de renom. Els seus valors fundacionals l'han definit des dels inicis com un modelo innovador i visionari, un nucli de producció que supervisa i promou la creació contemporània des de les primeres etapes fins a la presentació final. Es posiciona com una plataforma per a contribuir a fer créixer la carrera dels artistes i la seva activitat principal consisteix a donar suport a obres noves mitjançant premis i beques a nivell internacional.

LOOP Fair Barcelona

LOOP Barcelona, fundada el 2003, és una plataforma consagrada a l'estudi i la promoció de films i vídeos d'artista. Per desenvolupar projectes que explorin les capacitats d'aquests mitjans en els discursos artístics d'avui, LOOP compta amb una comunitat internacional d'artistes, comissaris, galeristes, col·leccionistes i directores d'institucions. Cada any, LOOP organitza un festival per tota la ciutat i celebra la LOOP Fair, amb una selecció de films i vídeos d'artistes contemporanis, presentats per galeries internacionals per proporcionar una experiència única. Com a primer esdeveniment comercial dedicat exclusivament a la imatge en moviment, aquesta fira constitueix un marc professional i un punt de trobada dinàmic tant als amants de l'art com als experts.

Fundació Joan Miró

La Fundació Joan Miró, creada pel mateix artista, va obrir les seves portes al públic el 1975. L'edifici acull una col·lecció única d'obres de Miró, la seva biblioteca personal i un arxiu amb gairebé la totalitat dels seus dibuixos preliminars. Quan es va inaugurar, la Fundació Joan Miró era el primer museu de Barcelona dedicat a l'art modern i contemporani. Des d'aleshores ha estat un centre d'investigació sobre la producció i el llegat del seu fundador i ha acollit nombroses exposicions temporals. A més, alberga l'Espai 13, una de les primeres sales dedicades a artistes i comissaris emergents, així com un centre educatiu actiu que fomenta la creativitat i la comprensió de les pràctiques artístiques modernes i contemporànies.

Premis a la producció de la Fundació Han Nefkens

Han Nefkens Foundation – LOOP Barcelona Video Art Award 2019, amb la col·laboració de la Fundació Joan Miró (Barcelona, Espanya): Musquiqui Chihying (Taiwan, 1985)

Han Nefkens Foundation – LOOP Barcelona Video Art Award 2018, amb la col·laboració de la Fundació Joan Miró (Barcelona, Espanya): Thao Nguyen Phan (Vietnam, 1987)

Han Nefkens Foundation – ARCO Madrid Video Art Production Award 2019 (Madrid, Espanya): Hao Jingban (Xina, 1985)

Han Nefkens Foundation – ARCO Madrid Video Art Production Award 2018 (Madrid, Espanya): Maya Watanabe (Perú, 1983)

Han Nefkens Foundation – Fundació Tàpies Video Art Production Award 2019 (Barcelona, Espanya): Shuruq Harb (Palestina, 1980)

Han Nefkens Foundation – BUK-SeMA Korean Video Art Production Award 2019 (Seül, Corea): Moojing Brothers (Corea del Sud, 1979, 1983 i 1988)

Han Nefkens Foundation – CAC Latin-American Video Art Production Award (Quito, Equador) 2018: Adrian Balseca (Equador, 1989)

Actual beneficiari de la beca de la Fundació Han Nefkens (2019)

Aziz Hazara (Afganistan, 1992)

Beques anteriors per a la producció de la Fundació Han Nefkens

Budeskunsthalle, Bonn: Vajiko Chachkhiani (Geòrgia, 1985)

Manifesta 2018, Palerm: Erkan Özgen (Turquia, 1971)

Gwangju Biennial: Heecheon Kim (Corea del Sud, 1989)

Fundació Suñol, Barcelona: Arash Nassiri (Iran, 1986)

Boijmans van Beuningen, Rotterdam: Dinh Q. Lê (Vietnam, 1968)

Centre Cívic Ateneu Fort Pienc, Bàrbara Sánchez Barroso (Espanya, 1987)

Liverpool Biennial: Aslan Gaisumov (República de Txetxènia, 1991)

CAC Quito, Equador: Sojung Jun (Corea del Sud, 1982)

Contacte de premsa:

Rhiannon Pickles, Pickles PR

Email: rhiannon@picklespr.com | Tel.: 0031 6158 821202



Imatges disponibles a <https://bit.ly/2qqIZWU>

Premsa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Bassa | press@fmirobcn.org | +34 93 443 90 70